

धीपरमात्मा मन

श्री

ध्यानफलदातारू

PARADISE OF DEVOTATES

by

SHRI AMOLAKH RISHIJEE

अनेक सूत्रों व ग्रंथों का दाढन कर सुशुद्ध
जनोंकी इच्छा पूर्ण करने के लिये

बालमहाराजारी मुनी श्री असोलख ढडिजीने

बनाया और

स्वर्गस्थ पिताजी श्री अगर चंदजी
समदरीया के स्मरणार्थ

मुलावचढ गणेशदास सि० ऐ० दाढ

रेसिडेन्सी बाजार दक्षिण इद्रा दम

फाटक आणि कंपनी के डा०ग्याके प्रनिद निया

प्रत २५० मुला शुद्ध मूर्ति मत प्रत १००

पार सवत २४२९ विज्यादि ३१३ १९२७



अगरचंदजी समदरीया

पुज्य पिताजी श्रीअगरचंदजी समदरिया की सेवामें—

आप मारवाड़ जेतारणपट्टीके नानणा ग्रामके रहवासी बड़े साठ आसठ मेट वृद्धीचंदजीके पुत्र में आपका जन्म त्रि स १८९९ के आषाढमें हुआ था और पुज्य श्रीजयमलजी महाराजके सम्प्रदायके मुनाराज श्राहरखचंदजी महाराजके पास सम्यक्प्रारण कर ममायिक सत्रादि यथाशक्त ज्ञानका अभ्यासकर यथाशक्त धर्मक्रिया करते थे स १९१३ में वेपार निमित्त दक्षिण सांकटावाटमें आके रहे में और हजारों रुपका वेपार कर लक्ष्मीकी वृद्धी करतेभी धर्मको धियसे नहीं भूले में, नित्य सामायिक, चतुर्त्वीयादी तीर्थोंके उपयाम करे धर्मक्रिया करते रहते थे स १९६३ में तपस्वामी श्रीकेवलकृष्णजी महाराज बालकृष्णजी श्रीअमोलखण्डपिजी महाराज और मुना श्रीमुखाकृष्णजी महाराज ठाण ३ मार्गका महापरिसह पहलेंही यहा पयारे, उस खुशाश्रीमें आ बयाइ देनेवाले मंत्रको पचयोगाकृष्णकी प्रार्थना करी थी और दर्शन कर प्रसन्न हो यथाशक्त धर्म वृद्धी करी थी यो ममार और धर्मकार्यका साधन करते स १९६६ के फागण त्रय १० को मवजीवासे खमत खामणा कर, सवाग क्रिया, फिर दो घंटोंके बाद देहोत्सर्ग हुआ

मैंने आपके कुलमें जन्म लिया और प्रचपनमें आपको धर्म प्रायण देव मदगुरुकी मगतमें कुछ ज्ञान प्राप्तकर कुछ आत्ममुधारा करने समर्प्य बना यह आपहीका प्रशाद ह इसलिये यह आभार पत्र आपकी मयामें समर्पण कर कृतज्ञ होता हू

आपका बालक

गुलाबचंद गणेशमल वजिराज

सांभ्रवाट, (हंडावाट)

आभार पत्र

जहां योंसे इस धर्मको ऊँचा खाने वाला इम तरफ मोड़ उ साही नजर नहीं अतथा और न कोइ साधु मुनीराज परीम्ह सदन करके इतनी दूर आनेका स्वाळ फर्मा ते ये महा हमारे सुभग्मादय से तपास्वि जी महाराज श्री श्री १००८ श्री केवळ रिखजी महाराज और गुणवान भाग्यवान पडिनराज वालग्रहचारी मुनी श्री श्री १००८ श्री अमोलख रिखजी महाराज के पधारने और विराजनसे जैसा साधु मार्गी जैन धर्मक प्रकाश इस तरफ हुना है, जो आम तौगस रौशन हें, और ज्ञान वृधि के जो जो उपाय हो रहे है व फिये जा रहे हैं वोही साबित करने हैं कि वम तरफ कितना जैन धर्म का उद्योग हुवा हें हमारे नसीब से ऐमे नर रत्न इधर हाथ लग गये हैं कि जिनके सबवमे हम साधु मार्गी जैन धर्मको शक्ति मुजब दिवानेका सावस कर रहे, है यह तमाम उक्त गुणवान मुनि राजों काही प्रतप है

चार कमान

हैड्राबाद

} साधु मार्गी
श्री श्वेताम्बर स्थानक वासी
जैन धर्म के अनुयायी

सेवकः—पंनालाल

रामलाल कीमती

॥प्रस्तावना॥

मोक्ष कर्म क्षया देव, स सम्यग्ज्ञानतः समृत्तः ॥

ध्यान साध्य मतं तद्धि, तस्मात् द्धित मात्मनः ॥

इस जगत् वासी सर्व जीव एकान्त सुखके अभिलाषी हैं, वो एकान्त सुख मोक्ष स्थानमे है; इसी सबवसे सर्व धर्मावलम्बियो अपनी धर्म करणीका फल-मोक्षकी प्राप्ती बतलाते है और अलग २ मोक्षके नामकी स्थापना कर, उसकी प्राप्तीके लिये क्षप करते हैं. जो सर्व दुःखसे रहित, एकान्त सुखस्थान भय मोक्ष है, वो सर्व कर्मोंके क्षयसे होता है कर्म क्षय करनेका उपाय दर्शाने वाला सम्यक (समकित युक्त) ज्ञान है, वो सम्यक ज्ञान ध्यानसे होता है - योग वाशिष्ठ ग्रन्थमे कहा हैकि "विचारं परमं ज्ञान" विचार-ध्यान है सोही परमोत्कृष्ट ज्ञान है इस लिये ध्यानही एकान्त सुख प्राप्त करनेका मुख्य हेतू है परम सुखार्थी जनोको ध्यानके स्वरूपको जाणनेकी विशेष आवश्यकता समझ, यह "ध्यानकल्पतरु" ग्रन्थ रचा गया है इसमे शुभाशुभ, और शुद्धाशुद्ध ध्यान का स्वरूप समझ अशुद्ध और अशुभसे बच, शुभ और शुद्ध ध्यान कर.

नेकी रीति सरलतासे दरगाई गइ है जिससे इसे पठन मनन कर मुमुक्षु जन अपना इष्टार्थ सिद्ध करने का उपाय जान सकेंगे.

“जयतीति जैन” जैन शब्द जिनसे हुवा है, जिन शब्दकी धातू ‘जय’ है, जय शब्दका अर्थ जीतना, पराजय करना या तावेमें-कावूमें करना ऐसा होता है जीत गत्रूकी की जाती है. अपने सच्चे कष्टे और जालिम शत्रू राग द्वेष को जीते व कमी करे, वोही सच्चे जैनी व जैन धर्मी हैं. राग द्वेष न होय ऐसे पवित्त धर्ममें मतभेद पडना, या क्लेश होना असंभव है, क्यों कि पानीसे वस्त्र जलता नहीं है. यह जैन धर्मका सत्य प्रभाव फक्त दो हजारही वर्ष पहले इस आर्य भूमीमे प्रत्यक्ष द्रष्टी आताथा; हजारों साधू. साध्वियो और लाखो श्रावक, श्राविकाओं तथा असंख्य सम्यक द्रष्टी जीव सब एक जिनेश्वर देवकेही अनुयायी थे इस सम्पके परम प्रभाव से, या रागद्वेष रहित वीतरागी प्रवृत्तीके प्रभाव से, यह ‘जैन धर्म’ सर्व धर्मों से उच्च अद्वितीय पदका धारक था, बडे सुरेन्द्र नरेन्द्र इसे मान्य करते थे; अपार ऋद्धि सिद्धियों का त्याग कर जैन भिक्षुक (साधू) बनते थे, और वीतराग प्रव्रती से आत्मसाधन कर सर्व इष्टकार्य सिद्ध करतेथे, मोक्ष प्राप्त कर-

ते थे जिसका मुख्य हेतू यह ही दिखता है, कि वो महात्मा सूत्रमें कहे मुजब ज्ञान ध्यान मे विशेष काल व्यतीत करते थे श्री उत्तराध्ययनजी सूत्रके २६ में अध्ययनमे साधूके दिन कृत्य और रात्री कृत्य का वयान है, वहां फरमाया हैकि—

पठमं पोरिसी सज्जायं, वीयं ज्ञाण झियायइ॥
तइयाए भिक्खायरि, चउत्थी भुजो विसज्जाय॥१२॥

अर्थात्—दिनके पहिले पहरमें सज्जाय (मूल सूत्रका पठन) दूसरे पहरमें ध्यान (सूत्रके अर्थका विचार) तीसरे पहरमें भिक्षाचरी (भिक्षावृत्तीसे निर्दोष अहार प्रमुख ग्रहणकर भोगवे) और चौथे पहरमे पुनः सज्जाय, यह दिनकृत्य. और रात्रीके पहले पहरमे सज्जाय, दूसरे मे ध्यान, और “तइया निदा मोक्खंतु” अर्थात् तीसरी पहरमें निद्रा से मुक्त होवे, और चौथे में पुनः सज्जाय करे! यो दिन रात्रीके ६ पहर ज्ञान ध्यान में व्यतीत करते थे॥

तैसेही श्रावकों के लिये भी इसी सूत्र के ५ में अध्ययन में फरमाया हैकि—

आगारी य सामाइ यंगाइ, सट्ठी काएण फासइ॥
पोमह दूहउ पक्खं, एगराइ न हावए ॥२३॥

अर्थात्—ग्रस्था वास में रहा हुआ श्रावक त्रिकाल सामायिक वृत्त[†] शुद्ध श्रद्धा युक्त स्फुर्ये (करे) और अष्टमी चतुर्दशी दोनों पक्ष(पक्षी) के पोषध वृत्त[‡] करे, ऐसा सदाधर्म ध्यान करता रहे, परन्तु धर्म करणी में एक रत्तिकी भी हानी नहीं करे, काल व्यर्थ नहीं गमावे.

गतकालमें श्रावकोंको भी एक दिनमें कमसेकम एक प्रहर और महीनेमें छे दिन पूर्ण धर्म ध्यानमें गुजारतेये, और धर्म ध्यान ध्यानेमें ऐसे मशगुल बन जातेथे कि उनके वस्त्र भूषण और प्राण तक भी कोई हरण करलेता तो उन्हें भान नहीं रहताथा! देखिये! कुंड कोलीयाजी, कामदेवजी वगैरा श्रावकोंको श्रावकही ऐरो थे तो फिर मुनीराजोंकी तो कहना ही क्या!

जब वे ध्यान से निवृत्त हो अन्य कार्य में लगते थे, तोभी ध्यान में किया हुआ निश्चय उनके अतःकरणमें रमण करता था, जिससे अन्य स्वभाव—राग-द्वेष-विषय कषाय आदी दुर्गुणों को उनके हृदय में प्रवेश करने

† समभावमें प्रवृत्ती करनेका वृत्त सामायिक वृत्त त्रिकाल तरतेये और

*ज्ञानादि गुणोंको पोषणका पोषध वृत्त एक महीनेमें छे करतेथे.

का अवकाशही नहीं मिलताथा, अपने कार्यसे निवृत्त अन्य के छिद्र दुर्गुण वगैरा गवेषण करने का परपच वी कथा वगैरा मे व्यर्थ काल गमाने की फुरसत ही नहीं पाते थे, ज्ञान ध्यान सुकृत्यो मे निरंतर मग्न रहतेथे, जिस से जिन्ह का चित्त सदा शांत और स्थिर रहताथा जैन जैसे निदोष और पूर्ण पवित्र धर्म को पूर्ण प्रकाश मय चनाखवाथा। और उनके लिये मोक्षद्वार हमेशा खुला था अब देखीये अभीके जैन साधू श्रावकों की तर्फ वहुतसे तो ध्यानमें समझतेही नहीं हैं. कितनेक ध्यान और काउत्सर्गको एक ही कहते है, परंतु जो एक होता तो बारह प्रकारके तपमें अलग २ न्यो कहा ? काउत्सर्ग तो काया को उत्सर्ग (उपसर्ग) के सन्मुख करनेका और ध्यान विचार करनेका नाम है

ध्यान के गुण पूरे नहीं जाणने से इस वक्त प्राय. ध्यान नष्ट जैसाही होरहाहै जिससे वृत्त धारीयों को फुरसत मिली, स्वच्छन्द वृत्तीहो विकथादि अनेक परपचमेफसे, बेरागी के सरागी बने और धर्म के नाम से अनेक झगडे खडेकर मन मुखतियार बन बटे अपना २ पक्ष चान्च लिया, यह मेरा अच्छा और वह तेरा बुरा, मोक्ष का इजारा हमारे पन्थ वाले को ही है, अन्य सब मिथ्यात्वी हैं, हमारे को छोड अन्य को अ-

हार आदी देने, मैं तथा नमस्कार सन्मान करने में सम्यक्त्व का नाश होता है! अनंत संसार की वृद्धि होती है!! — बगैरा उपदेश कर बाड़े बान्ध लिये? देखिये बन्धुओं! राग द्वेष जीतने वाले जिन देवके अनुयायि यो का उपदेश? ऐसी २ विपरीत परूपणासे इस शुद्ध जैन मतके अनेक मतांतर होगये हैं, और एकेक की कटनी—सत्यानाशी का उपाय का विचार ध्यानमें करने में ही परम धर्म समझने लगे, जो क्यूक्तियों कर विवाद में जीते उसेही सच्चा धर्मी जानने लगे, जो जरा संस्कृतादि भाषा बोलने लगे और कहानीयों रागणीयों कर प्रपदा को हँसादे वोही पाण्डित राज कहलाये, जो तरतम योग से साधू बने वोही चौथे आरेकी बानगी बजे, जो ज्यूनी मुहपति पूजणी र कखी या टीले टमके किये वोही श्रावकजी कहलाये, और विषय कपाय के पोषणेसे ही धर्म माना! इत्यादी प्रत्यक्ष प्रवृत्तती हुई इन क्षुलक बातों परसे ही विचारी ये कि जैनी इन को कहना क्या? लाला रण जीत सिंहजीने कहा है—

जैन धर्म शुद्ध पाय के, चरते विषय कपाय॥
यह अंचभाहो रहा, जलमें लागी लाय ॥ १

उज्जैन की सिप्रा नदीके पाणीमें भैसे(पाडे)जल

(बल) मरे? ऐसा आश्चर्य जनक वनाव वन ने का सब-
 व भैसे की पीठ पर लदेहुवे चूनेही का था ॥ तैसे ही
 जैन धर्म में रहे हुये जीव नित्य हीन दिशा को प्राप्त
 होते हैं, इसका सबव उनके हृदय मे रहा हुवा विषय
 कषाय इर्षा रूप क्षमर ही है ॥ सखेदाश्चर्य है की जैन
 धर्म जैसा सुधा सिन्धू में गोता खा कर ही, विषय
 कषाय इर्षा रूप लाय (आग) शांत नहुइ ।
 हा इति खेद ! विषय कषाय राग द्वेष
 इर्षा रूप लाय बुजणे का शांत करने का उपाय
 ध्यानही है, कि जिसका प्रभाव प्राचीन कालमे प्रत्यक्ष
 था उसे लुप्त जैसा हुवा देख, ध्यानका स्वरूप सरल-
 ता से समझा ने वाला एक ग्रन्थ अलगही होने की
 आवश्यकता जान यह ध्यानकल्पतरू नामक ग्रन्थ श्री
 उववाइ जी सूत्र, श्री उत्तराभ्येनजी' सूत्र, श्रीसुयडांग
 जी सूत्र श्री आचाराङ्गजी सूत्र और ज्ञानार्णव, द्रव्यस
 ग्रह ग्रन्थ तथा कित्नेक थोकडो के आधासे स्व-मत्या
 नुसार वनाके श्री जैन धर्मानुयायी यो को समर्पण-
 करता हूँ और चहाताहूँकि ध्यानकल्पतरू की शीत-
 ल छाया में समण कर, अशुभ और अशुद्ध व्यान मे
 निवृत्त शुभ और शुद्ध ध्यानमे प्रवृत्त न कर सच्चे जेनी
 वन जैन धर्म का पुनरोद्धार करोगे । और इष्टितार्थ सि
 द्ध करने समर्थ वनोगे—विज्ञेपु किमधिक

“आवश्यकिय सुचना”

ध्यान नाम विचार का है, विचार अनेक तरह के होते हैं उन सब विचारों का संग्रह कर श्री सर्वज्ञने चार हिस्से किये है, उसके बाहिर एकभी विचार नहीं है. येही युक्ती शास्त्रानुसार व कुछ प्रज्ञानुसार इस “ध्यान कल्पतरु” ग्रन्थमे वापरी है. अधमसे अधम विचरनिगोदमे ले जाने वाला और उच्चसे उच्च ध्यान-मोक्षमे ले जानेवाला सर्वका संग्रह इसमें आगया है, संसारमे ऐसा कोइभी कार्य नहीं है किजो बिन विचार (बिन ध्यान) होवे अर्थात् सर्व कार्यके अब्बल विचारही है, बिन विचार किसीभी कार्यका होना असंभव है. कोइक अकस्मात् होजाय उसकी बात अलग.

संसारके शुभा शुभ सर्व विचार का चित्र दर्शना येही इस ग्रन्थ का मुख्य प्रयोजन है, इस लिये आर्त और रौद्र ध्यान के पेटेमेसंसारमे वर्तमान बरती हुई बहूतसी बातों का समावेश हुवा है, जिसे पढ़ कर पाठक गणों को ऐसा विचार नहीं करना कि ग्रन्थ कर्ता ने सर्व संसार कार्य की उथापना करवी. भेरेउथापन करने से कुछ संसार कार्य बन्ध पडता नहीं है. यह तो अनादी सिलसिला महान सर्वज्ञ उपदेशके

जो उप गाथा मे शुभ और शुद्ध ध्यान चार अलग लिये है, परन्तु उनका भी बर्म और सुद्ध ध्यान मे समवेश होजाता है

ही नहीं अटका सके तो मैं विचारा कौनसी गिनती-
मे, परन्तु जो कार्यारंभ किया उसका यथातथ्य स्वरूप
यथा बुधि दर्शानायह ग्रन्थ कारकका मुख्य प्रयोजनहै,
इसी सबब संसारमें प्रवृत्तती हुई बातोंका चित्रइसमे
आया है.

यहतो निश्चय समाझियेकि अब्बलके दोनो
यान एकांत निबेधकही है, वो छूटने सेही आत्मा सु
बानुभव कर शक्तीहै परन्तु ऐसा नहीं समाझियेकि
खोटे ध्यानी सर्व संसारी जन हैं सो सबकी कुगती होगी
हां' यहतो निश्चय है कि खोटे ध्यानसे कुगती हीहो
ती है परन्तु ऐसा नहींहै की सर्व संसारीयो एकांत
कु-ध्यान केही ध्याने वाले है, क्योकी बहुतसे ससा
री वक्तसर धर्म ध्यानभी ध्याते हैं और अच्छे धर्म कृ
त्यभी करते है जिसमे शुभाशुभ फलकी मिश्रता होने
से उनको सुखमिश्र देव गतीकी प्राप्ती होतीहै, वहां
भी धर्म ध्यान ध्यानेसे पुनःउच्च मनुष्य गतीको प्राप्त
हो फिर शुभ ध्यानकी विवेशता होनेसे शुद्ध ध्यानको
प्राप्त कर मोक्ष प्राप्त कर मकेगे

ग्रन्थ कर्ताका संक्षिप्त जीवन चरित्र वगैरा.

मालव देशके भोपाल शहरमें औसवाल वडे साथ काँसटीया गोत्रकेसेठ केवलचंदजी रहतेथे, उनकी पत्नी हुलासा वाइके कूँखसे संवत् १९३३ के भाद्रव वद्य ४ को पुत्र हुवा उसका 'अमोलख' नाम दिया, और एक पुत्र हुये बाद हुलासा वाइका देहान्त होगया, फिर केवलचन्दजीने सं १९४३ के चेतमे दिक्षा धारण कर पुज्य श्री काहानजी ऋषिजी महाराजके सम्प्रदाय के महंत मुनी श्री खूवाऋषिजी महाराजके शिष्य हुये. औरज्ञानाभ्यास कर एकउपवाससे एक्कीस उपवास तकलड बन्ध और ३०-३१-४१-५१-६१-६३-७१-८१-८३-९१-१०१-१११-और १२१ यहतपस्यातो छालके आगरसे, और छे महीनेतक एकांतर उपवास वगैरे बहोतसी करीहे तथ पूर्व, पंजाब, मालवा, गुजरात, मेवाड, माखाड दक्षिण वगैरा बहुत देश स्फर्षे हैं.

सं०१९४४ के फागनमे महात्मा श्री तिलोका ऋषिजी महाराजके पाटर्वा शिष्यश्री रत्न ऋषिजी महाराजके साथश्रीकेवल ऋषिजी इच्छा वर (भोपाल) पधारे उसवक्त वहांसे दो कोश खेडी ग्राममें अमोलख चढ अपने मामाके पासथे, मुनीआगम सुन दर्शनार्थ गये

और वैरागी पिता को देख वैरागी बने. और तुरंत फा
 ल्गुन वद्य २को दिक्षा धारन कर पिताके साथ हुये, पुज्य
 श्री खुव ऋषिजी महाराजके पास लाये तपस्वीजी श्री
 केवल ऋषिजीने संसार सम्बन्धके कारणसे श्री अमोल
 ख ऋषिजीको अपने शिष्य बनानेकी नाखुशी दरशाइ , त
 वपुज्य श्रीके जेष्ठ शिष्य आर्यमुनी श्री चेना ऋषिजी महा
 राजके शिष्य अमोलख ऋषिको बनाये, थोडेहीकाल घा
 द श्री चेना ऋषिजी और पुज्य श्री खुवाऋषिजी का स्वर्ग
 वास हुवा और फिर थोडे ही काल बाद तपस्वी जी-
 श्री केवल ऋषिजी एकले विहारी हुवे तब नजीकमें वि
 चरते श्री भेरूऋषी जी के साथ श्री अमोलखऋषिवि-
 चरे, उसवक्त (१९४८ फालगुनमें) औस वाल ज्ञाती
 के एक पन्नालालजी ग्रस्थने १८ वर्ष की वयमे दिक्षा
 धारन कर श्री अमोलख ऋषिजीके शिष्य बनेथे उनको-
 साथ ले जावरे आये, वहा श्री— कृपा रामजी महारा
 ज के शिष्य श्री रूपचंद्रजी महाराज गुरू वियोग से-
 दुःखी हो रहेथे उनको संतोष ने श्री अमोलख ऋषि
 जी ने अपने शिष्य पन्ना ऋषिजी को समरपण किये
 देखीये एक येह भी उदारता ? फिर दो वर्ष बाद दि
 क्षा दाता श्री रत्न ऋषिजी महाराज का मुकाबला
 होते श्री अमोलख ऋषिजी उनके साथ विचरने

इन महा पुरुषोंने श्री अमोलख ऋषिजी को जैनमार्ग दीवाने लायक जान तहामनसे ज्ञानका अभ्यास कराया सूत्रों की रहस्य समझाइ, जिस प्रसाद से अमोलख ऋषिजीने गद्य पद्यमें अनेक ग्रन्थ बनाये, और बना रहे हैं, और अनेक स्वमति परमति को समझाये और समझा रहे, हैं श्री अमोलख ऋषिजीके सवत १९५६ के फागुन में औसवालसंचेतीज्ञात्ती के मोती ऋषिजी नामके शिष्य हुवेथे. सं१९६०का चतुर्मास श्री अमोलख ऋषिजीका घोड नदीथा (तव जैन तत्व प्रकाश नामे बडा ग्रन्थ शिर्फ ३ महीनेमें रचाथा) उसवक्त तपस्वी जी श्री केवल ऋषिजीका चतुर्मास अहमदनगरथा. चौ मासे उतरे बाद समागम हुवा. तव तपस्वीजी कहने लगेकी मेरी वृद्ध अवस्था हुइहै, मुजे संयमका सहाय देना तेराकृतज्यहै तव अमोलख ऋषिजी श्वशिष्य सहित श्री तपस्वी जी के साथ विचरने लगे सं१९६१ का चतुर्मास श्री सिधके अग्रह से बंबड हनुमान गली) में कियायहा जैन स्थानक वासी रत्न चिन्तामणी मित्रम डलकी स्थापना हुइ, और इस मडलकी तर्पसे महाराज श्रीअमोलख ऋषिजी की बनाइ हुइ "जैनामुल्य सुधा" नाम छोटारी पुस्तक प्रसिद्ध हुइ यहां मोती ऋषिजी स्वर्गस्थ हुये उस वक्त हमारे पिताजी श्री पन्नालालजी

कीमती कार्यार्थ वचंइ गंयथे, वहां महाराज श्री जीके दर्शन कर वीनंती करी के दक्षिण हैद्रावाद में जैनीयो के घर तो बहूत है, परन्तु मुनीराज का आगम विलकुल नहीं है, जो आप पधारोगे तो बडा उपकार होगा. यह बात महाराज श्रीको पसंद आई चर्तुमास वाद वचइ से विहार कर इगत पुगी पधारे, चर्तुमास क्रिया, और यहां के श्रावक मूल चंदजी टांटिया वगैरे ने महाराज श्री की वनाइ 'धर्म तत्व संग्रह' नामे ग्रन्थ की १५०० प्रतों छपवा के अमूल्य भेट दी. वहां से विहार कर वे जापुर(औरगावाद)आये यहां के श्रावक भीखम चंदजी संचेती ने "धर्म तत्व संग्रह" की गुजरातीमें १२०० प्र-
 तो छपवाके अमूल्यभेट दी वहां से जालणे पधारे औ-
 र आगे विहार करने लगे तब सब श्रावको ने मना कि-
 या की इधर आगे कोइ साधु गये नर्याहे, आप पधा-
 रोगे तो बडी तकलीप पावोगे परन्तु श्री वीर परमा-
 त्मा के वीर मुनीवरो आगे के आगे बढतेही गये औ-
 र क्षुधा त्रपादी अनेक आति कठिण पीरसह सहन क-
 रते, अनेको को नवे भेषसे अश्चर्य उपज्याते अपुर्व धर्म
 का सत्य स्वरूप बताते स १९६३ जेष्ठ सुदी १२ शनीवार
 को चार कमान पावन -का- राम
 नारायणजीके दिये . वेमे

इन महा पुरुषोंने श्री अमोलख ऋषिजी को जैनमार्ग दीपाने लायक जान तहामनसे ज्ञानका अभ्यास कराया सूत्रों की रहस्य समझाइ, जिस प्रसाद से अमोलख ऋषिजीने गद्य पद्यमें अनेक ग्रन्थ बनाये, और बना रहे हैं, और अनेक स्वमति परमति को समझाये और समझा रहे, हैं श्री अमोलख ऋषिजीके सर्वत १९५६ के फागुन में आसवालसंचेतीजात्ती के मोती ऋषिजी नामके शिष्य हुवेथे. सं१९६०का चतुर्मास श्री अमोलख ऋषिजीका घोड नदीथा (तव जैन तत्व प्रकाश नामे बड़ा ग्रन्थ शिर्ष ३ महीनेमे रचाथा) उसवक्त तपस्वी जी श्री केवल ऋषिजीका चतुर्मास अहमदनगरथा. चौ मासे उत्तरे वाद समागस हुवा. तव तपस्वीजी कहने लगेकी मेरी वृद्ध अवस्था हुइहै, मुजे संयमका सहाय देना तेराकृतव्यहै तव अमोलख ऋषिजी श्वशिष्य सहित श्री तपस्वी जी के साथ विचरने लगे सं१९६१ का चतुर्मास श्री सिंघके अग्रह से बंबइ हनुमान गली) मे कियायहा जैन स्थानक वासी रत्न चिन्ता मगी मित्रमंडलकी स्थापना हुइ, और इस मंडलकी तर्पसे महाराज श्री अमोलख ऋषिजी की बनाइ हुइ "जैनामुल्य सुधा" नाम छोटार्सा पुस्तक प्रसिद्ध हुइ. यहां मोती ऋषिजी स्वर्गस्थ हुये उस वक्त हमारे पिताजी श्री पन्नालालजी

कीमती कार्यार्थ चवडं गयेथे, वहां महाराज श्री जीके दर्शन कर वीनंती करी के दक्षिण हैद्रावाद मे जैनीयो के घर तो बहुत है, परन्तु मुनीराज का आगम विलकुल नहीं है, जो आप पधारोगे तो बडा उपकार होगा यह बात महाराज श्रीको पसंद आइ चर्तुमास वाढ चवड से विहार कर इगत पुरी पधारे, चर्तुमास क्रिया, और यहां के श्रावक मूल चढजी टांटिया वगैरे ने महाराज श्री की वनाइ 'धर्म तत्व संग्रह' नामे ग्रन्थ की १५०० प्रतों छपवा के अमल्य भेट दी. वहां से विहार कर वे जापुर(ओरंगावाद)आये यहां के श्रावक भीखम चढजी संचेती ने 'धर्म तत्व संग्रह' की गुजरातीमे १२०० प्र- तो छपवाके अमल्यभेट दी वहां से जालणे पधारे औ र आगे विहार करने लगे तब सब श्रावकों ने मना कि या की इवर आगे कोइ साधु गये नयीहै, आप पधा रोगे तो बडी तकलीप पावोगे. परन्तु श्री वीर परमा त्मा के वीर मुनीवरो आगे के आगे बढतेही गये औ र क्षुधा त्रपादी अनेक आति कठिण पीरसह सहन क रते, अनेकों को नवे भेषसे अश्चर्य उपज्याते अपुर्व धर्म का सत्य स्वरूप बताते सं. १९६३ जेष्ठ सुदी १२ शनीवार को चार कमान पावन करी लाला नेनरामजी राम नारायणजीके दिये मकानमे चतुर्मास क्रिया चौमासेमे

श्री सुखा ऋषिजी वीमार पडके फाल्गुन मांसमे स्वर्ग स्थ हुवे. आगे उष्ण ऋतू और वीकट मार्गके सबसे श्रावको ने विहार नहीं करने दिया. दूसरे चातुर्मासे श्री केवल ऋषिजी महाराज उपरा उपरी विमारीयों भोगवनेसे और वृध अवस्थाके कारण से विहार न होता देख, श्रावकोने स्थिर वास रहनेकी विनंती करी हमारे सुभग्योदयसे महाराजजी श्री ठाणे २ सातामें विराजमान हैं. महाराज श्रीके सरल जमाने अनुसार चारों अनुयोगरूप सहौध श्रवणसे यहां धार्मिक और व्यवहारिक अनेक सुधारे हुवे है और हो रहे है.

यहां के लाला नेतरामजी रामनारायणजी ने "जैनतत्व प्रकाश" हजार पृष्ठके बडे ग्रंथकी १२५० प्रत छपवाके अमुल्य भेट दी. नित्य स्मरणकी छोटी पुस्तककी ५०० प्रत अमुल्य भेट दी. तैसे पन्नालालजी जलनालालजी रामलालकीमतीने 'तत्त्वनिर्णय'की २००० प्रत और जैन 'सुवोधहीरावली'की १००० प्रत छापवाके अमुल्य भेट दी. तैसेही हैद्राबाद ज्ञानवृद्धिक खाते का तर्फसे 'केवलानंद छन्दावली'की तीन अवृत्तीकी ३५०० प्रत अमुल्य भेट दी. तैसेही उक्त लालाजी कीमतीजी और यादगीरी (हैद्राबाद) वाले सेठ नवल मलजी सुरजमलजी तथा सोरापुर वेन्डरवाले चौधम

लजी सुलतानमलजीने 'भीमसेण हरीसेणकी' ढालकी १००० प्रत छपवाके अमुल्य भेट दी. तैसेही हैद्रावाद ज्ञान वृद्धिक खाताकी तर्फसे भक्तामरस्तोत्रकी १२०० प्रत छपवाके अमुल्य भेट दी. तैसेही सिकंदरावाद (है-द्रावाद) गुलावचंदजी गणेशमलजी समदरीया तर्फसे श्री गणेशवोधकी १००० प्रत तथा रामलाल पनालाल कीमतीजीकी तर्फसे २५० प्रत यो १२५० प्रत छपवाके अमुल्य भेट दी तैसेही जैन शिशु बोधनीकी ५०० प्रत ज्ञान वृद्धिक खातेका तर्फसे तैसेही लालजी कीमती जी और घोड़ नदी (पुन) वाले कुंदन मलजी घुमर मलजी वापणा और सिकंदरावाद के गुलावचंदजी गणेशमलजी समदरीकी तर्फ से यह 'ध्यानकल्पतरू' ग्रन्थ की १२५० प्रत अमुल्य भेट दी जाती है. यों आज तक सुम्मार छोटो बडो १२५०० पुस्तकों तो अमुल्य भेट दी गई है. और सिकंदरावादके सेठ सागर मलजी गिरधारीलालजी तथा सहेसमलजी जुगराजजी की तर्फ से 'जैन तत्वप्रकाश' की दूसरी आवृत्ती की १००० प्रत और अन्य २ ग्रन्थों की तर्फ से १००० प्रत यों जैन तत्व प्रकाशकी २००० प्रत (छपरही है) और सिकंदरावाद के शिवराजजी रुग्नाथ मलजी की तर्फसे मदन चरित्र ५७ खंड (१०८ ढाल) की १००० प्रत, और

तिर्थकर सह श्री (१०९ तिर्थकरोंके नाम की जिनबं
 दना) की १००० प्रतों, कीमती जी की तर्फसे और
 वारकस (हैद्राबाद) वाले बुद्धमलजी जवारमलजी मा
 नमलजी दुगडकी तर्फसे और यादगिर (हैद्राबाद) वाले
 नवलमलजी सुरजमलजी तर्फसे जिनदास सुगणी च-
 रित्र ४ खंड ४० ढाल १००० प्रतों और सिंहलकुंवरकी
 ढाल तथा भुवन सुन्दरीकी ढाल (दोनोंकी १ पुस्तक)
 की १००० प्रतों यों सर्व ६००० पुस्तकों छपवाके अ-
 मुल्य भेट देने का विचार हुवा है. यह सब प्रसाद
 महाराज श्री काही है. ग्रन्थ कर्ता को तो कोट्यान
 धन्यवाद हे ही; परंतु जो सन्मार्ग में द्रव्य व्यय कर सु-
 ज्ञान का लाभ अमुल्य अपणें स्वधर्मी ५१ को देते हैं
 उन्हें भी धन्यवाद है. यह अनुकरण सब रणधूजी श्रा-
 वकजी करेंगे ऐसी नमृ अर्ज कर प्रस्तावनाकी
 समापती करता हूं.

गुणानुरागी—रामलाल पन्नालाल श्रीमती.

ध्यानकल्पतरुकी अनुक्रमणीका

विषय	पृष्ठ ।	विषय	पृष्ठ
मन्त्रज्ञा चरणम् १	रौद्रध्यानके पुष्प और फल	४९
शुभिका २	उपशाखा शुभध्यान	५३
स्कन्ध और शाखा	३	प्रथमशाखा ध्यान मूल	५३
अशुभ ध्यान	४	पचलन्ती का स्वरूप	५५
प्रथम शाखा-आर्तध्यान	५	द्वितीय उपशाखा शुभ ध्यानविधी	६५
प्रथम प्रतिशाखा आर्तध्यान केमेव	५	प्रथम पत्र क्षेत्र	६२
प्रथम पत्र-अनिष्ट संयोग	६	द्वितीय पत्र द्रव्य	६७
द्वितीयपत्र इष्ट संयोग	७	तृतीय पत्र काल ..	६९
तृतीय पत्र -रोगोदय	... ९	चतुर्थ पत्र भाव ४...	७१
चतुर्थ पत्र भोगेच्छा	११	शुभ ध्यानस्य फल....	७७
द्वितीय शाखा आर्तध्यानके लक्षण	१३	तृतीय शाखा धर्मध्यान	८१
प्रथम पत्र-कदम्बा	१४	प्रथम प्रतिशाखा धर्मध्यानके पाये	८२
द्वितीय- पत्र-सोयणया	१४	प्रथमपत्र आज्ञाविचय	८६
तृतीय- पत्र-तिष्णया ..	१५	सुनायं	८५
चतुर्थ पत्र विलवणया	१५	मार्गणा	८७
आर्तध्यानके पुष्पफल	१६	५महा व्रत	९२
द्वितीय शाखा रौद्रध्यान २१	१२ भावना	९४
प्रथम प्रतिशाखा रौद्रध्यानके भेद	२१	पचइन्द्रियोपशमता	१०३
प्रथमपत्र दिशानु चय	२२	दयाद्रभाव, ..	१०६
द्वितीय पत्र-भृषानुबन्ध	३०	चय	११२
तृतीय पत्र तस्करानुबन्ध	३५	मोक्षगमन ..	११५
चतुर्थपत्र-भरक्षण	३९	गतिगमन	११७
द्वितीय प्रतिशाखा-रौद्रध्यानके लक्षण	४३	५७ हेतु	११८
प्रथम पत्र-उपण दोष	४४	५ प्रमाद	१२८
द्वितीय-पत्र बहुल दोष	४६	द्वितीय पत्र-अपाय विचय चैतन्य और	१२३
तृतीय पत्र भ्रजान दोष	४७	कर्मका युद्ध	१२३
चतुर्थ पत्र अमरणात दोष	४८	तृतीय पत्र विपाक विचय १८१ कर्म	१२३

दृष्ट आली अशुद्ध	शुद्ध	दृष्ट आली अशुद्ध	शुद्ध
७७ नैट दय	दहा	१२९ १९ इल	इतना
८९ १२ तज्ञान	प्रतिज्ञान	" २१ पय	पाये
" १७ वचरक	पचकव्य	१४० १२ तमश	तामश
" १९ श्रुत	प्राति	१४१ १९ सुजे	मुजे
८८ १० पातल	पाताल	१४३ ९ मत्र	मत्रि
८९ ७ सिनाय	सिनाय	१४४ २ कुञ्ज	कुञ्ज
९१ ९ कापू	कापून	१४५ ११ वक्क	वक्क
९२ २० अपज्ञा	अपक्षा	१४७ २० लवेगे	लेवेगे
९७ ११ अशुभि	अशुची	१४८ २ असुरत्र	असुरत्त
९९ ११ ४४३	३४३	१५० ११ भोग	भोगवने
१०० २ भूर्न	भर्त	" १८ वचार	वेचारे
१०३ १२ स्परज्ञेद्री	स्पर्येद्री	१५१ ७ आपय	अपाय
१०८ ९ दे	०	१५३ १९ पुम्नक	पुम्नक
" १८ उपद्रव	उपद्रव	१५४ ९ नामे	नमाये
१०९ नाटे माहे	मोह	" २१ मुख	मुखसे
३९ सत्य (सा	सच्चा भी नहीं	१५६ ७ हिंश	हिंशा
चाभी नहीं,	झुटाभी नहीं)	१५७ नोट भवती	भक्ती
झुशभा नहीं)	पूमत्य भाण	१५८ ९ आपमें	आपसमें
१२३ ११ पक	पका	१५९ ४ सम्य	सम्प
१२७ ११ साप्रिस्तर	साप्रिस्तर	१६० १ निद्रा	निन्दा
" १४ अङ्गी	अङ्गा	" ९ दनि	दिन
१३१ ११ कलद	कलेश	१६२ १८ और	०
" १५ पर्पादा	प्रपदा	१६४	बहुत जगह
१३५ ९ गति	गति रूप ४		उत्तरका अक्ष
१३६ १४ हो	उह		र नहीं है
१३६ २ दो	शब्दो	१६५ ७ जुमलीवा	जुगलीवा
१३८ २ लोजो	लोजाय	१६६ ९ (मिथ्य	(मिथ्या)
" ११ मोडके	महके तर्फ	१६८ ९ मूठता	मूलका
१३९ ६ स्थपत्र	स्थापन	१६९ ४ देवो	देव

ओली अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ आली अशुद्ध	शुद्ध
१६९ १६ आजिका	आजीविका	२२१	१
१७२ ९ ग्राम	शास्त्र	२२२	४ वृद्धी
१७२ १७ गच	गचन	२२४	४ उसे
१७३ १८ गानने	माननाउहेहामे	२२६	यह नोट
१७३ १६ गपाइ	गपाइ		२२७ में पट
१७४ १२ चितक्या	चितक्या		की है
१७५ ९ पिताका	पिताका	२२७	यह नोट
१७६ १८ कृतशी	पथगी		२२६ में पुष्ट
१७७ २ गालिज	गालित		री हे
१८१ ४ और १८१ प्र	१८१ १८६ प्र मेल हे	२२६ नोट	निद्र
		२२४ १६	मुनल
१८३ २ शक	शक	२३५ ८	पित
१८४ १७ नल	नाल	२४१ १३	अश्रय
१८५ १६ जोज	जोजन	२४१ १८	दानो
१८६ १५ " "	" "	२४२ १	जैस
१८६ १७ शक्षमे	सक्षपमें	२४४ १	नशमे
१८९ १६ विचर	विचार	२४४ ६	अज्ञा
१९० ६ अज्ञ	आज्ञा	२४६ ६	अन्यजमे
१९१ ७ " "	" "	२४६ ८	नशमे
१९४ २ क्रय	कृत	२४६ ११	वेसही
२०२ १४ माइकाती	माइखती	२४८ १६	मर्या
२०७ ५ मता	सत्र	२५० ३	मिच
२०८ ७ ग्वये	देखिय		क्षत्र
२१० ३ पापी	पापीकी	२५४ ६	आकले
२१० १९ " "	" "	२५६ १	साटर
२१२ ५ पश्च	पश्चा		३ कल
२१२ नोट ७ अग्नी	७ लक्ष अग्नी	नोट	सुत्र
२१५ १० कादपी	कदापी	२५६ ६	भिष्ट
२२० ६ मोरक	माकल	२७ १	मत्त
			१ दिन
			पुद्रल
			पिता
			आश्रय
			दानो
			जैसे
			गशमें
			अज्ञान
			अन्य जन्ममें
			नशमे
			वेसही
			सय
			मिश्रण
			क्षेत्र
			अकाले
			सात २
			काल
			सुरु
			भिष्टा
			मत्ता

पृष्ठ	मोली	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	ओ	गी	अशुद्ध	शुद्ध
२७२	नाट	डसन	उसन	३१४	९		अनन्द	आनन्द
२७३	१६	निशुद्ध	विशुद्ध	३१५	१०		"	"
२७४	२१	विषत	क्षपति	३१६	८		मय	मान
२७८	१७	त्रिभोमर्क	त्रिभर्ममें	३१८	१४		जया	जय
२७९	नोट	पागला	तथा पिगला	३२०	५		फीरे	त्रिये
२८०	१६	त्रिमर्म	त्रिमर्म	३२६	४		चरित्र	चारित्र
२८२	७	त्याग	त्याग	३२६	९		पय	पोय
२८६	७	चिस्त्रप	चिद्रुप	३२६	नोट		डारिही	डरीयावही
२८७	९	सोलडड	साल ड	३२८	६		वह्यम	वाह्यमे
२९०	७	मिमल	विमल	३२८	२		पटला	पलटा
२९२	६	पिणउ	पिण्ड	३२९	१		"	'
२९२	८	सरीमे	मरीरमें	३२९	१२		पटना	पलटा
२९२	९	पिण्ड	पिण्ड	३३०	१७		मिथ्य	मिथ्या
२९६	नोट	अट	आठ	३३१	५		पवतमें	पवृनते
२९६		कादड	दडाकार	३३२	७		क्रिय	क्रिया
२९८	१	करनेका	करनेकाउपाय	३३५	१२		वह्य	वाह्य
२९९	१४	अवलोकन	अवलोकन	३३५	२		सधन	साधन
३००	नोट	इहमस्व	सो स्वभाव है	३३७	१०		फिसा	फिसी
३०१	१	भव	भाव आर भव	३३७	३		लेदड	लेडेडे
३०१	८	आरित	आम्नी	३३८	१०		जरामी	जराभी
३०२	४	अवक्र	अवक्व्य	३३८	३		परपशुक	मेरपशुके
३०२	८	स्यत्	स्यात	३४०	९		स्वमासे	स्वभावसे
३०३	१८	प्राप्त	प्राप्त	३४	१७		क्षमका	क्षमाका
३०६	११	आर	और	३४१	२१		ह्रा	द्वारा
३०६	३	महङ्गल	महभाङ्गल	३४२	७		अपही	आपही
३०६	१	आत्म	आत्म	३४७	९		परतणी	प्रणती
३०७	७	नजो	तजो	३४७	१४		टाक	टाक
३१०	नोट	डोकाकालोक	डोकाकाश	३४७	११		प्रेमा	प्रक्षा
३१०	२	कसयल	कसायले	३५०	१		अपया	अपाया



श्री जिनवरैद्राय नम

ध्यानकल्पतरु



मङ्गलाचरणम्.

८८८ ८८८ ८८८
गाथा
८८८ ८८८ ८८८

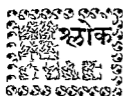
अणुतरं धम्म-मुर्द्धरइत्ता, अणुत्तर झाणवर
झियाइ, सु सुक्क सुक्क अपगड सुक्क, सखिदु
वेग तव दान-सुक्क ॥१॥ अणुत्तरग्ग परम
महेसी, असेस कम्म स विसोह इत्ता सिद्धि गड साइ
मणत पत्ते, नणेण मीलेण य दंसणेण ॥२॥

सुयगडागसुत्र

श्रमण भगवंत श्री महावीर वृधमान खासी,
प्रधान-श्रेष्ठ धर्मके प्रकाशक, सर्वोत्तम उज्वलसे अती
उज्वल, दोष-मल रहित, ध्यान को ध्याया कैसा
उज्वल ध्यान ध्याया, तो के यथा द्रष्टात—जैसा
अर्जुन सुवर्ण उज्वल होता है, पाणी के फेण उ-
ज्वल होते हैं, संख और चंद्रमाके कीर्ण उज्वल होते
हैं, ऐसा बल्के इससे भी अधिक उज्वल, सर्व ध्यानो-

में श्रेष्ठ, ऐसा सुकध्यान ध्याया. उस ध्यानके प्रशा दसे; महा ऋषिस्वर, समस्त कर्मोंका नाश-क्षय कर निर्मळे हुये, जिससे अनंत ज्ञान, अनंत दर्शन, अनंत चारित्र, अनंत वीर्य, यह अनंत चतुष्टयकों प्राप्त कर; जो आदि सहित और अंतरहित, ऐसी सिद्ध गती, मोक्षगती, लोकके उपर, अग्रभागमें हैं; उसको प्रप्त करी. ऐसे श्रीमहावीर वृधमान स्वामी जीकों मेरा त्रिकर्ण विशुद्ध त्रिकाल नमस्कार होवो!

भूमिका.


 श्लोक ध्याता ध्यानं तथा ध्येयं, फल चेति चतुष्टयम्.
इति सूत्र समा सेन, सविकल्पं निग्रह्यते.

अर्थ—ध्याता कहीये ध्यान करनेवाले ध्यान कहीये ध्यान अवस्था धारण कर स्थिर वेठना, ध्येय कहीये किसी प्रकारका मनमें विचार करना; और फलं कहीये, उस विचारका उस (ध्याता) कों क्या फल मिलेगा, इन चारोंही वावतोंका, यथा बुद्धि इस ग्रंथमे दर्शानेका पर्यन्त करूंगा. उसे पाठक गणो, दत्त चितसे पढके अशुभसेवच, शुभमे प्र-
इष्टार्थ सिद्ध करने

स्कन्ध.

ध्यान शब्दकी धातू "ध्यै" हैं, ध्यैका अर्थ- अंतःकरणमें विचार करना- सोचना ऐसा होता है. ध्यानके भेद शास्त्रमे इस प्रकार किये हैं.

शाखा.

 सूत्र से कितं ज्ञाणे, ज्ञाणे चउविहे
पन्नते तंज्जहा, अट्टे ज्ञाणे, रुद्धे
ज्ञाणे, धम्ममे ज्ञाणे, सुक्के ज्ञाणे उक्ताद् मून

अर्थ—शिष्य सविनय प्रश्न करता है, कीगुरु महाराज, ध्यानके भेद कितने हैं ?

गुरु—हे शिष्य, ध्यानके चार भेद भगवतने फरमाये हैं, वैसेही मैं तेरेसे अनुक्रमे कहताहू. १ आर्त ध्यान, २ रुद्ध ध्यान, ३ धर्म ध्यान; और ४ सुक्क ध्यान.

अतःकरणमें विचार दो तरहका होता है १ कभी अशुभ अर्थात् बुरा और कभी शुभ अर्थात् अच्छा अशुभ विचारकों अशुभ ध्यान, और

या शुद्ध विचारको शुभ या शुद्ध ध्यान कहतेहैं.

उपर कहे सूत्रमे अशुभ ध्यानके दो भेद कियेहैं, आर्त ध्यान और रुद्र ध्यान. तैसे शुभ ध्यानकेभी दो भेद कियेहैं— धर्म ध्यान, और सुकृ ध्यान. इन चारोहीका सविस्तार वर्णव, आगे अलग २ शाखाओंमे किया जायगा.

“ अशुभ ध्यान. ”

उपर कहे चार व्यानोंमेसे, अब्बल अशुभध्यानका वर्णव करताहूं, क्योंकि मोक्षार्थी, अशुभ ध्यान का स्वरूप समजेगे, तो उससे बचके, शुभमें प्रवेश करनेको प्रयत्न बंत हो सकेंगे.

प्रथम शाखा “आर्तध्यान”

इस जगत निवासी, सकर्मी जीवोंको, शुभाशुभ कर्मोंके संयोगसे, इष्ट (अच्छे) का संयोग (मिलाप), और अनिष्ट (बुरे) का वियोग (नाश) तथा अनिष्टका संयोग, और इष्टका वियोग, अनादिसे होताही आया है, उससे जो मनमें सकल्प विकल्प उत्पन्न होता है; उसेही ‘आर्त ध्यान’ समजना. जिनेश्वर भगवानने, जिसके मुख्य चार प्रकार कहेहैं

प्रथम प्रतिशाखा 'आर्त ध्यानके भेद'

सूत्र अष्टे ज्ञाणे च उ विह, पण्णते, तज्जहा,
अमणुग संप उग सपउत्ते, तस्म विप्प
उगसति, समणा एगययावी भवत्ति. मणुण सपउत्ते,
तस्स अवीप्प उग सति समणा गएया अभवत्ति,
आयंक सप उग सपउत्ते तस्सविप्पउग सत्ती
समणे गएया वीभवत्ति परिञ्चिसीया काम भोग
सपउत्ते, तस्स अविप्पउग सत्ति, सनणे एगया भवत्ति.

उक्त्वाइ सूत्र

अर्थ—आर्त ध्यान चार प्रकारसे, भगवंतने फर-
माया, सो कहतेहै १ अमन्योग (खराब) शब्दा-
दिक का संयोग होनेसे, विचार होवे की- इनका
वियोग (नाश) कब होगा; इसको अनिष्ट संयोग
नामें आर्त ध्यान कहना २ मन्योग (अच्छे) श-
ब्दादिकका, संयोग (प्राप्ती) होनेसे, विचार होवे
की— इनका वियोग कदापी न होवो, इसे इष्ट
संयोग आर्त ध्यान कहना ३ ज्वर, कुष्टादि अनेक
प्रकारके रोगोकी प्राप्ती होनेसे, विचार होवे की—
इनका शिव नाश होवो इसे रोगोदय आर्तध्यान
कहना ४ इच्छित काम भोग की प्राप्ती होनेसे

विचार होवे की- इनका वियोग कदापी न होवो.
इसे भोगीच्छा आर्त ध्यान कहना

प्रथम पत्र—“अनिष्ट संयोग”.

१ “अनिष्ट संयोग नामें आर्त ध्यान,” सो-
जीवने अपने सरीरकों, स्वजन स्नेहीयादि कुटुम्ब
को, सुवर्णादि धनको, गोधुमादि (गहूआदि) धान्य
(अनाज) गवादि (गायादि) पशु, और घरादिकों
अपने सुख दाता मानलिये हैं. इनके नाश करने-
वाले, सिंह-सर्प-विच्छू-षटमल-ज्यूकादि जानवर, शत्रू
चोर-नृपादि मनुष्य, नदी-समुद्रादि जलस्थान,
अग्नी, वच्छनाग-अफीमादि विष, तीर-तरवारादि
शस्त्र, गीरी-कंदरादि, मृत्तिकास्थान, तथा भूतादि
व्यंतर देव; इत्यादि भयंकर वस्तुके नाम श्रवणकर,
स्वरूप अवलोकन (देख) कर, या स्मरण होनेसे,
तथा प्राप्त होनेसे. मनको सकल्प विकल्प (घबरावट)
होवे. तब इनके वियोगकी इच्छा करे की, ये मेरा
जीव लेने क्यों मेरे पीछे लगे हैं, मुझे क्यों सता-
रहे हैं, हे भगवान् ? इनका शिघ्र नाश होवे तो
वहुतही अच्छा, ऐसा चिंतवन करे उसे तत्वज्ञ पुरु-

पाने, आर्त ध्यानका प्रथम भेद कहा हैं.

द्वितीय पत्र "इष्ट संयोग".

२ "इष्ट संयोग नामें आर्त ध्यान" सो



श्लोक

राज्योप भोग शयना सन वाहनेपु,
स्त्रीगंध माल्य वर रत्न विभूषणेषु;
अत्याभिलाष मतिमात्र मुपैती मोहाद,
ध्यान तदार्तामिति तत्प्रवदन्नि तद्भु.

सागर यमीमृत

इष्टकारी, प्रियकारी, राज्येश्वर्यता, चक्रवृत्त, बलदेव, मांडलिक राज, तथा सामान्य राजकी ऋद्धी भोग भूमी (जुगलीया) के अखड सौभाग्य सुख, मंत्री-श्वर (प्रधान) श्रेष्ठ शैल्यापतीयोके विलास, नव यौवना (मनुष्य देव संबंधी) स्त्रीयोके संग काम भोगकी, प्रयंका (पलंगा) की शैय्या, अश्व, गज, रथादि वाहनो (सवारी) की, चुवा, चटन, पुष्प अतरादि सुर्भीगंध पदार्थोके सेवनकी, रत्ना रजत (चांदी) सुवर्णादीके अनेक प्रकारके भुषण (गृहणें-दागीने) व रेशमी, जरी जरतारके

अलंकृत, सुशोभित कर, मनहर रूप वणानेकी. इत्यादि तरह २ के काम भोगों भोगवने की. जो मोह कर्मके उदयसे अभिलाषा होतीहैं. तथा वरोक्त पदार्थोंकी प्राणी हुड हैं. उसका उप भोग लेते, जो अंतः करणमें, सुख, अहलाद उत्पन्न होता है; की में कैसे इच्छित सुखका भुक्ता हूं. या उनकी वारम्बार अनुमोदन करनेसे, अहा! वगैरे स्वभाविक उद्गार निकलते, अंतःकरणमें आनंद का अनुभव करते, जो विचार होताहै, उसे तत्वज्ञाने आर्त ध्यानका दूसरा प्रकार कहाहैं.

॥ पाठांतर ॥ विद्वेक आर्त ध्यानका दूसरा प्रकार “इष्ट वियोग” कहतेहैं, अर्थात् कालज्ञानादी ग्रंथमें, बताया हुये, स्वरादी लक्षणोंसे; या जोतिषादी विद्याके प्रभावसे, शरीरका वियोग स्वल्प (थोड़े) कालमे होता जाण, विचार उत्पन्न होय, की-हायरे अब में ये सुंदर शरीर, प्यारे कुटुंब स्नेहीयों, और कष्टसे उपार्जन की हुड लक्ष्मीका, त्याग कर चले जाऊंगा! तथा अपने सहाय्यक स्वजन, मित्रोंके वियोग से मूर्छित होगिर पडे,

विलापात्, आत्मप्रहार[†] या मृत्युका चितवन करे, गृह (घर) संपत्तिका किसीने हरण किया, अग्नी से जल (चल) गया, पाणीमे वहगया.—या डूब गया, पृथ्वी गत निधान (धन) विद्रुप* होके निकला. राजा पंचने हरण किया. व्योपारदीमें टोटा पडगया. या नामूनके लिये मदमे छकाहुवा, लग्नादी कार्यमें अधिक व्यय करनेसे, अशक्तता दारिद्रसादी दुःख प्राप्त होनेसे, पश्चात्ताप करे, की हाय! हाय! अव में क्या करूं वगैरे इत्यादि अंतःकरणका विचारभी दूसरा आर्त ध्यान हैं और इन्द्रियोंकों पोषणे, अनेक वाजिंत्र— वारंगणा (नाटकणी)[‡] पुष्प वटिका[‡] अत्तर,—अवीरादी, पडरस भोजन, वस्त्र, भुषण, सयनाशन, वगैरे, विनाश हुये पदार्थोंका सयोग मिलाने, अनेक पापारंभ कार्यका चितवन करे, सोभी आर्त ध्यान

तृतीय पत्र—“रोगोदय.”

३ “रोगोदय आर्त ध्यान सो”—(१)सत्र जीव

†सिर छातायादी कूटना *गडा हुवा धन कोयले पाणी वगैरे द्रष्टो आता हे ‡नाचनेवाली ‡शर्गीचा

आरोग्य-सुखके इच्छक हैं. परन्तु अशुभवेदनी कर्मोदयसे, जो जो रोग-असाताका उदय होता-हैं, उसे भोगवे विन छूटका नहीं. श्रीउत्तराध्ययनजी सुत्रमें फरमायहै की "कङ्गाण कम्मान मोख्ख अत्थी" अर्थात् कृत्य कर्मके फलभुक्ते विनछूटका नहीं. * मनुष्यके सरीरपर, साडे तीन करोड रोम गिने जाते हैं; और एकेक रोम (रूम-वाल) के स्थानमें पोणे दो दो रोग कहते हैं. तो विचारीये यह शरीर कितने रोगोंका घर हैं. जहांलग सातावे दनिय कर्मका जोर हैं, वहांतक सब रोग दवे (ढके) हुयेहैं. और पापोदय होतें, कुष्ठ (कोड), भगंदर, जलंधर, अतीसार, श्वाश, खास, ज्वरादि, अनेक उद्रवीकार रुद्रवीकार से भयंकर रोग उसन्न हो, पीडा (दुःख) देते हैं; तब चित आकुल व्याकुल हो, अनेक प्रकारके सकल्प वि-

ॐ कृतकर्मो क्षयो नास्ती, कल्प कोटी शतैर्पि,
अवश्य मेव भुक्तव्यं, कृतकर्म सुमासुभं.

४३२००००००० इत्ने वर्षोंका एक कल्प किया जाता है
ऐसे कोडों कल्पमेंही किये हुये कर्मका फल भोगवें विन छुट-
का नहीं होता है ।।

कल्प उत्पन्न होते हैं सो तीसरा आर्तध्यान. (२) और उन रोगोंका निवारण करने, अनेक औषधोपचार के लिये; अनंत काय, एकेंद्रीसे लगा पंचेंद्रीय तक जीवोका, अनेक तरह, आरंभ, सभारंभ, छेदन भेदन, पचन पाचनादि, क्रिया करनेका, अंतःकरणमे विचार होवे; शिघ्रतासे उनका नाश करने चटपटी लगे, उनकी हानी वृधीसैं हर्षशोक होय, हैं प्रभू ! स्वपनांतरमेंभी ऐसा दुःख मत होवो. इत्यादि अभीलापा होवे, सो तीसरा आर्त ध्यान.

चतुर्थ पत्र-“भोगिच्छा.”

४ “भोगिच्छा आर्तध्यान” सो-१ पाच इन्द्रिय सम्यंधी काम भोग ॐ भोगवणे की इच्छा होय, अर्थात् श्रवणेंद्री (कान) से, राग रागणी, किन्नरीयोके गायन, और वाजिंत्रोंका संज्जुल राग, सुननेमे, चक्षुरेंद्री (आँख) से नृत्य (नाच) पाँडश-

ॐ पाच इंद्रियोंमें, कान और आँख यह दो इंद्रियकाभी है अर्थात् शब्द सुणना और रूप देखना यह दो काम देती हैं और, घ्राण, रस, स्पर्श ये तीन भोगी हैं अर्थात्, गंध, स्वाद, और स्पर्शादिका उप भोग लेती हैं

आर्तध्यानके “पुष्प और फल”

आर्त ध्यानीकों अप्राप्त वस्तुकों प्राप्त करने की अत्यंत उत्कंठा (आशा वांच्छा) रहती है. अहोनिश उधरही लक्ष लगा रहता है. जिससे अन्य कामका अनेक तरहसे बीगाडा होता है, हरकत पडती है. धर्म करणी संयम तपाडी कर केभी कुंडरिक की तरह यथा तथ्य लाभ प्राप्त कर सक्ते नहीं हैं.

*जंबू द्विपके पुर्व महाविदेहकी, पुष्कलावति विजयकी, पुंडरी राजध्यानीके, पद्मनाभ राजाके कुडरिक कुवरने दिक्षा धारण करी पुडरीक कुंवरको राज प्राप्त हुवा भइको राज्य सुख भोगवते देख कुडरिक का मन ललचाया और गुरुका सग छोड मेहलके पीछेकी आशोक वाडीमें गुप्त आके बैठे मालीसे खबर मिलतेही पुडरिक राजा तुर्त भाइके दर्शन करने आये और मुनीका चित उदास देख पुछनेसे उनने राज वैभवकी परसम्या करी, मुनीका मन चलि त देख, राजा अपने वस्त्र भूषण उतार मुनीकों दिये और मुनीका उतारा हुवा वेश राजा धारण कर गुरुजीके दर्शन करने चले तीन दिन उपवाससे गुरुजीको भेट, लुक्खम, सुक्खम शुद्ध अहार भोगवनेसे, अत्यत पीडा (दु ख) हुवा और आयुष पूर्ण कर स्वार्थ सिद्ध विमानमें देवता हुये. पीछेसे कुंडरिक राज वेश धारण कर राज्य सुख भोगनेमें अत्यंत लुब्ध हुये ताकदवडनेके लिये मांस मदिरादि अभक्षका भक्षण करनेसे, अत्यत असाह्य वेदना उत्पन्न हुइ तीन दिनमें आयुष्य पूर्णकर भोग धिन भोगवनेके मरने मारणी नई गये

अखंड पुरे पुंन्य पोते हुये विन तो इष्ट वस्तु की प्राप्ती होना, और स्थिर रहना होही नहीं सक्ता हैं, जो अप्राप्ती से, या प्राप्त हो के नाश होनेसे, उस वस्तुके लिये झुर २ के मरते हैं; उनका कुच्छभी कार्य न होता हैं उलटे, न-मीराज ऋषिके फरमाये प्रमाणे “कामे पत्य व माणा, अकामा जंति दुग्गई” अर्थात्—अप्राप्त हुये-अनमिले कामभोगोकी प्रार्थना (वांछा) करता हुवा, कामभोग विन भोगवेड, वो मरके दुर्गती (खराब गति नर्क तिर्याचा दी) मे जाता हैं और कदी किचित् पुन्योदयसे मनुष्य गति पाया तो दुःखी, दरिद्री, हीन, दीन होवे, और जो कदापी, देवता हो जाय तो *अभोगीया, देव हो सदा स्वामीके हुकमाधीन रहके अनेक कष्ट भोगते हैं मालककी खुशी मे अपनी खुशी मना नी पडती है भोगांतराय कर्मोदयसे, प्राप्त हुये पदार्थोका भी भोग न ले सक्ता है, अन्यके भोग

*नाकर देव-श्वामीके लिये विमाण वणावें, या उठावें, शन्याके देवशवादि पसूका रूप बनाके स्वारी दें सो अभोगीया देव.

सुख देख झुरना पडता है. आर्त ध्यान ऐसी प-
 क्की मोहव्यत करता है, की भवांतरोकी श्रेणियों
 (भव-भ्रमण) में साथही बना रहता है; प्रीती
 नहीं तोडता है, (२) और आर्त ध्यानी प्राप्त हुये भोग
 सुखपे अत्यंत लुब्ध (ग्रधी) होता है. (देवादिक
 के सुख अनंत वक्त भुक्त के भी ऐसा समजता हैं)
 जाणें ऐसी वस्तु मुजे कहींभी न मिली थी, ऐसा
 जाण, उसको क्षिणमात्रभी अलग नहीं करता है.
 ऐसी अत्यंत अशक्तताके योगसे, इस भवमें सूल
 सुजाक, गर्मी, चितभ्रमादि अनेक रोगोंसे पीडित
 हो, औषध पथ्यादीमें संलग्न हो, प्राप्त हुये पदार्थ
 भोगव नहीं शक्ता है. घरमें रही हुई सामुग्रीयोंकों
 देख २ झुरताही रहता है. इस रोगसें कब छुटूं,
 और इनका भोग लेवूं !!

(३) औरभी आर्तध्यानीकों, जो वस्तु प्राप्त हुई
 है, उससे दूसरी वस्तु अधिक श्रवण कर, या देख,
 उसे प्राप्त करनेकी अभीलाषा होती हैं; यों
 उलोल वस्तुओ भोगवनेकी अभीलाषही अभी-
 लाषा में, उसका जन्म पूरा हो जाता है; वृधवस्था

प्राप्त हो जाती है, तो भी इच्छा-त्रण्णा त्रस्त नहीं होती है. भृत्ही नें कहाहैं की—‘ स्तृष्णा न जीर्णा वयमेव जीर्णा ’ अर्थात् वय जीर्ण [वृध] होगइ परंतु तृष्णा-त्रांच्छा जीर्ण न हुइ. क्यो कि इस श्रेष्ठी में, एकेक सें अधिक २ पदार्थ पडे है, वो सब एकही जीवकों एकही वक्तमे तो प्राप्त होही नहीं शक्ते हैं प्राप्त हुये विन, तृष्णावंतकी तृष्णा भी शांत नहीं होतीहै और तृष्णा शांत हुये विन दुःख नहीं मिटता हैं. इस विचार सें निश्चय होता है की, आर्त ध्यान सदा एकांत दुःखही का कारण हैं. जैसा यह इस भवमे दुःख दाता है, इससेभी अधिक परभव में दुःखप्रद समजीये. क्यो कि जो प्राप्त वस्तुपे अत्यंत लुब्धता रखता है, जिससे उसके बज्र (चीकणें) कर्म वधते हैं. वो कर्म फिर दुर्गतीयों मे, ऐसे दुःख दाता होयगे की, रोते २ भी नहीं छूटेगे ऐसा विचार, सम्यक द्रष्टी श्रावक साधू इस आर्तध्यानका त्याग कर, सुखी होनेका उपाय करे

यह आर्तध्यान सकर्मी जीवोंके साथ अनादी

कालसे लगा है, यह विना संस्कार स्वभाव सेही उत्पन्न होता है. इस ध्यानमें मरणेवालेकी विशेष कर तिर्यच गतीही होती है यह ध्यान 'हेय' अर्थात् छोड़नें योग्य है.

परम पूज्य श्री कहानजी ऋषिजी महाराजके सम्प्रदायके बाल ब्रह्मचारी मुनी श्री अमोलख ऋषिजी रचित ध्यानकल्पतरू ग्रन्थ की प्रथमशाखा आर्तध्यान नामे



समाप्त.



द्वितीय शाखा “रौद्रध्यान”



रोदे ज्ञाणे चउविह पन्नते तज्जहा, हिंसा-
णुबंधी, मोसाणुबंधी, तेणाणुबंधी, सार
खवणाणुबंधी.

अस्यार्थ—रौद्र (भयंकर) ध्यानके चार
प्रकार भगवंतने फरमाये, सो कहता हूं १ हिशा-
नुबंध—हिशक कर्मोंका अनुमोदन (परसंस्या) करे,
२ मृपानुबंध—मिथ्या(झूटे)कर्मोंका अनुमोदन करे ३
त्तस्करानुबंध—चोरीके कर्मोंका अनुमोदन करे ४ संर-
क्षणानुबंध—सुख रक्षणके कामोंका अनुमोदन करे.

प्रथम प्रतिशाखा “रौद्रध्यानके भेद.”

जैसे मदिरा पान करनेसे, मनुष्यकी बुद्धि वि-
कल होजाती है, और वो विशेषत्व कुर कर्मोंमेंही
आनंद मानता है, तैसेही जीव अनादी कालसें,
कर्म रूप मदिराके नशेमें, मतवाले हुये हुवे कू क-

सौमिंहि आनंद (मजा) मानते हैं. उन कूकमोंके आनंदसे, जो अंतःकरणमे विचार होता है, उसे तत्वज्ञ पुरुषोंने रौद्र-भयानक ध्यान फरमाया हैं. इसके मुख्य चार प्रकार करे हैं.

प्रथम पत्र--“ हिंशानुबंध.”

१ “हिंशानुबंध रौद्र ध्यान” सो—

संछेदनैर्दमनै ताडन तापनैश्च,

बन्ध प्रहार दमनैश्च विकृन्तनैश्च;

यस्येह राग मुपयाति नचानु कम्पा,

ध्यानंतु रौद्र मिति तत्प्रवदन्ति तद्ज्ञः १

सागर श्रीमन्मत.

अस्यार्थम्—छेदन, भेदन, ताडन, तापन,— करना. बन्धन बांधना, प्रहार मारना, दमन करना कूरूप करना, इत्यादि कर्मोंमें जिसका अनुराग (प्रेम) होवे, और यह कर्म देख जिसको दया नहीं आवे, सो हिंशानुबन्धी रौद्र ध्यान.

(१) ‘दुःख किसको भी प्रिय नहीं है’ बेचारे जीव कर्माधिनतासे, पराधीनता, निराधारता, अ-

स्मर्थता पाये हैं, हीन, दीन, दुःखी हुये हैं. एके-
 द्रीयीयादी अवस्था प्राप्त हुई है, अहो निश सुखके
 इच्छक हैं; और यथा शक्त सुख प्राप्तीका उपाय
 करने खपते हैं, उन वेचारे जीवोंकों, अर्थ (मत-
 लवसे) अनर्थ (विना कारन) दुःख देना, सताना,
 या उनकों दुःखसे पीडाते हुये देख हर्ष मानना,
 सो रौद्र ध्यान, एकेन्द्रीयसे लगा पचेन्द्रीय जीव
 पर्यंत कीसीभी जीवोको, या जीव युक्त किसीभी
 पदाथोको, स्वयं अपने हाथसे, तथा पर दूसरेके
 हाथसे, प्राण रहित करते देख, टुकडे २ करते
 देख, लोहकी श्रांखल घेडीमे बन्धनमें डालते देख,
 रस्सी सूत शणादिक से बांधते देख, कोटडी
 भूँवारे (तल घर) करागृह (केडी खाने) मे, क-
 व्ज किये देख, करण, नाशिका, पूँछ, सींग, हाथ
 पांव, चमडी, नख, वगैरे किसीभी अंगोपाग का-
 छेदन भेदन करते देख, कत्तल खानेमे वेचारे जी-
 वोका, बध करते समय, उनका अक्रांद श्रवण कर,
 उनके अंगके टुकडे तडफडते देख, वगैरे अनेक
 तरह, जीवोंको दुःख देते, या बध करते देख, आ-

नंद माने, की बहुत अच्छा हुवा, यह, ऐसाही था. इसे मारनाही चाहिये; बंधनमे डालनाही चाहिये; फांसी, सूली, देनाही चाहिये; बडा जुलमी था. बचता तो गजब कर डालता, पाप कटा, मरगया, पृथ्वीका भार हलका हुवा। वगैरे २ शब्दोचार करे, आनंद माने, सो हिशानुबन्ध आर्त ध्यान.

(२) औरभी हाहा। यह महेल, मंदिर, दंगला, हाट-दुकान, हवेली, कोट, किल्ला, खाइ, बुरजों, तीरस्थंभ, या मृत्तिका पाषाणादिकके खिलोणे, मूर्ती, भंडोपकरण (वरतन) वगैरे, बहुत अच्छे बने, अच्छा रंग, कोरणीयादि कर, सुशोभित किया, शाबास कारीगरकों पूरा शिल्पवेताथा, की जिसने ऐसी मनहर वस्तु बणाइ. ऐसेही कूप घावडी, नल, तलाव, होद, कुंड, झरणा, झारी, लोटा, गिलाश, कळशा, वगैरे बहुतही अच्छे मनहर बने है. क्या स्वादिष्ट शीतल सुगंधी पाणी हैं. कैसा उमदा फुवारा छूटता है. कैसा उमदा छिडकाव हुवा हैं. चूला, भट्टी, अंजन, मील, दीवा, पिलशोद. हंडी गिलास. झुमर. चीमनी वगैरे

बहुतही अच्छे सुशोभित हैं; क्या उमदा झगमग रोशनी होरही हैं, क्या रंगी बेरंगी आतशवाजी (दारुके ख्याल) छूट रहे हैं, क्या धूपकी सुगंधी मधमघा रही हैं. क्या शीतल सुगंधी हवा आती है क्या उमदा पंखा पंखी चल रहे हैं कैसा झूला घूमता है, क्या मज्जुल वाजित्रोका नाद है क्या उचेर विचित्राकार वृक्षोका समोह सोभ रहा है. यह झाड़ों काटके प्रशाद, स्थंभ, पाट, वगैरे बनाने योग्य है, यह फ़ल बडे मिष्ट है, भक्षण करने योग्य हैं गुण करता हैं, शाख बडा स्वादिष्ट बना क्या लीली २-हरीयाली छा रही है, इसे देखनेसे बडा आनंद होता है क्या मनहर हार तुरें बनाये, औषधियां कंद मुलादिक पोष्टिक स्वादिक -कैसे अच्छे हैं. यह कीडे, खटमल, डंस, मच्छर, परले के जीव हैं, इनको जरूरही मारना. जलचर मच्छादि भूचर गवादि, वनचर शुकरादी, खेचर, पक्षी आदी, पचनादी कर भक्षणे योग्य हैं यह अश्व गजादी की कैसी सजाड सजी है शैन्य शत्रुका कटा करने जैसी हैं, बहुत अच्छे चित्र विचित्र पक्षीयोंको पीजरेमे रखे हैं अजायब घरकी

अजब उठा हैं. मुशेसे रोगोत्पत्ती होती हैं. यह मारने योग्य हैं. सर्प विच्छूवादि विपारी जीवोंको अवश्य मारना, बडा पुन्य होगा, सिंहकी शिकार क्षत्रीयोको अवस्य करना चाहीये. केसा सूर सुभट हैं, एक पलक मे हजारोंका संहार करता है. इत्यादी विचारको हिंसानुबन्ध रौद्रध्यान कहना. और भी अश्वमेध यज्ञ, घोडेको अग्निमें होमनेसे; गौमेध-यज्ञ गौका, अजामेध बकरेका, और नरमेध मनुष्य का, अग्निमें होम करने (जलाने) से, बडा धर्म होता है, स्वर्ग मिलता है. यह विचारभी रौद्र-ध्यानका हैं. कित्येक पापशास्त्रके अभ्यासी कित्नेक जानवरोंके अंगोपांग मांस; रक्त, हड्डी, चर्म इत्यादी सेवनेसे रोग नास्ती मानते हैं कित्नेक क्रिडा निमित्त कुत्तेआदी शिकारी जानवरोंसे बेचारे गरीब पशु पक्षीयोंको पकडाके मजा मानते हैं. कित्नेक बंदर रीछ आदी जीवोंके पास नृत्य गायनादीके

* प्लेग रोगके प्रगट होने पहले घमें मूशे (चुबे-उदिर) मरके उसके मालिक को चेतात है रोगसे बचान उपकार करते है उसे भूल्के उसे मारते है यह बडी अज्ञाने दशा है.

ख्याल तमाशादेखनेमें मजा मानते हैं. कुर्कट, भेसें, मेढे या मनुष्यादि की लडाइ देख मजा मानते हैं सो भी हिशानुबन्ध नामे रौद्रध्यान है.

किल्केक जीवोके संहार के लिये, सत्घनी, (तोप) बडूक, धनुष्य-बाण, खड्ग, कटार, छुरी, चक्रे आदीका संग्रह करते हैं, या शस्त्र देख, जीवों के संहारकी इच्छा करते हैं किल्केक घटा, घटी, हल्ल, बखर, कुदाली, पावडी ऊखल, मुगल, सरोता, दांतरडा, कातर, बगैरेका संग्रह करते हैं. तथा इन को देख संहारकी इच्छा करते हैं हाथ मे आये चलानेकी इच्छा करते हैं खाली चलाके देखते हैं, सो भी हिशानुबन्ध रौद्रध्यान.

औरभी किसीका बुरा चितवना, अपनेसे अधिक रूपवान, धनेश्वरी, गुणीजन, पुण्यप्रतापी, बहुल परवारी, सुखी देखके ईर्ष्या करे, उनको दुःख होनेका विचार करे, की इस के पीछे मुजे कोड नहीं पूछता है, यह मेरे सुखमें या लाभमे हरकत कर्ता है मुजे हरवक्त दवाता है सताता है, यह कब मेरे और पाप कटे, बगैरे विचार करे सो भी

हिंशानुबन्ध रौद्रध्यान.

और पृथव्यादि छेही काय के जीवोंकी हिंशा होवे, ऐसा यज्ञ, होम, पूजा, वगैरेका उपदेश दे, या ग्रन्थ रचे, तैसेही औषधीयों के शास्त्र रचते, दुष्ट (घातक) मंत्रका साधन करते, विभत्स कथा कादम्बरी वगैरे रचते व पढते वक्त, हिंशक, चोर, जार, दुष्ट, दुर्ब्यस्त्रीकी संगतमें रहते, और निर्दयी क्रोधी, अभीमानी, दगावाज, लोभी, नास्तिक, इनके मनमें हिंशानुबन्ध रौद्रध्यानका विशेष वास होता है.

तैसेही हिंशासे निपजती हुइ वस्तु, जैसे—
१ गिरनीमें पीशा आटा, २ चीनी सक्कर, ३ हड्डी या हाथी दाँत के चूडे, वगैरे, ४ कचकडेकी बनी वस्तु, ५ पांखोंकी टोपीयो वगैरे, ६ चमडेके पूठे वगैरे,

१ गिरनीके आटेको बरोबर जमाके उपर सक्कर भुरभुरा देखनेमें इलते चलते बहुत जीव दिखते हैं २ चीनी सक्करमें हड्डीयोका बुरा विशेष होता है, और गायके रक्तसे शुद्ध करते हैं ३ हाथी दाँतके लिये ७०००० हाथी फ्रान्स् देश में दरसाळ मार जाते हैं ४ कचकडेको गग्ग पानीमें डुवाके मारके उसके चमडेकी जा वस्तु बनाते है उस कचकडेकी कहते है ५ जीवने पक्षियोंकी पांखो झडपसे उखाड लेते है, वो टोपी वगैरेपे लगाते है ६ जीवने पशुका चमडा निकाळ ते है किन्नेक स्थान चमडेके लियेही विपादी प्रयोगसे पशुको मार उसके बहीयोके पूठे, नोवत नगारे, वगैरे बनते हैं

७अंग्रेजी दवाइयों, ८ सावन मेणवत्ती, ९रेशमी कपड़े, १०खराव केशर, ११चरबीका घृत (घी) वगैरे हिंशक वस्तुका भोगोप भोग करते मनमें जो मजा मानते हैं, वोभी हिंशानुबन्ध रौद्रध्यान गिना जाता है.

ऐसेही वोर, मूले प्रमुखकी भाजी, जुवार वाजरीके भुट्टे, सुला अनाज व औषधी, विना देखे कोईभी सजीव वस्तु भोगवते मजा मानने-से भी, हिंशानुबन्ध रौद्रध्यान गिना जाता है, क्यों कि इनमे त्रस जीवोका विशेष सभव हैं.

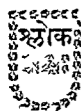
महाभारत सग्रामोके इतिहास कथा पढते सुनते जो उसकी मनमें अनुमोदन होवे, सो भी हिंशानुबन्ध रौद्रध्यान

७अंग्रेजी दवाइयोंमें जानवरोके मासका अर्क व दारूका भेल होता है काढलीवर आइक यह मच्छीका तेल होता है, ऐसी बहुतमी है ८सावू मेणवत्तीमें चरबीका भेल हांता है ९कित्नेक केशरमें मास के छोंते हांते है. १०रेशमी कढिको गरम पाणासे मार रेशम बनेते है ११कित्नेक घी (घृत) में भी चरबी का भेल आता है ऐसी अववारोंमें बहुतदा खवों मगट हूइ है, और उसे पढके वरोक्त वस्तु छोडने नरीं है वन्दे अर्थकेसे कहना

इत्यादि हिंशानुबन्ध रौद्रध्यानका बहुत ब-
यान हैं, सबका मतलब इलाही हे की, किसीको
भी दुःख देनेका विचार होवे या दूसरे के बधसे ब-
स्तु बनी उसकी अनुमोदना करे वोही हिंशानुबन्ध
रौद्रध्यान.

द्वितीय पत्र--“मृपानुबन्ध.”

२ “मृपानुबन्ध रौद्रध्यानः”—



असत्य चातुर्य बलेन लोकाद्वितं ग्रहोप्यामि
बहु प्रकार; तथा स्वमतङ्ग पुराकराणि, कं-
न्यादि रत्नानीच बन्धुराणी ॥ १ ॥ असत्य
वागवंचनाया निजानंत प्रवर्त्तय त्यत्र जन
वराकम्, सद्धर्म मार्ग दात्तिवर्तनेन मदो-
द्वतोयः सहि रौद्रधामा ॥ २ ॥

ज्ञानार्णव

अर्थ—विचार करे कि मैं असत्यतासे चतुर्ता
करके, मेरे कर्मोंको प्रगट न होने देते, अनेक प्र-
कारसे लोकोंको ठग कर, मेरा मतलब पूरा करूँ

मन कल्पित, अनेक शास्त्र दया रहित रचकर, मन माना मत चलावूं, लोकोकों वाक्य चातुरीसे मोहित कर, उनके पाससे सुन्दर, कन्या, रत्न, धन, धान्य गृह, (घर) ग्रहण करूं, और मेरा जीवन सुखे चलावूं इत्यादि असत्य विचार, जिसके अंतःकरणमें होवे, उसे मदोद्धत मृपानुबन्ध रौद्रध्यानका मंदिर (घर) समजना चाहिये.

मृपा=नहीं रक्खा, अर्थात् 'झूटने, जक्तमे घुरा पदार्थ कुछ वाकी रक्खा नहीं,' सब उसनेही ग्रहण कर लिया. ऐसा खराब झूटा पना है, और छोटे, बड़े, सब झूटको खराब समजते हैं, क्यों कि झूटा 'कहनेसे, सब चिडते हैं,' तो भी आश्चर्य है की फिर उसे नहीं छोडते हैं, देखिये इस ध्यानकी सत्ता कैसी प्रबल है, की खराब काममेही आनद मानाता हैं. कित्नेक अपनी चातुरी बताते हैं, की, हम कैसे विद्वान है कैसा परपंच रचा, की-अंग हीन, रुपहीन, इन्द्रियहीन, औरगुणहीन कन्याको भी कैसे बडे स्थान दिलादी, और नगदी इत्ने रुपे दिला दिये बुढेका, रोगिष्टका, नपुशकका के-

सी युक्तीसे लग्न करादिया, अब वो दोनों भलाइ तावे उम्मर रोवो. अपना तो मतलब हो गया. ऐसेही गाय अश्वानी पशुवोंको, तोता मैनादी पक्षीकी, खेत, वाग, बावडीयादीकी, झूटी परसंस्या कर, प्रपंच रच, रुपका प्रावृत (पलटा) कर. बुरेके अच्छे बनाकर, ज्यादा कीमत उपजावे, और खुशी होवे, तैसे पुराने वस्त्रोंको, रंगादी प्रयोगसे नवे बना, खोटे भुषणोंको सच्चे बना, या अच्छा माल बतानेके खोटा दे, हर्ष माने, कोइ विश्वाससे अपने स्वजन मित्रको गुप्त धन भूषण थापन रख गया होय, उसे दबा रखवे मालकको न दे. ऐसेही झूटी गवाइयों खडीकर झूटे खत (रुक्ते) बनाके गृह धनादिकका हरण कर खुशी होवें. ऐसे अनेक वेपारके कामोंमें, दगावाजी करे, परपंच रचके दूसरेको छलनेका विचार करे सो मृषानुबन्ध रौद्रध्यान.

अपना मन माना मिथ्या पथ चलाने वितराग कथित शास्त्रको छोड. अनेक कल्पित (झूटे) ग्रन्थ, चरित्त. दगैरे बनाके, विचारे भोले जीवोंको

भरममे डाले, हिशामार्ग वता, शुद्ध दया मार्ग छोडा, मनमे आनद माने, की- मेने इत्ने ग्राम, इत्ने मनुष्य, मेरे बनाये. ऐसेही, ज्ञानवत, आचारवंत, शुद्ध जिनेश्वरके मार्गके परूपक, क्षमासील, ब्रम्हचारी वगैरे धर्म दीपकोकी, महीमां सुणके इर्षा लावे; और उनका अपमान करने, उनके सिर झूटा कलक चडावे, निंदाकरे, और अपनी झूटी बातकों दूसरे मान्य करते देख हर्ष माने. कन्यादान, ऋतुदान, ठेहराके कुलीन स्त्रीयोंको भृष्ट करे. धर्म निमित्त हिंशामे दोष नहीं ऐसा ठहरावे ब्रम्हचारी नाम धरा, विभचार सेवन करे, और महातमा वगैरे नामसे बोलाते आनंद माने, सो भी मृपानुबन्ध रौद्रध्यान.

●मनहर.—सजनको देखकर दुर्जन करत कोप, ब्रम्हचारी देखकामी कोप करे मनमे निशके जगैया ताकों देख कोप करे चोर, धर्मवंत देख पापी झाल उठे तनमे, सुखीर देखकर, कायरकरत कोप; कवीयोंको देख मुढ हासी करे जनमें धनके धनीकों देख निर्धन कोप करे, विनाही निमित्त खाक डारेतिहूं पनमे:—

वधीर (वैरे) अन्धे, लंगडे, आदी अपंगको; कुष्टादी रोगिको, निर्वुधी, इत्यादिकी हांसी करे, इन्हे चिडावे, चिडते देख मजा माने. जुवा-तास (पत्ते). शतरंज, वगैरे ख्यालोंमें, सहजही झूट बोलाता हैं. निकम्में विवादमें, प्रवादीयोंको दगासे छलनेमें, झूटे पेंच रचनेमें, हस्त चालाकीसे, या इन्द्र-जालसे, अनेक कौतुक बतानेमें, मंत्र जंतादीका आडंबर बडा, आपनी प्रतिष्ठा (महिमा) सुण खुश होवे. शास्त्रार्थ करते (वाख्यान देते) अपने मरम (हर्ज) की बातकों छिपावे, अर्थको फिरावें, अनर्थ करे. झूटे गप्पेसैं प्रपदाकों रींजाके, आनंद माने. दया, सत्य, सीलादी गुण रहित शास्त्र हैं, जिनमें फक्त संग्राम झगडे, या लीला, कि तुहल, की कथा होवें, उन्हे श्रवण कर आनंद मानें. इत्यादि सर्व मृषानुबन्ध रौद्रध्यान समजना.

मृषानुबन्धका अर्थ तो बहुतही होता है; परंतु सारांस इत्नाही है की झूटे काममे अनंद माने उसहीका नाम मृषानुबन्ध रौद्रध्यान जाणना.

तृतीय पत्र--“तस्करानुबन्ध”.

३ “तस्करानुबन्ध रौद्रध्यान” सो—



यच्चौर्याय शरीरिणा महरहश्चिन्ता समुत्पद्यते,
कृत्वा चौर्यमपिप्रमोद मतुलं कुर्वन्तियत्सततम्,
चौर्येणापि हृतेपरैः परधने यज्जायते सभ्रम-
स्तच्चौर्यप्रभवंवदन्ति निपुणा रौद्रसुनिन्दास्पदम्

ज्ञानार्णव

अर्थ—चोरी करनेकी सदा चिन्ता रहे, चोरी करके अति हर्ष माने; अन्यके पास चोरी करा, लाभकी प्राप्ती हुई देख, खुशी होवे, चोरी कर्ममें, कला कौशल्यता बतानेवालेकी प्रसंस्या करे, इत्यादि विचार करे सो तस्करानुबन्ध रौद्रध्यान अति निंदनिय है

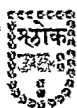
जीव तृष्णा रूप विक्राल जालमें फसे हुये, सर्व जगतकी अन्न, धन्न, लक्ष्मी, कुटव की ऐश्वर्यता (मालकी) किये चहाते हैं, परंतु इत्ने पुंन्य करके नहीं लाये की, सर्वाधीपती बने? और प्रमादी (आलसी) ओसे मेहनत करके, द्रव्योपारजन करना तो बने नहीं, तब सीधा द्रव्य मिलाके इच्छा त्रष्ट करने, पापोदय से उनको चोरी सिवाय, दूसरा उपायही कौनसा दिखे, इस हेतूसे, वो चोरीयानुबन्ध रौद्र ध्यानमें चडते हैं,

वधीर (वैरे) अन्धे, लंगडे, आदी अपंगको; कुष्टादी रोगिको, निर्वुधी, इत्यादिकी हांसी करे, इन्हे चिडावे, चिडते देखमजा माने. जुवा-तास (पत्ते). शतरंज, वगैरे ख्यालोंमें, सहजही झूट बोलाता हैं. निकम्में विवादमें, प्रवादीयोंको दगासे छलनेमें, झूटे पेंच रचनेमें, हस्त चालाकीसे, या इन्द्र-जालसे, अनेक कौतुक बतानेमें, मंत्र जंलादीका आडंबर बडा, आपनी प्रतिष्ठा (महिमा) सुण खुश होवे. शास्त्रार्थ करते (वाख्यान देते) अपने मरम (हर्ज) की बातको छिपावे, अर्थको फिरावे, अनर्थ करे. झूटे गप्पेसें प्रपदाकों रींजाके, आनंद माने. दया, सत्य, सीलादी गुण रहित शास्त्र हैं, जिनमें फक्त संग्राम झगडे, या लीला, कि तुहल, की कथा होवे, उन्हे श्रवण कर आनंद मानें. इत्यादि सर्व मृषानुबन्ध रौद्रध्यान समजना.

मृषानुबन्धका अर्थ तो बहुतही होता हैं; परंतु सागांस इत्नाही है की झूटे काममे अनंद माने उसहीका नाम मृषानुबन्ध रौद्रध्यान जाणना.

तृतीय पत्र--“तस्करानुबन्ध”.

३ “तस्करानुबन्ध रौद्रध्यान” सो—



यच्चौर्याय शरीरिणा महरहश्चिन्ता समुत्पद्यते,
कृत्वा चौर्यमपिप्रमोद मतुल कुर्वन्तियत्सततम्;
चौर्येणापि हतेपरैः परधने यज्जायते सभ्रम-
स्तच्चौर्यप्रभववदन्ति निपुणा रौद्रसुनिन्दास्पदम्

ज्ञानार्णव

अर्थ—चोरी करनेकी सदा चिन्ता रहे; चोरी करके अति हर्ष माने; अन्यके पास चोरी करा, लाभकी प्राप्ती हुई देख, खुशी होवे, चोरी कर्ममें, कला कौशल्यता बतानेवालेकी प्रसंस्या करे, इत्यादि विचार करे सो तस्करानुबन्ध रौद्रध्यान अति निदानिय हैं.

जीव तृष्णा रूप विक्राल जालमें फसे हुये, सर्व जगतकी अन्न, धन्न, लक्ष्मी, कुटुंब की ऐश्वर्यता (मालकी) किये चहाते हैं, परंतु इत्ने पुंन्य करके नहीं लाये की, सर्वाधीपती बने? और धमादी (आलसी) ओंसे मेहनत करके, द्रव्योपारजन करना तो बने नहीं, तब सीधा द्रव्य मिलाके इच्छा ब्रह्म करने, पापोदय से उनको चोरी सिवाय, दूसरा उपायही कौनसा दिखे, इस हेतूसे, वो चोरीयानुबन्ध रौद्र ध्यानमें चडते हैं,

विचार करते हैं की घटासे अच्छादित अभ्रयुक्त अन्धारी रातीमें, क्रष्ण वस्त्र धारण कर, गुहापने जा, क्षात्रदे, द्रव्य लावूंगा. क्या मगदूरहै कोइ सामने आय, मैं शस्त्र कलामें ऐसा प्रवीन हूं की-एक झटकेमें, बहु-तोंके घटके (दुकडे). ऐसा सटकु की किसकी माने दूध पिलाया हें, जो मुजे पकडे. मैं अनेक विद्याका जानहूं, सबको निद्रा ग्रस्त कर सक्ता हूं. बडे २ जंजीर और तालोंको एक कंकरीसे तोड सक्ता हूं. शैन्यको स्थंभन कर सक्ता हूं. अंजन सिद्धिसे पाताल का निध्यान, गुप्त-द्रव्य, और अंधकारमें प्रकाश तुल्य देख सक्ताहूं- इत्यादि अनेक कलाका धरनहार में हूं. क्या मगदूर कोइ मेरी बरोदरी कर सके. हजारों सुभट मेरे हुकममें हैं, वो भी मेरे जैसे कलामें पूर, और सूर वीर हैं. मेने बडे २ नरेंद्रोको धुजादीये हैं. अब मे थोडेही कालमें, इश्वरो (मालकों) का संहार कर, सर्व ऋषि-सिद्धीका श्रामीवन, निश्चित राजा भोगवुंगा अमुक स्त्री महा रुपवंत हैं, उसकाभी हरण करूं. अमुक भूषण, वस्त्र, पाल, पशु मनुष्य, इन सर्व उत्तम पदार्थोंको, मेरे स्वाधीन कर, उनके उपभोगसें मेरी आत्मा त्रप्त करूं, इत्यादि विचार अंतःकरणमे होवे सो तस्करनुबन्ध

रौद्रध्यान

ऐसेही किलेक नामधारी साहुकार, लोकोको सेठाड बताने, उत्तम २ वस्त्र, भूषण, तिलक-छापे, माला, कंठी, से शरीर विभुषित कर, माला फिराते, बडे धर्मात्मा बन, ऊंची २ गादी तकियोंके टेके, दुकान पे विराजमान होते हैं. शिकार आइ के माला हलाते, भगवानका नाम उच्चार ते, मीठे २ बोल. उस भोलैकों, पान वीडी आदी के लालच से भरमा के, ऐसी हुस्यारी से ठगाइ चलाते हैं, की क्या मगदूर कोइ समंझतो जाय, मोलमे, बोलमे, तोलमें, मापमें, छापमे, जवाबमें ठगाइ चला, बस पहुँचे वहां तक उसे लूटनेमें कसर नहीं रखते हैं और विश्वास उपजाने गाँकी, बच्चेकी तथा भगवानकी, दमडी २ के वास्ते कसम (सोगन) खाँजाते हैं, इच्छित लाभ हुये बडे खुशी होतें हैं. अच्छा माल बतौ खोटा देतें हैं, अच्छा बुरा भेला कर देतें हैं, हिसाबमे, व्याजमें, उनका घर डूबो देते हैं. ऐसे २ अनेक चोरी कर्म भर बजार में कर साहुकार कहलाते हैं. अपने चालाकीको हुस्यारी समज बडा हर्ष मानते हैं, सोभी चोरीया-नुबन्ध रौद्रध्यान

ऐसेही किलेक साधू०ओंका, शरीर दुर्बल देख कोइ पूछे महाराज आप तपस्वी हो, तब तपस्वी न होने परही कहे की हां! साधू तो सदा तपस्वी होतेहैं, सो तपका चोर. ऐसेही शुद्धाचारविन, मलीन, वज्रादी धारण कर, आचार वंत बजे, श्वेत बाल होनेसे स्थैवर (बृध) बजे, रूपवंत हो राजऋधी त्यागनेवाला बजे, क्रूर प्रणामी होके, दांभिक पणेसे, वैरागी बजे वगैरे धर्म ठगाइ कर, आनंद माने सोभी तस्करानुबन्ध रौद्रध्यान.

किसीके मकान, बगीचा, धर्मशाला, वज्र, भूषण, वरतन, भोजन, पाणी, अन्न, फल पुष्पादी, व्रण कंकर जैसा निर्माल्य पदार्थ भी उसके मालककी आज्ञा विन, देखके, स्पर्शके, या भोगवके, आनंद माने सोभी चौर्यानुबन्ध रौद्रध्यान.

जो जो अन्यके पदार्थ सुणने में, देखनेमें, व जाणने में आवे, उनको ग्रहण करनेकी, अपने ताबे करने-

० तव तेणे वय तेणे, रवे तेणेय जे नरा;

आयार भाव तेणेय, कुव देवेइ किंविसा १

अर्थ आचारका, वृत्तका, रूपका, तपका, भाव का चोर, मरके, किलविपी (देवमें चंढाल जैसे) देव होते हैं

की भोगवर्णों की अभीलाषा होवे, वोही तस्करानुबन्ध तीसरा रौद्रध्यान.

चोर चोरी करके वस्तु लाया, उसको सस्ते भावमें लेके मजा माने, चोर को साहाय देवे. खान पान वस्त्रादी से साता उपजा, उनके पास चोरी करावे, और माल आप लेके आनंद माने. राजका दाण (हांसल) चोरा के खुशी होवे, जिस वस्तु बेंचनें की, अपने राज में राजानें मनाकी होय, उसे गुप्त लाके बेंचे, और खुश होवे, इत्यादी तस्करानुबन्ध रौद्रध्यान के, अनेक भेद हैं. सबका मतलब इलाही हैं कें मालककी रजा(आज्ञा) विन, या उसके मन विन, जब्बर दस्तीकर जो वस्तू पे अपनी मालकी जमाके आनंद माने, सोही तस्करानुबन्ध रौद्रध्यान.

चतुर्थ पत्र "संरक्षण"

४ "विषय संरक्षण रौद्रध्यान—इस जगत्में सब जीव पापीही पापी हैं, ऐसाभी नहीं समजना; तथा सब पुन्यात्मा हैं, ऐसा भी नहीं समजना. सर्व संसारी जीवोंके पुण्य ओर पाप दोनों आनादी से लगे हैं. पापकी वृधी होनेसे, दुःख की विशेषता, और पुण्यकी वृधी होनेसे, सुखकी विशेषता होती हैं, ज्यादा होता

हैं सोही दृष्टी आता हैं; तो भी उसका प्रतिपक्षी गुप्त वनाही रहता हैं.

जिनके पुण्यकी अधिकता होती है, उनको सुख दाइ मनयोग, साम्ग्रीयोंका संयोग भिलता है; वों उसका वियोग कदापी नहीं चहातें है. (यह वर्णव आर्त ध्यानके दूसरे भेदमें हो गया है) परंतु वस्तुका स्वभावही "अधुव असा संयमी" अर्थात् अधुव, अशा-श्वतः क्षिण-भांगूर हैं. "समय ३ अनंत हानी" भगवंतने फस्माइ, सो सत्य हैं वस्तुका स्वभाव क्षिण २ में पलटता २, किसी वक्त वो सर्व वस्तु नष्ट होजाती हैं; उसे नष्ट न होने देने—अर्थात् बचानेके जो उपाय कियाजाय, उंसीका नाम विषय संरक्षण रौद्रध्यान है.

राज लक्ष्मी प्राप्त होनेसे, विचार होयकी रखे मेरे राज्यको, कोई परचंकीयादी हरण करे. इस लिये अब्बलही बंदोवस्त करे, चतुरगणी शैन्य (हाथी, घोडे, रथ, पायदल) उमदा २ प्रांकीमीयोंका सम्रह करे, धीकेके स्थान छावणी डालू, उद्धतोके संहारका उपाय चितवे, शत्रुके राजमें मनुष्य रख खबर लेता रहूं. उमरावादी को इनाम इकरामसे, संतुष्ट रखू की वक्तमे जान झोंकदे. पुक्त, पुस्ती, उंडी, खाई, शतघनीयादी

शस्त्र युक्त उंच बुरजो, पक्का किल्ला बनावूं. धनुष्य बाण खड़ादी, अनेक शस्त्र, वक्तरोंका, संग्रह कर रखू, धनु-वेँडादी शिक्षा ग्रहण कर, शंग्राम विद्यामें प्रवीन बनू-कसरत, और औषधीयादीके सेवनसे, सरीरको पुष्ट प्रेहनती रखूं की, वक्तपे हारूं नही. इत्यादि उपायोंसे राज्य रक्षणकी चिंतवणा करे, सो भी विषय संरक्षण रौद्रध्यान

द्रव्यको जर्मनीयादीकी तीजोरीयोंमेंे रखवू, जिस्से अग्नी, चोरादिकका उपद्रव न पहोंचे मेला गेहला, रहूं, की जिससे कुटंब चोरादी धन हरने पीछे न लगे, कि-सीके साथ मोहव्यत न करूं की, वक्तपें किसीकी प्रा-र्थनाका भंग करना नही पडे, संकोचसे थोडेही खरचमें गुजरान चलावू. हलकी वस्तु वापरूं, इत्यादि उपायसे द्रव्यका रक्षण करूं, और स्त्रीयोंको पडदेमें रखू, खो जाओंका प्रहेरा, खान पान वस्त्र भुपणकी मर्यादा, कमी भाषण, और अपनी तर्फसे उन्हे संतोष उपजाके रखू. की-जिससे वो अन्यकी इच्छा न करे, स्वजन मि-लोंको खान, पान, वस्त्र, भुपण, स्थान, सन्मानसे सं-तोषूं की, जिससे वो वक्तपें पूरा काम देवे, मकानको सुधराइ सफाइसे रखूं की पडे नही इत्यादी प्रका-

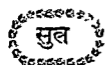
रसे संपत्ती संतर्तकिये रक्षणका विचार करे, सो भी विषय संरक्षण रौद्रध्यान.

ऐसेही येह मेरा सरीर, रत्नोंके करंडीये से भी अधिक प्रियकारी है, इसको शीत उष्ण वर्षाऋतुमें यथा योग्य वस्त्र, आहार, पाणी, मकान, से सुख देवूं, दंश, मच्छर, वगैरे क्षुद्र प्राणियोंके भक्षणसे बचावूं शत्रुओंसे रक्षण करने, शस्त्र सुभटोका बंदोवस्त करूं क्षुब्धाको, इच्छित भोजनसे, त्रषाको शीतौदकसे, वात, पितादी रोगको औषधोपचारसे, मंत्वादीसैं, विंत्वादीके उपसर्गसे, रक्षण कर, इस सरीरको अखंड सुखी रखू. ऐसा विचार करे. तथा अपना गौरवर्ण-स्तेज (दमकदार) पुष्ट शरीर, देख, खुशी होवे; और अभक्षादीसे, पोषण करनेकी इच्छा करे. ओर शरीरके, स्वजन संम्वन्धीयोंके संपत्तीके नाश करनेवाले जो हैं, उनपे द्रष्ट प्रणाम लावे, उन्हे-देख क्रोधातूर हो जावे, उनके नाशके लिये अनेक उपायोंकी योजना (विचारना) करे. और अपना शरीर धन वगैरे दूसरेके ताबेमें होय, उनको स्वतंत्र करने अनेक क्यूक्तियोंका जो विचार होवे. ये सब, विषय संरक्षण नामे रौद्रध्यान समजना.

ऐसे इस ध्यानके अनेक भेद हैं. परंतु सबका

तात्पर्य यह है की इस ध्यानमें विशेष कर. अपणा स्वरक्षण और अन्यको परिताप उपजानेका विचार बना-रहै. इसलिये इसे रौद्र (भयंकर) ध्यान कहा है.

द्वितीय प्रतिशाखा—“रौद्रध्यानीके लक्षण”



रौद्रसण झाणस चत्रारि लरकणा पन्न-
ता तंज्जहा, उसणदोसे, बहुलदोसे, अ-
णाणदोसे, अमरणातदोसे.

अर्थम्—रौद्रध्यानीके ४ लक्षण, १हिंसादी पा-
पोंका विचार करे, २विशेष (अखंड) विचार करे. ३अज्ञा-
नीयोंके शास्त्रका अभ्यास करे. ४मृत्यू होवे वहां लग
पापको पश्चात्ताप करे नहीं.

रौद्र=भयंकरही जिस ध्यानका नाम, उसका
विचार, कृतव्य, और स्वरूप भयंकर होवे, यह तो स्व-
भाविक हैं. विचार, मगजमें रमण कर अकृती-धारण
कर, उसही कार्यमें प्रवृत्तने शरीरकी प्रेरणा करताहैं.

रौद्र ध्यान (विचार) होनेसे, रौद्र कार्यके वि-
षयमें जो प्रवृत्ती होती है. उसके मुख्य चार भेद
भगवानने फरमायें हैं

प्रथम पत्र--“उषण दोष.”

१ उषण दोष, सो हिंशा, झूट, चोरी, और विपय संरक्षण, इन ४हीकी पोषणताके लिये, जो जो काम करे सो उषण दोष. जैसे--हिंशाकी पोषणता (वृधी) करजे. अनेक, पावडे, कोदली, खुरपे, वगैरे पृथ्वीको खोदने फोडनेके शास्त्रका संयोग मिलावे. अधूरे होय तो हाथालगा, धार सुधरा पूरे करावे, और पृथ्वी छेदन भेदनके आरंभमें उन्हे लगावे. एही पाणीके आरंभकी वृधीके लिये चडस, रेंहट, मशक या घडा, कलशा, वगैरे वृतनो. कूवा, वावडी, तलाव, नल, फुवारे, होद, आदी स्थान वणवाके पाणीका आरंभ करे करावे, अग्नीके लिये चूले, भट्टी, दीवे, चिलमो, आतसबाजी, वगैरे करावे औरको उस काममें लगावे. हवाके आरंभके लिये, पंखी, पंखा, चाजिंत्र, वगैरे. हरीके आरंभकेलिये वाग, वगीचे, वाडी, इत्यादि लगावे. या पत्र पुष्प फल, त्रणादीका छेदन, भेदन, पचन, पाचन. भक्षण, करे करावे, त्रसके आरंभकेलिये धूम्रदिक प्रयोगसे मच्छर डांस, पटमल आदीकोमारे जाल फासासे जलचर, वनचर, खेचर आदीको कब्जे करे. तरवार भालादी शस्त्रसे छेदन भेदन ताडन तर्जन करे. मनुष्य पस्युको कठिण

(घाव पडजाय) ऐसे बंधनसे बांधे, कठोर प्रहार करे अहार पाणीकी अंतराय देवे अंगोपांग छेदन भेदन करे. सत्ता उप्रांत काम लेवे. मेहनत करावे. सदा निर्दय होके, अयत्नासे एकांत स्वार्थ साधने, या विना, कारण अन्यको संताप उपजाने, वरोक्तादी जो जो कृतव्य करे, उसे रौद्र ध्यानी समजणा-

ऐसेही-झूटका पोषण करने अनेक पाप शास्त्र-काम शास्त्र, कांदम्बरी, पठन करे, झूटे झगडे जीतने अनेक चालाकोंकी संगत, व कायदे-कानूनोका अभ्यास, करे, झूटे ख्याल कविता बनावे, चकार, मकाराढी गालीका उच्चार करे, विभत्स (अयोग्य) शब्द बोलें, निडर, निर्लज होके प्रवृत्ते ऐसेही चोरीकी पुष्टीके, लिये, चोरोंके शस्त्र, कोश, कुडाल, गुती, बगैरे सग्रह करे, चोरी कलाका अभ्यास करे. गोआदि जानवर पाले, चोरोंकी सगतमे रहे, धाडापाडे, चालाकीसे अन्यका माल हरण करे, और विषय संरक्षणके पोषणकेलिये, श्रोत्रेद्रीके पोषणके लिये मृदंगादी बणाने जीवते पशू-वोका चर्म (चमडा) निकलावे सारंगीयादी बनाने गवादीकी आंतो (नशो) तोडावे, चक्षू इद्रीके पोषण को श्रगार, समुग्री, सजाने, सुवर्ण रत्नोंके अनेक

आगरों (खदानों) मोतीयोंके लिये, बेंद्री सीपोंको चिरावे, सण, कापासादी, पिलावे, कतावे, गिरनीयादी द्वारा वस्त्रादी बनवावे, अनेक श्रंगारसजे, या स्त्रीयादी को श्रंगारके उनके नाटक ख्यालादी देखे. वगीचादी लगावें. घणेद्रीके पोषणे, यंत्रादी प्रयोगसे अत्रादी निकलावे पुष्पादी सुगंधी द्रव्यका सेवन करे, पुष्पवटिकादी बनाके उपभोगलेवे, रसेंद्री पोषणे, मंदिरा, मंस, भोगवें. कंद, मूल, आदी अभक्ष खावे, पोष्टिक उन्मादिक वस्तुका सेवन करे, रसायन भस्मादी सेवन करे, बंदे-जकी गुटिकादी सेवन कर महा कामी बने, स्पर्शादी के पोषणे, अनेक पुष्पादी सेजका सयन, उत्तम वस्त्र भुषणोसे श्रंगार सज, हार, तुररे, अंतर, पुष्पादीसे सरीर सज, चूंचू करती पगरखीयों पहर, अकड मकड चले, वैस्यादी नृत्यमें अगवानी भागले गान तानमें गुलतान बन तान तोडे. मशगुल बन जावे, कामके चौरासी असनोकी तसवीरों का बारंबार अवलोकन करे, इत्यादि तरह पचेद्रीके पोषणके लिये जो उपायोकी योजना करे, उसे उसन दोष नामे रौद्रध्यानी समजना.

द्वितीय पत्र—“बहुल दोष.”

“बहुल दोष” सो. वरोक्त इन्ही कामोको

विशेष करे अर्थात् ज्यो ज्यो करे त्यो त्यो ज्यादा २ इच्छा चडती जाय. और इच्छा को त्रत करन अधिक २कर्ता जाय, परंतु त्रती आय ही नहीं, उसे वऊल दोष कहना.

तृतीय पत्र—“अज्ञान दोष.”

३ “अणाण दोष” सो— रौद्रध्यानका स्वभावही है, के वो उत्पन्न होता तुर्त सज्ञानका नाशकर, जबिको अज्ञानी मुढवना देता हैं. सूकार्यसे प्रिती उतार, कुकार्यमें संलग्न कर (जोड) देता हैं. मत्साम्ना श्रवण, सत्संगमे अप्रिती अरुची होती है, और २९ पाप सूत्रोके* अभ्यासमे प्रिती होवें. विषयमें प्रवृत्ति करावे, ऐसी कवीतां, कल्पित ग्रंथो, कोकशास्त्र, वगैरे पढे सुणे, और कूशास्त्रकी, जिसमें हिशा झूट, चोरी, मैथुन, वगैरे पाप सेवनमें निर्दोषता बताइ होय, उनका तथा वसीकरण, उचाटन, अकर्षण, स्थभनादी विद्याका अभ्यास करे गालीयों गावे, ठठा, मस्करी करे. पुरुषोको स्त्रीयोके वस्त्र भुषण पेहरायके, नृत्य, गान, कुचेष्टा करावे; दयामय उत्तम

* २९ पापसूत्र— १ मूर्मीकप, २ उन्पात, ३ स्वपन, ४ अगफरुकनेका, ५ उलका पातका, ७ पक्षीयोके श्वरका [कोक] ७ व्यजन तिलमसका, ८ लक्षणासामुद्रिक इन ८ के अर्थ—पाप, और कथा यां ८—३=२४ और २९ वामकथा, २६ विद्या रोहणायादी २७ मंडा, २८ तंत्र, २९ अन्यमतीके आचारके

धर्मको त्याग, हिंसाधर्ममें राचे, कामी, कपटी, लोभी, कन्क कन्ता धारी, स्त्रीके भोगी, धूप पुष्प अतर अवीरादी की सुगंधमें मस्त रहने वाले, सचित अहारी, या मांस मदीरा भोगने वाले, रंगी वे रंगी वस्त्रों और भूषणासे सरीरको श्रंगारने वाले, रूष्ट हुये नाश करे, और तुष्ट हुये इच्छा पुरे, ऐसे राग द्वेषसे भरे हुये; इत्यादी अनेक दुर्गुण धारीको देव गुरु जानकै माने पूजे, भक्ती करे. त्यागी, वैरागी, शांत, दांत, वितरागी देव गुरुका त्याग करे. अपमान करे, इन्द्रियों और कषायकी पोषणतामें धर्म और आत्माका कल्याण समझे, सब कामोपर अरुची, और कूकामो पर रुची जगे, ये सब अणोण दोष (अज्ञान दोष) नामे रौद्रध्यानीके लक्षण जाणना.

चतुर्थ पत्र "अमरणांत दोष"

४ "अमरणांत दोष सो"—रौद्रध्यानीका वज्र जैसा कठिण हृदय होता है, दुसरेके सुख दुःखकी उसे विलकुलही दरकार नहीं रहती है, वो फक्त आपनाही सुख चहाता है, अपनेसे अधिक दूसरेको देख दुःखी होवे, और उसके यश सुख का नाश करने अनेक उपाय करे निर्दयता कर प्रणात्मसे त्रस थावरको वध (घात)

करे. उनको त्रासते तडफते देख खुशी होवे ज्यादा सताप उपजावे. निडर निधूर, पाप-अकार्य करता बिलकूल अचकाय नहीं, झूट बोलता डरे नहीं, चोरीसे हटे नहीं. मैथुन क्रियामें अती आशक्त (लुब्ध) परिग्रहकी अत्यंत मुच्छा, क्रोध, मान, माया लोभ, की अति प्रचलता राग द्वेषका घर महा क्लेशी, चुगलखोर, गुणीके गुणको ढांकनेवाला. उनके सिर खोटा आल (वज्रा) देनेवाला, अपनी वस्तुपे अत्यंत प्रेमी दूसरेकी वस्तुका अत्यंत द्वेषी, दगाबाज, उपर मीठा और मनमे चीठा कुग्रह, कुदेव, कुधर्मपे श्रधा, प्रतीत, आसता रखनेवाला, इत्यादि अष्टादश (१८) पापमें अनुरक्त, धर्मका नाम मात्र अच्छा नहींलगे, मृत्युके वीछोनेपे पडा (मृत्यु नजीक आयेपर) भी, अपने किये हुये कर्मका बिलकुलही पश्चात्ताप नहीं होवे, ऐसा कठोर, घर कुटुंबमही अत्यंत लुब्ध, ऐसे भावसहीत प्राग छोड (मरके) अन्यगतीमे सिधावे सो अमरणांत दोष नामे लक्षण जाणने

“रौद्रध्यानके पुष्प और फल”

रौद्रध्यानीके सदा क्रूर प्रणाम रहते हैं. मद मत्सरसे पूर्ण हृय भरा होता है अहो निश पापिष्ट

त्रिचारही मनमें रमण करता हैं, जिससे वज्र कर्मोंका वन्ध सदा होताही रहता हैं. इसकी आत्मामें धर्म कर्म विलकुल नहीं बनता है. जो देखा देख किया भी तो, कर प्रकृतीके सबवसे उसका अच्छा फल नष्ट होजाता हैं. हाथमें कुछ नहीं आता हैं, अर्थात् उसके त्रिचारसे कुछ होता नहीं हैं. होण हार होतव तो हुवाही रहता है. परंतु उसके मलीन प्रणामसे उसके कर्मोंका वन्ध अवस्य पडताहै. और उन कनिष्ठ कर्मोंका बदला देने, रौद्रध्यानीकी नर्क गती होती हैं. वहां यहांके किये हुये कर्मोंके फल भुक्तता हैं! परमाधामी (यम) देव, हिंसा करनेवालेकों, जैसी तरह उसने हिंसा करी होय, वैसेही वो मारते हैं. अर्थात् काटनेवाले को काटते हैं. छेदनेवालेका छेदन भेदन करते हैं. सी कारीका तीरोसे सरिर भेदते हैं. सिंह सर्पा, विच्छू, कीड़े, मच्छर वगैर क्षुद्र जीवोंके घातकका, क्षुद्र जीवोंके जैसा रूप धारण कर, उसे चीर फाड खाते हैं. मांस भक्षीको उसका मांस तोडके खिटाते हैं. मदिरा पानीको, उकलता २ सीसा, तरुवा, तांवा पिलाते हैं. विषय लुब्धीको, अन्न मय लोह पुतलीके साथ संभोग कराते हैं रागीणियोंके रसियोंके कान, रूप लुब्धकी आंख

विलासीका नाक जिभ्याके लोलपी की जिभ्याका

छेदन भेदन करते हैं. ताते खारे पाणीसें भरी हुई 'वे-तरणी' नदीमें न्हाते हैं. तरवारकी धारसेभी अती-तिक्षण पत्र वाले सामलीं वृक्ष, तले वेठाके हवा चलाते हैं कुंभी पाकमें पचाते हैं. कसाइयोकी तरह सरीरके तिल २ जिले टूकड़े करते हैं. इत्यादि कर्म उदय आते हैं तब सागरो बंध तक रो २ के दुःख भोगवते हैं. छूटने मुशकल होजाते है ऐसा ये रौद्रध्यान दोनो भ-वमें रौद्र (भयंकर) दुःख दाता जाणना

रौद्रध्यानके वज्रदा कृष्ण लेस्या मय प्रणाम रह-ते है. ये हिशा, झूट, चोरी, भैथुन, परिग्रह ये पंच आ-श्रव तथा मिथ्यात्व, अवृत, प्रमाद, कपाय, असुभ जोग ये पंच अश्रव, का सेवने वाला. ज्यूने कर्मके फल भोग-वता अशुद्ध प्रणामके योग्य से पीछा वैसेही कर्मोंका बंध करता है यो भवांतरकी श्रेणीमें परिभ्रमण कि-याही करता है रौद्रध्यानीका ससारसे लुटका होना ब-हुतही मुशकिल है अनंत संसार रूलता है. इस लिये ये रौद्रध्यान 'हेय' त्यागने योग्य है

* चार कोशका उडा और चांगस कुम्भै. दब कुक्षतके जु गलीयोंके वाल अँखमें डालेनही खटके एंगे, वारीक कतरके ठमो ठम भरे और सोसा वर्षमें एनेक गज निकालते वो सा-फ खाली होजावे, उस वर्षका एक पल्योपम होता है और दशकाडा कोडीकुवे खाली हावे उनेवर्षका एक सणरोपम होता है,

अच्छा मालम पडे उसेही अङ्गीकार करे, स्विकारे.

अशुभ ध्यानमें प्रवृत्ती तो विना प्रयास स्वभाविक रीतसेही होती हैं. क्यों कि उसका अनादी सम्बंध है. परंतु शुभध्यानमें प्रवृत्ती होनी बहुतेही मुशकिल हैं. क्यों कि कोइभी शुभ कार्य सहजमे नहीं बनता है, शुभ ध्यानके लिये अव्वल सम्यक्त्वकी जरूर है, क्यों कि सम्यक्त्वही ही शुभ ध्यानमें प्रवेश करने स्मर्थ होते हैं. इस लिये अव्वल ह्यां सम्यक्त्वकी दुर्लभता बताते हैं.

सम्यग दर्शन उपजता हैं सो, अनादी वासादी मिथ्यात्वके उपयता है परन्तु सही-पर्याप्ता-मंदकपाइ भव्य-गुण दोषके विचारयुक्त सकार उपयागी (ज्ञानी) और जग्रंत अवस्था वाला, इन गुणयुक्तको सम्यक दर्शनकी प्राप्ती होती है; परं इनसे उल्ट, असही अप्र्याप्ता तीव्रकपायी अभव्य दर्शना उपीयोगी, मोह निद्रासे अचेत और समुठिम, इनको नहीं उपजता है, और पचतो करण लब्धी भी जो उत्कृष्ट-करण लब्धी अनिमृती करण, उसके अंत समयमे प्रथम उपशम स-प्रगट होता है,

“पंचलब्धी”

१ क्षयोपशमलब्धी, २ विशुद्धलब्धी, ३ देशना लब्धी, ४ प्रयोग लब्धी, और पत्नी करण लब्धी, इन पंच लब्धीयोंकी यथाक्रम प्राप्ती होणेसेही, सम्यक दर्शनकी प्राप्ती होती है चार लब्धी तो कदाचित् भव्य तथा अभव्य के भी होती हैं. परन्तु करण लब्धी तो जो सम्यक्त्व और चारित्र्य को अवश्य प्राप्त होने वालें हैं उन्हेही होवेंगा.

अब “पंचलब्धीका स्वरूप” बताते हैं

१ जिस वक्त ऐसा जोग वने की, जो ज्ञानावर्णि-यादिक अष्ट कर्मकी सर्व अप्रसस्त प्रकृतीकी शक्तीका जो अनुभाग, सो समय २ प्रते अनंत गुण कभी होता, अनुक्रमे उदय आवे; तब क्षयोपशम लब्धीकी प्राप्ती होवे २ क्षयोपशम लब्धीके प्रभाव से जीवके साता वेदनिय आदी, शुभ-प्रकृतीके बन्धका कारण, धर्मानुराग रूप, शुभ प्रणामकी प्राप्ती होय, सो दूसरी विशुद्ध लब्धी. ३ छे द्रव्य नव पदार्थका श्वरूप, आचार्यादिकके उपदेश से पेडाणे, सो देशना लब्धी +

* अशुभ कर्मानुसारेण प्रथममे क्वच प्रणाम की दानी दाय, तत्र विशुद्ध प्रणाम की तृती स्वभावशा संता है

† नर्कादी स्थानमे उपदेशक नरि है महा पूर्व जन्मके धारे तत्वके सस्कार से सम्यक्त्व होता है

यह तीन लब्धी कर संयुक्त जीव, समय २ विशुद्धता की वृधी कर, आयू विन सात कर्मकी, अंतः कोटा कोटी सागर मात्र स्थिती रहे; उस वक्त जो पूर्वस्थिती थी, उसे एक कांडक घात (छेद) कर उस कांडके द्रव्यकी, शेष रही हुई स्थिती, विशेष निक्षेपण करे, और घातिक कर्मका, अनुभाग (रस) सो काष्ठ तथा लता रूप रहै, परं शैल (प्रवत) स्थिती रूप नहीं. और अघाती कर्मका अनुभाग, नींव या कौजी रूप रहे. परं हलाहल विष रूप नहीं. पूर्वे जो अनुभाग था उसे अनंत का भाग दे, बहुत भाग अनुभागका छेद, शेष रहा अनुभाग विषय प्राप्ती करें है. उस कार्य करनेकी योग्यताकी प्राप्ती, सो “प्रयोगता लब्धी”* और भी संक्लेश प्रणाम, सज़ी पचेन्द्रि पर्याप्ताके जो संभवै, ऐसे उत्कृष्ट स्थिती बन्ध, और उत्कृष्ट स्थिती अनुभाग का सत्व होतें, जीव के प्रथम उपसम सम्यक्त्व नहीं ग्रहण होवे हैं. तथा विशुद्ध क्षपक श्रेणी विषे संभवते, ऐसा जघन्य स्थिती बन्ध, और जघन्य स्थिती अनुभाग प्रदेशका सत्व होतें भी सम्यक्त्व की प्राप्ती नहीं होवें, प्रथम उपशम सम्यक्त्व के सन्मुख हुवा जो

* यह प्रयोगता लब्धी भव्य अभव्यके सामान्य होवे है

मिथ्या द्रष्टी, सो विशुद्धताकी वृधी कर, वधता हुवा प्रयोग लब्धीके प्रथम समयसे लगाके, पूर्व स्थिती के संख्यातवे भाग मात्र, अंतः (एक) कोटा कोटी सागर प्रमाण, आयुष्य विन सात कर्मका स्थिती बन्ध करे है, उस अंत. कोटा कोटी सागर स्थिती बन्धके, पत्य के संख्यात वा भाग मात्र कमी होता, स्थिती बन्ध अंतर्मुहूर्त प्रयंत सामान्यता केलिये करे हैं, ऐसे क्रमसे संख्यात स्थिती बंध श्रेणि करप्रथक (७०० तथा ८००) सागर कम होवे हैं, तव दूसरा प्रकृती बन्धाय श्रेणिस्थान होवे, ऐसेही क्रमसे इना स्थिती बन्ध कमी करते, एकेक स्थान होए. यों बन्धके ३४ श्रेणी स्थान होते हैं इससे लगाके प्रथम उपशम सम्यक्त्व तक बंध नहीं होवे, (ह्यांतक चौथी लब्धी) ५ पांचमी करणलब्धी सो भव्य जीवकेही होती हैं, इसके ३ भेद-१ अध.करण, २अपूर्व करण, ३अ निवृती करण। इनमें अल्प अंतर मुहुर्त प्रमाणे काल तो, अनिवृतीकरणका है, इससे संख्यात गुणाकाल, अपूर्व करणका, और इससे संख्यात गुणाकाल, अधःप्रवृती करणका होता है,

* इसका विशेष गुलासा लब्धी सार ग्रन्थमें है

† वरण कपाय की मन्ता को कहेते है

सो भी अंतर महूर्त प्रमाणे ही हैं[‡] और भी इस अधः प्रवृत्ती करण कालके विषय, अतीतादी त्रिकाल वृत्ती अनेक जीव समंधी, इस करणकी विशुद्धतारूप प्रणाम असंख्यात लोक प्रमाणें है, वो प्रणाम, अधः प्रवृत्ती करणके, जितने समय हैं. उतनेमें सामान वृथी लिये, समय २ मे वृथी होते हैं, इससे इस करणके नीचेके सम्यके प्रणामकी संख्या और विशुद्धता, उपर के समय वृत्ती किसी जीवके प्रणाम से मिले है, इससे इसका नाम अधःप्रवृत्तीक है. इस अधः प्रवृत्ति करण के चार आवश्यक—१ समय २ प्रते अनंतगुण विशुद्धता की वृथी. २ स्थिती बन्ध श्रेणी, अर्थात् पहले जितने प्रमाण लिये कर्मका स्थिती बन्ध होताथा, उसे घटाय २ स्थिती बंध करे. ३ साता वेद निय आदी दे प्रसस्त कर्म प्रकृतीका समय २ अनंतगुण वृद्धी पाते; गुड, सक्कर, मिश्री और अमृत, समान चतुस्थान लिये अनुभाग बन्ध है.—५ असाता वेदनीआदी अप्रसस्त कर्म प्रकृती, समय २ अनंतगुण कमी होती नीव, कांजी, समान द्वि स्थान लिये, अनुभाग बंध होता है, परन्तु हलाहल जैसा नहीं. यह ४ आवश्यक जाणने.

[‡] अंतर महूर्त के भेद असम्य हैं

२ अधः पृथ्वी करणका अंतर मुहुर्त काल द्य-
 तीत भये, दूसरा अपूर्व करण होता है. अधः करणके
 प्रणाम से, अपूर्व करणके परिणाम असख्यात लोक
 गुणें हैं, सो बहुत जीवोंकी अपेक्षा से; परन्तु एक जी-
 व की अपेक्षासे तो एक समय में एकही परिणाम हो-
 ते हैं; और एक जीवकी अपेक्षासे तो, जितने अंतर
 मुहुर्त के समय है, उतनेही होते हैं ऐसेही अधःकरण
 के भी एक समय में एक परिणाम होवे है और व-
 होत जीवकी अपेक्षासे असंख्य परिणाम जाणने. अ-
 पूर्वकरणकेभी परिणाम समय २सदश कर वृधमान होते
 हैं. इस अपूर्वकरणके परिणाममें नीचेके समयके परिणाम
 तुल्य, उपरके समयके प्रणाम नहीं हैं. प्रथम समयकी
 उत्कृष्ट शुद्धतासे, द्वितीय समयकी जघन्य शुद्धता अनंत
 गुणी है. ऐसे परिणामका अपूर्व पणा है इसलिये इस-
 का अपूर्व करण नाम है.

अपूर्व करणके पहले समय से लगाके अंत-स-
 मय तक अपने जघन्यसे अपना उत्कृष्ट, और पूर्व स-
 मयके उत्कृष्टसे उत्तर समय के जघन्य, यो कर्मके परि-
 णाम अनंतगुणी विशुद्ध लिये, सर्पकी चालवत् जाणना
 ह्यां अनुत्कृष्टी नहीं हैं अपूर्व करणके पहले समयसे
 लगाके जावत् सन्यस्त्व मोहनी, मिश्र मोहनी

पूर्ण काल जो जिस कालमें गुण संक्रमण कर, मिथ्यात्व को सम्यक्त्व मोहनी, मिश्र मोहनी, रूप प्रगमावे, उस कालके अंत समय पर्यंत. १ गुणश्रेणी, २ गुणसंक्रमण, ३ स्थिती खंड, ४ और अनुभाग खंडन, यह चार आवश्यक होवै. और भी स्थिती बंध श्रेणी है सो अधः करण के प्रथम समय से लगा. गुण संक्रमण पूर्ण होनेके कालपर्यंत होवे है. यद्यपी प्रयोग लब्धीसे ही स्थिती बन्धाके श्रेणी होती है, तथापी प्रयोग लब्धीसे सम्यक्त्व होनेका अनवस्थित पना है, यह नियम नहीं; इसलिये ग्रहण नहीं किया. और भी स्थिती बन्ध श्रेणीका काल, और स्थिती कांड कान्डोत्करणका काल यह दोनी सामान अंतर मुहुर्त मात्र हैं. वहां पूर्व बन्धाथा ऐसा सत्तामें कर्म परमाणु रूप द्रव्य उत्तमेसे निकाले, जो द्रव्य गुण श्रेणीमे दीये, उस गुण श्रेणीके कालमे समय २ से असंख्यात गुणा अनुक्रम लिये पंक्ती बंध जो निर्जरा का होना, सो गुण श्रेणी निर्जरा हैं २ और भी समय २ प्रते गुणाकारका अनुक्रम ते विविक्षित प्रकृती के प्रमाणु पलट कर, अन्य प्रकृती रूप होकै प्रणमे सो गुण संक्रमण. ३ पूर्व बन्धीथी वो सत्ता मे रही कर्म प्रकृतीकी स्थितीका घटाना सो स्थिती है. ४ और पूर्व बन्धे थे, ऐसे सत्तामे रहा

हुवा अशुभ प्रकृतीका अनुभाग घटाना, सो अनुभाग खण्डन. ऐसे चार कार्य अपूर्वकरणमें अवश्य होते हैं।

अपूर्वकरणके प्रथम समय सम्बन्धी, प्रसस्त अप्रसस्त प्रकृतीका जो अनुभाग सत्व हैं, उससे उसके अंत समय विषे, प्रसस्त प्रकृतीका अनंतगुण बृद्धी होता, और अप्रसस्त प्रकृतीका अनंतगुण कमी होता, अनुभाग सत्य होते हैं; सो समय २ प्रती अनंतगुण विशुद्धता होनेसे, प्रसस्त प्रकृतीका अनंतगुणा अनुभाग कान्डका महात्म कर, अप्रसस्त प्रकृतीके अनंतमें भाग अंत समयमें संभवता है *।

ऐसे अपूर्व कर्ण विषय कहे, जो स्थिती कान्डादी कार्य, सो विशेष तों तीसरे अनिवृतीकरण विषय जाणना। विशेष इत्ना, ह्या समान समय वर्ती अनेक जीवके सदृस प्रणामही हैं इस लिये जितने अनिवृतीकरणके अंतर महुर्तके समय हैं, उतनेही अनिवृतीकरणके प्रणाम हैं इससे समय २ प्रते, एकेकही प्रणाम हैं, और जो ह्यां स्थिती खण्डन, अनुभाग खण्डादीकका प्रारंभ औरही प्रमाणे लिया होता हैं, सो अपूर्वकरण सम्बन्धी जो स्थिती खंडादिक उ-

* इन स्थिती खण्डादी दोनका विशेष अर्धीकारर्भी है परतु ह्या ग्रन्थ गौरवके लिये नहीं लिखा

सके अंतः समयही समाप्त पना हुवा.*

यहां यह प्रयोजन है की जो अनिवृत्ती करणके अंत समय विषे, दर्शन मोहनी, और अन्तान बन्धी चतुष्क, इनकी प्रकृती स्थिती, प्रदेश, अलुभाग, का समस्त पने उदय होनेकी. अयोग्यता रूप उपसम होनेसे, तत्रार्थकी श्रवान रूप सम्यक्त्व होता है वोही उपगमिक सम्यक्त्व है.

यह भाव चौथे गुणस्थान वर्ति जीवके जाणना, यो आगे अप्रत्याख्यानी चतुष्टकका उपशम होनेसे, इच्छा निरुंधन, अल्परंभ, अल्प परिग्रह, शुद्धवृत्ती, संवेगी, कल्प उग्रह विहारी, उदासीनतादी गुणोंकी अधिकता होती है, आगे प्रत्याख्यानीके चतुष्टकका उपशम होनेसे, साधुत्व, संयमत्व, तपवृत्ती, समिती गुप्ती, परम वैराग्यतादी गुणोंकी वृधी होते, शुभ ध्यान करनेकी योग्यताको प्राप्त होता है.

अन्तान बन्धीके उपशमसे अप्रत्याख्यानीवाले, अप्रत्याख्यानीके उपशमसे प्रत्याख्यानीवाले, प्रत्याख्यानीके उपशमसे संज्वल कषायके चतुष्क उपशमवाले, और इन अकषाडध्यानके मार्गमें अधिक २ विशुद्धता सरलता, प्राप्त करते आगे बढे है.

* यह अंत करण विनाका खुलासा लक्ष्मी सार ग्रंथमें अच्छा है

यह सप्यक्त्वो, देगवृती, और सर्ववृती, कर्मों के उपशम क्षयोपशम, व क्षायकताके योग्यसे निश्चय मे प्रवृती करसक्ते हैं और इन सिवाय ज्ञानारणव ग्रन्थमें ध्यानीके ८ लक्षण कहे हैं—

श्लोक

मुमुक्षुर्जन्म निर्विण्णः शान्तचित्तोवशीस्थिरः
जिताक्ष संवृतोधीरो, ध्याताःशास्त्रेप्रशस्यते

अर्थ १ मुमुक्षु आर्थत् मोक्ष जाने की जिसे अभीलापा होवेगा वोही ध्यानका कष्ट सहेगा, आत्म निग्रह करेगा, २ विरक्त-जिनका पुग्दल-प्रणित सुखोंसे वृती निर्वृती है. उन्हीके प्रणाम ध्यानमें स्थिरता-करेगे, ३ शान्तवृती-जो परिसह उपसर्ग-उपनेशात प्रणाम रखेगे, वोही ध्यानका यथातथ्य फल प्राप्त कर सकेगे, ४ स्थिरस्वभावी जो मनादी योगोका कुमार्ग से निग्रह कर, ध्यानमे वृतीको स्थिर करेंगे, वोही ध्यानी हो सकेंगे, ५ स्थिरासनी-जिसस्थान ध्यानस्थ हो, वहांसे चल विचल न करे, व ध्यानके कालतक आसन बदले नही, वोही सिद्धासनी कहै जाते है जिते-द्रिय श्रोतादी पच इंद्रियोंको, शब्दादी पचविषयसें, रागद्वेषवी निर्वृती कर, र्म मार्गमें संलग्न करेगे, वोही ध्यान सिद्धीको प्राप्त होवेगे ७ संवृतातमा जिन्नने अपनी अंतर आत्मको सवृत कर, हिगादी पंचाश्रा-

वसे निर्वारी, अहिंशादी पंचमहावृत स्विकार किये, तथा अनादी प्रणति रूप संसर्गकर, जो अंतःकरणकी वृत्तियों विकार मार्गमें प्रावृत्ती कराती है, उन वृत्तियोंको अंतरिक ज्ञान, आत्माकी प्रबल प्रेरणा कर निर्वृताइ, खान पानकी* लोलुपता त्यागी, वोही ध्यान सिद्धी कर सकेंगे. ८ धीर होय—अर्थात् ध्यानस्त हुये फिर, कैसाभी कठिण परिसह उपसर्ग आनेसे, विलकुल प्रणामोंको चल विचल नहीं करे. क्यों की ध्यानमें परवेश करते पहले “अप्पाणं वोसी रामी” अर्थात् में इस सररीरकों वोसीराता हूं. इसकी समत्व छोडता हूं. यह सररीर मेरा नहीं, में इसका नहीं, ऐसा कहके वेठतें हैं; तो जब यह सररीर अपनाही नहीं, तो फिर इसका भक्षण करो, दहन करो, या छेदन भेदन करो, कुछभी करो, अपनको क्या फिकर. ऐसा निश्चय होय, तबही ध्यानकी सिद्धीको प्राप्त हो सकता

* एकदम लुलुप्त घटनी मुशकिल है, इस लिये थोडी लुलुप्ता घटानका सदा अभ्यास रखना चाहिये, जैसे यह वस्तु नहीं खाइता क्या वह बह नहीं पहरा तो क्या यह काम अव्वल तो मुशकिल लगगा परंतु फिर रुइज होजायगा यो सर्व वस्तु उपरसे लुलुप्ता घटानेकी यह बहुत सहजकी रीती है.

करनेसे कोइ वक्त निर्ममत्वनाको प्राप्त होसकतें है

है. ध्यान किया सो कर्मका क्षय करने किया, और कर्मका क्षयतो विना उपसर्ग, विना दुःख देखे नहीं होता है. जो परिसह उपसर्ग पडेहै, वो, कर्मका क्षय करनेही पडेहै. ऐसे कर्ज चुकाती वक्त, पीछा नहींज. हटना. ऐसा द्रढ निश्चयसे धैर्य धारणसेही ध्यान सिद्ध होता हैं इन आठगुणोके धारण हारही ध्यान सिद्धीको प्राप्त होते हे, एसा जाण शुभ-ध्यान करनेवाले मुमुक्षु जनोको पहले अष्टगुण क्रमसे अभ्याससे प्राप्त करने चाहिये.

*

द्वितीय उपशाखा—“शुभध्यान विधी.”



क्षेत्र द्रव्य काल भाव यह, शुभाशुभ यव-
सु जान, अशुभ तजी शुभ आचरी, ध्या
ध्याता धर्म ध्यान.

१ क्षेत्र, २ द्रव्य, ३ काल, और ४ भाव, यह ४ शुभ अच्छे, और ४ अशुद्ध, खोटे. यो ८ भेद होते हे. जिसमेंसे ४ अशुद्धको त्याग कर, शुद्धका जोग मिलाके है। ध्यान ध्याताओ शुद्ध-धर्मध्यान ध्यावो. कोइभी काम यथाविधी करनेसे इष्टितार्थ को-

घ सिद्ध करता है. इस लिये ह्यां मोक्ष प्राप्त रूप कार्यकी सिद्धी करनेवाला ध्यान है. उसके करनेकी विधीका वर्णन करते हैं.

ध्यानमें मनको स्थिर करने क्षेत्र. द्रव्य. काल. भावकी शुद्धीकी बहुतही जरूर हैं. अब्बल क्षेत्रकी शुद्धाशुद्धी बताते हैं.

प्रथम पत्र "क्षेत्र"

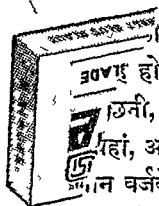
१ 'अशुद्ध क्षेत्र'-दुष्टराजाकी मालकीका क्षेत्र, अधर्मी, पखंडी, म्लेच्छ, कुलिंगी रहते होये; ऐसे क्षेत्रमें रहनेसे उपसर्ग उपजनेका संभव है. जहां पुष्प, फल, पत्र, धूप, दीप. या मदिरा, मांस, ऐसे स्थानमें मन चंचल होनेका संभव है. जहां विभचारी स्त्री पुरुष क्रिडा करें, चित्राम किये होवें. काम क्रिडाके शास्त्रों का पठन होता होय. नृत्य, गायन, होते होय. वाजिंत्र वजते होय. ऐसे स्थानमें, वीकार उत्पन्न होनेका संभव है. जहां युद्ध=मल कुस्तीयां लडाइ झगडे होते होय. झगडेके शास्त्र पडते होय. पंचायती करते होय, वहां विखवाद होनेका संभव है. जहां अन्यके प्रवेश करनेकी मालिकादिकने मना करी होय, वहां रहनेसे चोरी, क्लेश, और मथ्यसे निकालनेका संभव है. जहां

३

होती रहते होय, मद्य मास (दारु)

में रहता होय, सिल्पिक (कारीगर

हजार, रंगार, इत्यादी) रहते होय.



होनेका संभव है. जहां नपुशक. पशु

छिनी, भांड, नट, खट, इत्यादि अयोग्य.

जहां, अप्रतीत होनेका संभव है इत्यादि

ध्यान वर्जके ध्यान करे.

२ 'शुभ क्षेत्र'—निर्जन स्थान—जहां विशेष मनु-

ष्यादीकी वस्तीया, आवा गमन न होय. समुद्रके, त-

था नदीके तट (किनारे) पर, वृक्षोके समोहमें, वेली-

के मंडपोमें, प्रवतोकी गुफामे, स्मशाणोकी छत्रीयोमे,

सूखे झाडकी कोचरमे, शुन्य ग्राम या शुन्य गृह

(घर) मे, वरोक्त (जो अशुद्ध क्षेत्रमे कही-उन)

वावतोसे वर्जित, देवालयमे इत्यादि स्थान

फ्रासुक (निर्जीव) होय, वहां ध्यान करने योग्य स्थान

है चित्तमे समाधी (शांती) रहती है

द्वितीय पत्र—“द्रव्य.”

३ 'अशुभ द्रव्य'—जहां अस्थि, मांस, रक्त, चर्म

अफाव मडवामे झायइ झोत्रियांसवे—उत्तराध्येय ११८

अर्थ—अफाव (नागरवेल) के मडपमें ध्यान व्यतीत है. आश्रवकी

क्षपाक

घ सिद्ध करता हैं. इस लिये ह्यां मोक्ष प्राप्त रूप कार्यकी सिद्धी करनेवाला ध्यान हैं. उसके करनेकी विधीका वर्णन करते हैं.

ध्यानमे मनको स्थिर करने क्षेत्र. द्रव्य. काल. भावकी शुद्धीकी बहुतही जरूर हैं. अब्बल क्षेत्रकी शुद्धाशुद्धी बताते है.

प्रथम पत्र "क्षेत्र"

१ 'अशुद्ध क्षेत्र'-दुष्टराजाकी मालकीका क्षेत्र, अधर्मी, पखंडी, म्लेच्छ, कुलिंगी रहते होये; ऐसे क्षेत्रमें रहनेसे उपसर्ग उपजनेका संभव हैं. जहां पुष्प, फल, पत्र, धूप, दीप. या मदिरा, मांस, ऐसे स्थानमें मन चंचल होनेका संभव हैं. जहां विभचारी स्त्री पुरुष क्रिडा करें, चित्राम किये होवें. काम क्रिडाके शास्त्रों का पठन होता होय. नृत्य, गायन, होते होय. वाजिंत्र वजते होय ऐसे स्थानमें, वीकार उत्पन्न होनेका संभव हैं. जहां युद्ध=मल कुस्तीयां लडाइ झगडे होते होय. झगडेके शास्त्र पडते होय. पंचायती करते होय, वहां विखवाद होनेका संभव हैं. जहां अन्यके प्रवेश करनेकी मालिकादिकने मना करी होय, वहां रहनेसे चोरी, क्लेश, और मध्यमें निकालनेका संभवहै. जहां

तीन अंगलीयो [तर्जनी, मध्यमा, अनामिक] के नव वेडे (सन्धिरिखा) को वारे वक्त गिणनेसे १२-९=१०८ एरुसो आठ होते हैं. सोही उत्तम है † और माला तो-मध्यम तथा कनिष्ठ गिनते है. ध्यानीको ध्यानमे स्थिर होते, नशाग्रद्रष्टी मेखोन मेख स्थिर कर चित्रकी मू तीके जैसा स्थिर हों, निश्चल हो. मुख फाडको ढीली छोड, चितको सर्व व्याधी सर्व विकल्पसे मुक्त करवे-ठनेसे, ध्यानकी सिद्धी शुद्धभतासे होनेका सभव है.

तृतीय पत्र-“काल”

५ 'अशुभ काल'-† पहला, दूसरा, और ती-सरा आरा, माठेरा, (कुछकमी) तथा छद्दा आरा, इन में धर्मीजनोके अभावसे ध्यान होनेका दम सभव हैं. और भी अती उष्ण काल, अती शीत काल अती जीवोत्पनीका काल. दुष्काल विग्रह काल रोगग्रस्त काल, इत्यादी काल ध्यानमे विग्रह करनेवाले गिणे जाते हैं.

६ 'शुभ काल'-ध्यानदे लिये सर्वोत्तम काल

* कानष्टा (ठाठी अगुली) और अंगुष्ठ छोडके

† इसेही नोकरवाली कहते हैं नकी सूतादीको

‡ ये तीन आरा ध्यान साधनेके लिये ही अशुद्ध है, और तरह नहीं समजना.

मेद, चरबी, और मृत्युक जानवरोंके कलेवर, खान, पान, पकान, तंत्रोल, औषधियों, अतरादी तेल, शैय्या (पलंगादी), आसन, स्त्री पुरुषके शृंगारके वस्त्र, भुषण. का. मासन, स्त्रीयादीके चित्र, इत्यादी द्रव्य होय, वहां ध्यानीयोंका चित स्थिर रहना, मनका निग्रह (वस) होना मुशकिल है.

४'शुभद्रव्य-शुद्ध' निर्जिव पृथ्वी-शिष्टापटपे. काष्ठासन=पाट वजोट (चौकी) पें. पारलके आसनपे उन, सूत, आदी शुद्ध वस्त्रपें ध्यानस्त होनेसे प्रणाम स्थिर रहनेका संभव है. ध्यान इच्छककों अहार थोडाकर सो भी हलका [तांदुलादी] विशेष घृत माशालेसे बना-जित, शीतादी कालमें, प्रकृतीयोंको अनुकूल [सुख-दाता] वक्तके, और वजनके, प्रमाणयूक्त; निर्जिव, और निर्दोष, शुद्ध, करनेसे चितको स्थिर रख शक्ते हैं.

ध्यान इच्छकको-आसन; मुख्यतो पद्मासन [पालखी घाल दोनो साथलोंपें दोनो पग चडा दोनों हाथ एकस्थान विकसे कमलके समकर, पेटके पास नीचे रखके स्थिर होय] पर्याकासन [पालखी घाल वेठे] दंडासन [खडेरहे] ये तीन हैं. और तो वीरासन, लगडासन, अम्बखुजासन, गौदूआसन, वगैरेसे इस व- विशेष वक्त स्थिर रहना मुशकिल है. स्मरणा तो

उन्हे तो सर्व क्षेत्त-द्रव्य-काल अनुकूलही होता है
चतुर्थ पत्र-“भाव”

७ ‘अशुद्ध-भाव’ अशुभ या अशुद्ध भावका
वरणाव, आर्त और रौद्रध्यानमे बताया वोही समजना
विषय, कषाय, आश्रय, अशुभयोग, असमाधी, चपलता,
विकलता, अधैर्यता, नास्तिकता, कठोरता, राग द्वेष
रूप प्रणति वगैरे सर्व अशुभ जोग गिणे गये है. इन
से भावोंकी मलीनता होती है

८ शुभ, भाव, ४ प्रकारके हैं सो—

मैत्री प्रमोदकारुण्य, मध्यस्थानि नियोजयेत्

धर्म-याने मुपस्कृतु, ताद्वितस्यरभायनं १

अर्थ-१ ‘मैत्री भाव’ २ प्रमोदभाव, ३ करुणा

भाव, ४ और मध्यस्तभाव, इन चारोंही भाव सयुक्त
होनेसे, धर्म ध्यानकी रासायन (हूवहू-स्वाद) पैदा
होती हैं

१ मैत्री भाव-“मितिमे सव्व भूएसु, वेर म-
झं न केणइ” अर्थात्-सर्व जीव मेरे मित्र (दोस्त) हैं

सूत्र—मैत्री करुणा मुदितो पेशाणा सुख दुख पुण्यापुण्य
विषयाणा भावग तन्वित प्रसादनम ३३ योगदर्शन.

अर्थ-सुखी प्राणियोंमे मित्रता, दुःखीमे दया, धर्मात्मापे ईर्ष्या, और
पापीयोंमे मध्यस्त वृत्ति इस तरे वृत्तनेसे चित्त प्रसन्न रहता है

तो चौथा आरा गिना जाता है। क्यो की उसमे वज्र वृषभनाराचाडी संघेन और ध्यान करनेके अनुकुल जो गवाइयोकी विशेषता थी। जिससे महान (मरणांतिक) संकट राहन करभी, अडोल (स्थिर) रहतेथें। इस पंचम कालमे संघेणादिककी नुन्यतासे, उस मुजव ध्यान हो नहीं सक्ता है। तो भी सर्वथा नास्ती नहीं समजना, क्यो कि गुण कारक वस्तु तो हमेशा गुणही करती हैं; चौथे आरेमें सक्ररमे ज्यादा मिठास होगा, और अज्वी काल प्रभावसे कमी पडगया होगा। तो भी सक्रर तो मीठीही लगेगी। ऐसेही इस कालमें भी यथा विधी किया हुवा ध्यान, गुणकर्ताही होगा। और भी ध्यान कर्ता पुरुष शीत उष्णादी कालमें अपनी प्रकृतीके अनुकुल समय विचारे। श्री उत्तराध्वेयजी सूत्रमें तो “वीयं ध्यान धीया इह” ऐसा फरमाया है, अर्थात् दिनकी और रात्रीकी दूसरी पोरसी (प्रहर) में ध्यान धरे, और कित्नेक ग्रन्थोसे पिछली रात्री (रात्रीका चौथा प्रहर.) ध्यानके लिये उत्तम लिखा है।

यह द्रव्य क्षेत्र और कालके विधी विवक्षा अर्थात् शुभ शुभका विचार, फक्त, अपूर्ण ज्ञानी और अस्थिर चित्तवालोंके लिये है पूर्ण ज्ञानी और अडोल वर्ती वालेकी जिनका चित्त निरवीकारी होगया है;

ठसानें वाले, सिधान्तकी सन्धी मिलाने वाले, तर्क वितर्क कर गहन विषयको सरल कर, बताने वाले, नय निक्षेपे प्रमाणादी न्यायके पारगामी, कुतर्कीयोका शांतपणे समाधान करनेवाले असर कारक सद्बौधसे, धर्मकी उन्नतीके कर्ता, चमत्कारिक कवीत्व शक्ती, व वकृत्व शक्तीके धारक, ऐसे २ अनेक ज्ञान गुणके धारक हैं. कित्नेक, शांत, दात, स्वभावी, आत्मव्यानी, गुणग्राही, अल्पभाषी, स्थिरासनी, गुणानुरागी, सदा धर्म रूप आराम (वाग) मे, अपनी आत्माके रमाने वाले हैं, कित्नेक महान तपस्वी, मासक्षमनादी जञ्जर तपके करनेवाले, उपवास आयविलादी करनेवाले, पडूरसके, विगयके, त्यागी, एक दो द्रव्यपेही निर्वाह करनेवाले शीत,ताप, लोच,आदीकाया क्लेश तपके करनेवाले हैं. कित्नेककी ज्ञानाभ्यास की और तपश्चर्या करनेकी शक्ती नहीं है तो, स्वधर्मियोंकी भक्ती करते हैं अहार, वस्त्र, शैयासन, आदी प्रतीलाभ साता उपजाते हैं, कित्नेक ग्रस्य तन मन धनसे चारही तीर्थकी भक्तीके करनेवाले, धर्मकी उन्नतीके करने वाले, प्राप्त हुये पदार्थ कों लेख लगानेवाले है ऐसे २ उत्तमोत्तम अनेक गुणज्ञोके दर्शन कर, परसस्या श्रवण कर खुशी होवे धन्यभाग्य है, की हमारे धर्ममे ऐसे २

इस लिये मेरा किसीके साथ भी किंचित मात्र वैर विरोध नहीं है. इस जगत् वासी सब जीवोंके साथ अपने जीवने, माता-पिता-स्त्री-पुत्र-बन्धु-शस्त्रीयादि जितने सम्बंध है. वो सब एकेक जीवके साथ अनंत २ वक्त कर आया हैं. श्री भगवतीजी तथा जंबूद्विप प्रजासामी, फरमाया हैं-की- "अणंत खुत्रो" अर्थात् संसारमें इस जीवने, अनंत जन्म रमण कर, सर्व जगत् फरसा है. इस अनुसारसे, जगत् वासी सब जीव अपने मित्र हैं, इस लिये जैसे इस भवके कुटुम्बके प्रेम रहता है, वैसाही सब जीवोंके साथ रखे, सुक्ष्म (द्रष्टी न आवे सो) वादर (दिखे सो) तस (हले चले सो) स्थावर (स्थिर रहे सो) इन सब प्रकारके जीवोंको अपनी आत्मा समान जाणे.* सबको सुखी चहावे सो मैत्री भाव.

२ प्रमोद भाव इस जगतमें अनेक सत्पुरुष अनेक २ गुणके धरने वाले हैं. कितनेक ज्ञानके सागर हैं. वही सूत्रोंके पाठी (पढे हुये) सद्वादशैली कर, जिनागम की रेख श्रोता गणोंके हृदयमें

ॐ यथा आत्मानं प्रियप्राण, तथा तस्यापी देहिना

इति मत्वन कृतव्यं, घोर प्राणी वधौ बुद्धः

अर्थ—जैसे अपने प्राण अमनको प्रिय है वैसेही सबही के प्राणके किसी भी प्राणीका वध नही करे वही बुद्धिवात.

योग्य प्रयत्न उपाय करे, उन्हें सुखी, करे सो कष्टना भावना.

४ 'मध्यस्त भाव'-इस विश्वमे कित्नेक भारी कर्म पापिष्ठ जीव सद्गुण, सद्कर्मको त्याग, खोटेको स्विकार करते हैं. सदा क्रोधमे संत, मानमे अकडे हुये, मायासे भरे हुये, लोभमें तत्पर रहते हैं निर्दयतासे, अनाथ प्राणीयोका कष्टा करते हैं. मदिरा, मास कंदमूलआदी अभक्षका भक्षण करते हैं असत्य, चोरी, मैथुनमे पट्टता (चतुरता) बताते हैं. विषय लंपट वैश्या, पर स्त्री गमनसे आनंद माने, जुगारा (जुवा) की दुर्व्यसनने लुब्ध अष्टादश पापोंमें अगुरक्त, देव, गुरु, धर्मके, निमित्त हिंसा करने वाले, हिंशामे धर्म माननेवाले, कूदेव, कूगुरु, कूधर्मकी प्रतिष्ठा बढाने वाले, अच्छेकी निंदा करनेवाले, अपनी २ परशंस्यामे मग्न. इत्यादी पापी जीवोंको देख, राग द्वेष रहित, मध्यस्त प्रणामसे विचार करे की, आहा! देखो इन बेचारे जीवोंकी कैसी विषम कर्म गती हैं, अत्यंत कष्ट चार गती रूप संसारमे सहन करते २. अनंत कष्टसे मुक्त (लुटका) करनेवाली अनतानंते पुन्योदयसे, मनुष्य जन्मादी उतसोत्तम सामग्रीयो प्राप्त हुई है. इमे, व्यर्थ गमाने हैं? कुमार्गमें लगाने ही सुखकी इच्छासे दुःख उपा-

नर रत्न उत्पन्न हो धर्मदीपाते हैं. यह महा पुरुषों सदा जयवंत रहो. ऐसा विचार, उन्का सत्कार सन्मान करे. साता उपजावे. दूसरे को उनकी भक्ती करते देख, हर्ष पावे; सो प्रमोद भावना.

३ 'करुणा भाव'- जगत्वासी जीव कर्माधीन हो अनेक कष्ट पाते हैं. कित्नेक अंतराय कर्मकी प्रबलतासे, हीन, दीन, दुःखी होरहे हैं. खान, पान, वस्त्र, गृह, करके रहित हो रहे हैं, कित्नेक वेदनी कर्मकी वृद्धि होनेसे, कुष्टादि अनेक रोगों करके पिडित हो रहे हैं. कित्नेक काष्ठ-खोडा बेंडी आदी बंधनमें पडे हैं, कित्नेके शत्रुओके तावेमें पडे हैं, कित्नेक शीत, ताप, क्षुधा. लपाधी अनेक विपत्ति भोगवते है. कित्नेक अन्धे. लूले, लगडे, बधीर, मुक्के, गुंगे, आदी अंगोपांग रहित हो रहे हैं, कित्नेक पशू, पक्षी, जलचर, वनचर, हो प्राधीनता भोगवते हैं, बध, बंधन, ताडन, तर्जना सहन करते है, हिंशकोके हाथ कटते है. इत्यादि अनेक जीव, अनेक तरहकी विपत्ति (दु.ख) भोगवते हुये; सुखके लिये तरसते हैं. हमे कोड सुखी करो! जीवत्व दान देवो! दुःख, संकटसे उगारो! बगैरे दीन दयामणी प्रार्थना करते हैं उन्हेंदेख दु.खीहोय, करुणा लावे ॥
॥ उनको उस दुःखसे छोडाने यथा शक्त, यथा

शुभध्यानस्य "फलः" - ॥ १ ॥

इस विधीसे किया हुआ ध्यान इस जीवोंको मोक्ष पथ लगाने वाला है, हृदयके ज्ञान दीपकको प्र-
दित करने वाला हैं, अतिद्वीय-मोक्षके सुखको प्राप्त
करने वाला हैं यों ध्यानमें प्रवेश करनेसे ही, अध्यात्म-

१ "अहिंसा सत्यास्तेय ब्रम्हचर्या परिग्रहा यमा।

अर्थ—यम के ५ प्रकार किये हैं १ अहिंसा=पर प्राणीयोंके
साथ वैर (शत्रुता) और बध (घात) से निवृत्त चितमें सर्वकसा
य मैत्रिता होवे (२) 'सत्य'=मन और इन्द्रियोंमें जमा जानने
में आवे वैसा बोले परन्तु दुःखदाई न बोले जिससे वचन सिद्ध
हों (३) 'अस्तय'=दूमरेकी वस्तु भिन आत्रा अनुचित रीतसे
गुप्त ग्रहण न करे जिससे सर्व इच्छित मिले (४) 'ब्रह्मचर्ये'=का-
मका उदय न हों ऐसा आचरण तबसे जिमसे शरीरका और
बुद्धीका बल बढे (५) 'अपरिग्रह'=किसीभी वस्तुमें राग (प्रेम)
द्वेष न कर, जिमसे जन्मात्रका जीवालका ज्ञान प्राप्त हो

२ "शौच सतोष तपस्स्वध्यायेश्वर प्रणि धनानि नियमाः"

अर्थ—नियमकेभी ५ प्रकार हैं (१) शौच*=पायमें तों सान

* श्लोक—सत्य शौच तप शौच शौच मिद्रा निग्रह,

स्व प्राण भूत दया शौच जल, शौचतु पचम ॥

अर्थ—सत्य बोलनेसे, तप करनेसे, इन्द्री निग्रहसे, प्राणीयोंकी दय
से और जल (पाणी) से सुची होती है

र्जन करते हैं. कंकरकी खरीदमें चिंतामणी रत्न, और विपकी खरीदमें अमृत देते हैं, सुधारके स्थान वीगाडा करते हैं, हे प्रभू ? इन वेचारे अनाथ पामर जीवोंकी इन कुकृतज्यके फल भोगवते, क्या दिशा होयगी? वैसी वीटंबणा पायंगे! तब कैसे पश्चात्ताप करेंगे? परन्तु इन वेचारे जीवोंका क्या दोष है, यह तो सब काम अच्छेके लियेही करते हैं, सुखके लियेही खपते हैं, परन्तु इनके अशुभ कर्म इनको सद्बुद्धी उपजनें नहीं देते हैं. जैसा २ जिनका भव्य तव्य (होनहार) होय, वैसा २ही वनाव बनारहता है. इत्यादी विचार मध्यस्त पणे उपेक्षा=उदासीनतासें करे सो मध्यस्त भावना.

इन चारही भावनाको भावते(विचारते) हुये और इसमें कहे मुजब प्रवृत्तते हुये जीव, राग, द्वेष, कषाय, क्लेश, मोहादी शत्रुओका नाश करने (शक्तवंत) होते हैं. यह भावना भावनेवालेके हृदयमें, उक्त शत्रुको प्रवेश करनेका अवकाश (फुरसत) ही नहीं मिलशक्ता है०

* योग दर्शन ग्रन्थमें पतञ्जली ऋषिने योगके ८ अंग कहे हैं " यमनियमासन प्राणायाम प्रत्यहार धारणा ध्यान समाधयो ऽष्टावङ्गानि " १ यम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम, ५ प्रत्याहार, ६ धारण. ७ ध्यान, और ८ समाधी.

शुद्ध ध्यानमें प्रवृत्तते जीवकों महा प्राकम प्रगटता है. वितराग दिशाकों प्राप्त होता है. उसवक्त ध्याताको, मुक्ती सुखका अनुभव झांही (इस लोकमें) होने लगता हैं. ऐसी प्रबल शक्तीके धारन करे वाला ये विधी युक्त ध्यान है.

यह क्षेत्रादी ८ प्रकारके शुद्धाशुद्ध ध्यान साधनोमेंसे अशुद्धको त्याग शुद्धको ग्रहने वाले ध्यान ध्यानेकी योग्यताको प्राप्त हो सकेंगे

प्रदिस्र हाती है (१) 'स्वपिया ऽर्ष प्रयोगे चित्तस्य स्वरूपातु-
कार इवेन्द्रियाणां प्रत्याहारः'=साधनसे शब्दादी विषयों जो सा-
धारण चित्तको प्रवृत्तता है उसका निरघन कर भ्येय पदार्थमें
स्थिर करे सो प्रत्याहार, इसमें मन स्वाधीन स्ववस हो जाता है.
(२) 'देशबंधश्चित्तस्य धारणा'='फिरते हुये चित (मन) को रोक
इष्टमें एकाग्रता करे सो धारणा (३) 'तत्र प्रत्येकतानता
ध्यानम'='धारणा के पश्चात ध्यान होता है जिसकी धारणा करी
उसमें तन्मय-अभिन्न होवे सो ध्यान (४) 'तदेवार्थं मात्र नि
र्भास स्वरूपं शुन्यं मित्र समाधिः'='ध्यान पीछे समाधी होती है
समाधीमें भान भूल जाते हैं " त्रयमेकत्र संयम =यह तीनही
एकत्र होने के समय होता है

* ध्यानमें जिन वस्तुकी चिन्तन करता है उसका भान रहता है.
समाधीमें भान भूल केवल भ्येय दिग्बता है

दिशा शांतीकी प्राप्ति होती है. इन्द्रियोंके विषय उत्सुक चित्तकों अकर्षण कर सक्ते नहीं है. मोह निद्रा स्वभाव से समय २ नष्ट होती, सर्व क्षय जाती है. औ ध्यान निद्रा (समाधी)की प्राप्ति होती है. इस तरे

दुर्बल व अशुची से निर्वृते, और अभ्यतरऽ छं रिपुको अन्तर खले, जिससे संसर्गों को घृणा न होवे और अभ्यंतर शुचीसे मन निर्मल होवे (२) सतोष=प्राण रक्षण के लिये अन्न वस्त्रादी जो आवश्यक है उससे अधिक इच्छा न करे जिससे निर्दोष सुखी होवे (३) 'तप'=क्षुधा जपा, शीत, उष्णादी सह धर्माचरण सद्वृण आचरण करे, जिससे ऋद्धी सिद्धीकी प्राप्ति होवे (४) 'स्वध्याय'=शास्त्र पठन या प्रणव (ॐ) का जप करे, जिससे इष्ट देव प्रसन्न हो इच्छित कार्य करे (५) 'प्रणिधान'=इश्वरमें सब भाव समर्पण करे जिससे समाधी भावकों प्राप्त होवे

(३) 'स्थिर सुख मानसम्'=जिस आसनसे सुख हो व शरीर और मन स्थिर रहे बोही आसन श्रेष्ठ है, जिससे चित्तकी एकाग्रता हो (४) 'तामिन्मति श्वास प्रश्वास योगति विच्छेद प्राणायाम'=श्वास और उश्वास को रोकना सो प्रणायाम; इससे आशुप्यकी वृत्ति होती है ज्ञानका अचण दूर हो, आत्म ज्ञाती

श्लोक-अशुची करुणा हीन, अशुची नित्य मैथुन,

अशुची परद्रव्ये पू अशुची परनिदा भवेत्.

अर्थ-ज्या रहित, नित्य मैथुन सेवने वाले, चौरा करने वाले,

और निवक सदा अशुद्ध अशुची है

ऽ काम क्रोध मद मोह लोभ मत्सर, इनको हृदयमें प्रवेश नहीं करने दे

ध्यान, ३ कर्म क्या हैं कैसे उत्पन्न होते हैं और क्या बग फल देते हैं? यह विचार करेसो विषाक विचय धर्म ध्यान और ४ जिस जगत् मे, इस जीवको परिभ्रमण करते अनंत काल वितिक्रंत होगया, उस जगत का कैसा आकार है. यह विचार करेसो संठाण विचय धर्म ध्यान,

इन चारहीका विस्तार से वर्णन आगे कहते है

प्रथम पत्र 'आज्ञा विचय'

“आज्ञा विचय” धर्म ध्यानके ध्याता ऐसा ध्येय (विचार) करेकी, इस विश्वमे रहे हुये, वहोतसे जीव आत्म कल्याण की इच्छा करते है, वो आत्म कल्याण एक श्री जिनेश्वर भगवानकी आजामे, प्रवृत्त ने (चलने) से ही होता है. श्री जिनेश्वर भगवानकी आजामेही रहके साथ श्रावक जो करणी करते है, वो करणी ही आत्म कल्याणकि करने वाली है आजामे ज्यादा, कमी, और विप्रित श्रधान करे, दोही मिथ्यात्व की गिनतीमे है इन लिये श्री जिनेश्वर भगवान की आज्ञा क्या है? उसका अब्बल विचार करनेकी, बहुत अवश्यकता (जरूर) है, श्री जिनेश्वर भगवान, सर्व ज्ञाता (केवल ज्ञान) को प्राप्त हो, अधो(नीचा)

इसका वधान आगे किया जायगा. और २ जो विशेष अशुभ कर्मका नाश करने वाला. तथा किञ्चित् शुभ कर्म का भी नाश करने वाला. निर्जरा और पुन्य प्रकृतीका उपराजन करे सो धर्म ध्यान, इसका वरणन ह्यां करता हूं.

प्रथम प्रतिशाखा-धर्मध्यानके 'पाये'

सूत्र आणा विजय, आवाय वीजय,
विवाग वीजय, संठाण वीजय.

अर्थ—धर्म ध्यान के चार पाये, १ आज्ञा विचय, २ अपाय विचय, ३ विपाक विचय, और ४ संठाण विचय.

जेरो नरु (वृक्ष) की चिरस्थाइ के लिये. पाया (जड) की मजबुताइ की जरूर है. तैसे ही ध्यानका स्थिर करने के लिये, चार प्रकारके विचार करते हैं. १ श्री भगवंत ने इस जीवके उद्धारके लिये, हेय (डोडने योग्य) दाय (जाणने योग्य) और उपादेय (आदरने योग्य) का न्या हुकम फरमाया, उसका विचार करे सो आज्ञा विचय धर्मध्यान २ यह जीव अनंत कालसे क्यों दुःखी है, यह दुःख दूर कायसे होते हैं? ऐसा विचार करना, सो अपाय विचय धर्म-

ध्यान, ३. कर्म क्या है कैसे उत्पन्न होते हैं और क्या क्या फल देते हैं? यह विचार करेसो विषाक विचय धर्म ध्यान. और ४ जिस जगत में, इस जीवको परिश्रमण करने अनंत जाल वितिक्रंत होगया, उस जगत का केना आकार है. यह विचार करेसो संठाण विचय धर्म ध्यान,

इन चारहीका विस्तार से वर्णन आगे कहते हैं

प्रथम पत्र 'आज्ञा विचय'

“आज्ञा विचय” धर्म ध्यानके ध्याता ऐसा ध्येय (विचार) करेकी, इस विश्वमे रहे हुये, वहोतसे जीव आत्म कल्याण की इच्छा करते है, वो आत्म कल्याण एक श्री जिनेश्वर भगवानकी आज्ञामे, प्रवृत्त ने (चलने) से ही होता है. श्री जिनेश्वर भगवानकी आज्ञामेही रहके साधू श्राधक जो करणी करते है, वो करणी ही आत्म कल्याणके करने वाली हैं आज्ञासे ज्यादा, कमी, और विप्रित श्रधान करे, सोही सिध्दांत की गिनतीमे हैं इस लिये श्री जिनेश्वर भगवान की आज्ञा क्या है? उसका अठ्ठल विचार करनेकी, बहुत अवश्यकता (जरूर) है, श्री जिनेश्वर भगवान, सर्व ज्ञाता (केवल ज्ञान) को प्राप्त हो, अधो (नीचा)

मध्य (विचला) उर्ध्व (उंचा) तीनही लोकमें. भूत(गया) भविष्य (होनेवाला) और वृत्तमान (बर्तें लो) इनतीनही कालमें, जीव और पुद्गलकी अनंतानंत पर्यायोंका, जो परावृत्तन (पलटा) हो रहा है, उनका प्रकाश किया. तबही अपन उनके हुकमसे जगत् के चराचर (चल स्थिर) पदार्थोंके कौविद (जाण) हुये है. और अगोचर (बिन देखे) पदार्थोंके गुण और पर्याय इत्ने सुक्ष्म-अग्राही है की अपन तो क्या, परन्तु बड़े २ चार ज्ञानके धारी, द्वादशांग के पाठी, महा मुनीवरों केही ग्रहाज (लक्ष) में आनें मुशकिल होते है. जो पदार्थ, अपने सभजमें नहीं आते है, तो भी उन्हें अपन :४ छाडीमे पढके सत्य मानते हैं यह निश्चय अपन श्री तीर्थेश्वर भगवानकी आज्ञाके मानने सेही हुया क्रयो कि अपन निश्चयसे समजते है कि श्री विष्णुको देव राग द्वेष रहित हैं, उन्हें किसीकाभी पक्ष नहै, की वो कधी अन्यथा (झूट) बोले. श्री सर्वज्ञ प्रभूने कैवल्य ज्ञानमे जैसा देखा वैसा फरमाया, वो सर्व सत्य हैं.

श्री जिनेश्वर भगवाननें जो जो फरमाया है उसमेका कूळ आवश्यकिय ज्ञान ह्यां श्लोक करके कहते हैं—



सुत्रार्थ मार्गणा महावृत भावनाच,
 पञ्चैन्द्रियोप शमता ति दयाद्रे भाव,
 बन्ध प्रमोक्ष गमना गति हेतु चिन्ता,
 ध्यानतु धर्म्य मिति तत्प्रवटन्ति तद्ज्ञ

सागर वनामृत

अस्यार्थ—सुत्रोक्ता अर्थ, जीवोक्ती मार्गणा, महावृत, भावना, पाच इन्द्रियो दसनका विचार, दयाद्रे-भाव, कर्मसे बन्धनका, और छुटनेके उपाय—का विचार, चार गति और ५७ हेतुकी चिन्तना, इत्यादि विचार करे उसे धर्म ध्यानका ध्याता श्री तत्त्वज्ञ प्र-
 णे फरमाया है—

य ध्यान कर्ताको श्रुतज्ञानकी अज्वल आवश्यकता आ इस लिये पहले ध्या श्रुतज्ञान वरणव करते हैं

ण ए “ सुत्रार्थ ”

(चलन) गाथा सुदकेदलं च णाणं, दोणी वि सरिसा
 ज्ञाने णि होति बोहादो सुदणाणं तुपरो-
 रकं, वसरकं केवल णाण

गण्टनार

अर्थ—श्रुत ज्ञान और केवलज्ञान दोनों बरोबर हे फरक इतनाही की श्रुत ज्ञान तो परोक्ष हे और केवल ज्ञान प्रतक्ष हे वयो कि केवली भगवानने जो जो भाव केवल ज्ञानसे जाणे हे वो

सर्व (प्रकाशे उल्ले) श्रुत ज्ञान करकेही श्रोता गणको समजा सके हैं, और केवलीके वचनसेही नर्क श्वर्ग जावत् मोक्ष तक की रचना छद्मस्त जाणते हैं, वो भी श्रुत ज्ञान ही हैं. "सयंभू रमण ससुद्रसेभी अधिक गंभीर; लोकालोक सेभी बडा. सर्व पदार्थोंके अतिरिक्त कोद्व्यान सूर्यसेभी अधिक प्रकाश कर्ता श्रुत ज्ञान हैं. श्रुतज्ञानको षट्त्रिंशद्भाग, और चार अनुयोग करके तथा अंग, उपभाग, छेद, मूल, और अनेक

* आचारंग, सुयमडायम, ठण.यग, समवायंग, भगवती ज्ञाता, उपशकदशांग, अतगडदशांग, अणुत्तरोव वाइदशांग, प्रशन्न व्याकरण, विशाकसूत्र, और दृष्टीवाद, यह द्वादशांग † प्रथम परणानुयोग, जिसमे आचारका कथन जैसे आचारंगी शास्त्र द्वितीय गणितानुयोग गणित (सख्या) के शास्त्र जैसे चंद्रमहा स्त्रीशादि शास्त्र, तृतीय धर्मकथानुयोग सो कयाके शास्त्र जैसे ज्ञाताजी आदि शास्त्र और चतुर्थ द्रव्यानुयोग जो स्ति धर्मआदि षट्द्रव्यका विचार तैने सुयमडायमजी आदी शास्त्र, यह चार अनुयोग † आचारंग आदी द्वादशोगके नाम कहे उसमेसे अद्वी इम जालमें दृष्टीवादागका अभाव हैं इम लिये ११दा अग गिणे ज ते हैं § उपांग १२, उपवाद, रामप्रसेणी, जीवा विभगम पञ्चण; जन्तुद्विप्रज्ञानी चंद्रमहास्त्री सूर्यमहा स्त्री निरिया बलिका, कप्पिया, पुष्किया, पुष्कवुलिया, वन्दिदशा यह १२ उपांग ॥ विवहार वेदकल्प नशात दशश्रुतस्कंध, यह ४ छेद दशावैकालिक उत्तर-पयन नदी, अनुयोगद्वार ए ४ मूल

प्रकीर्ण ग्रन्थों करके विस्तरत किया गया हैं अनेक चमत्कारिक विद्याका सागर हैं। यह शब्दों करके अवर्णिय हैं बडे २ विद्वान भी इसका पार नहीं पासक्ते हैं। श्रुत ज्ञानही सच्चा तीर्थ है, की जिसमें पापका ले, शभी नहीं है। और इसमें स्नान करनेसे, बडे २ पापा, रमा पवित्र हो गये है। येही जगत् जतुओंके उद्धार करने सामर्थ्य है, योगीयोंका तीसरा नेत्र है। इत्यादी अनेक गुणों करके प्रतिपूर्ण भरा हुआ श्रुत ज्ञान हैं इसको अभ्याससे- प्राप्त करनेमें धर्माध्यानीकों विलकूल ही प्रमाद नहीं करना चाहिये।

“मार्गणा.”

गइ इंदीए काए, जोए वेए कसाय नाणय,
सजम दर्शण लेसा, भव सम्मे सान्न आहरे,
तृतीय कर्म ग्रथ.



अर्थ—गति, इन्द्री, काया, जोग, वेद,
कपाय, ज्ञान, संजम, दर्शण, लेशा, भव्य
सम्यक्त्व, सन्नि असन्नि, अहारिक अनाहारिक.

यह १४ मार्गणा. अब आगे जो जो कथन चलता है,
वो सब पिछे कहे हुये श्रुत ज्ञान के पेट में समजना.
मार्गणाका ज्ञान अतीही सहन हैं इसके विचारसे

में अच्छी स्थिरता रहनेका संभव है. इसलिये हां भार्गवा कहते हैं.

१-“गति” गति उसे कहते है की जिसमें गता-गत (आवागमन) करे, वह गती ४ है. (१) ‘नर्क गति’ जो अयो (नीचे) लोकमें ७ दुःखमय स्थान है. (२) ‘तिर्यच् गति’ जो एकेद्री सूक्ष्म तो सर्व लोक व्यापी है और बादर एकेद्री तथा वेन्द्रीसे पंचेन्द्रीय प्रयंत पशू (जानवर) जीव है (३). ‘मनुष्य गति’ जो तिरछे लोकमें कर्म भूमी अकर्म भूमी मनुष्य जीव है. (४) ‘और देव गति’ जो पातल (नीचे) लोकवासी भवन पति, वाणव्यंतर, देव, तिरछे लोकमें चंद्र सूर्यादी जोतपी देव, और उर्द्ध (उचे) लोकवासी, कल्पवासी, १२ स्वर्ग (देवलोक) में रहे वह, कल्पातीत सो ९ ग्री वेग और ‘अनुत्तर विमान’ वाभीदेव. यह चार गति. और पंचमी मोक्षलो भी गति कहते है परंतु वहां गये पीछे पुनरावृत्ती (आना) नहीं है.

२ “इन्द्रिय” इन्द्रिय उसे कहते है. जिससे जीवकी जातीकी समज होए. वह इन्द्रिय ५ हैं (१) ‘एकेद्रीय’ जो पृथ्व्यादिक एक स्पर्श्य इन्द्रियवाले जीव. (२) ‘वेन्द्रिय’ जो कितकादिक स्पर्श्य और ८ इन्द्रियवाले जीव (३) ‘तेन्द्रिय’ जो युका (ज्यं)

दिक स्पर्श रस और घ्राण इन्द्रिय वाले जीव (४) 'चौरिद्रि' जो साक्षिकादिक स्पर्श, रस, घ्राण, और चक्षू इन्द्रिय वाले जीव. (४) और 'पंचेद्रिय' जो मच्छादि जलचर, (पाणीमें रहे) पशू (पृथ्वीपे रहे) गायत्री स्थलचर, हस्तादी पक्षी खंचर, (आकाशमें उडे) तथा नरक मनुष्य और देवता स्पर्श, रस, घ्राण, चक्षु और श्रोतेन्द्रीवाले जीव इन सिनाय अनेन्द्री जीव केवली भगवानको और सिद्ध भगवानको कहते हैं

३ "काय" काया, रारीरको कहते हैं, वह जीवयुक्त काया ६ है- (१) 'पृथ्वी काय' (मट्टी) (२) 'अपकाय' (पाणी) (३) 'तेउकाय' (अग्नी) 'वाउकाय' (वायू-हवा) (४) 'वनास्पति' (सवजी-लीलोत्री) [यह पांच एकेद्री है] और (६) 'त्रसकाय' (हलते चलते वैद्रीय से लगा पंचेद्रिय पर्यंतके जीव)

४ "जोग" जोग-दूसरेसे सम्बन्ध करे वह जोग ३ है. (१) 'मन योग' (अतःकरणका विचार) (२) 'वचन योग' (शब्दउच्चार) (३) 'कायायोग (प्रतक्षसरार)

५ 'वेद' वेद विकारका उदय वह वेद ३

* कोरल ज्ञानीने अनत कालके शब्दादी विषयको पहलेही जान रते है इम लिये उनके कर्णादी अव्यय रूप हैं उनके विषयसे उन्हे कुछ प्रयोजन नहीं है

गच्छी, स्थिरता रहनेका संभव है. इसलिये ह्यां गणा कहते हैं.

१. "गति" गति उसे कहते हैं की जिसमें गता-
 १ (आवागमन) करे, वह गती ४ है. (१) 'नर्क-
 ति' जो अबो (नीचे) लोकमें ७ दुःखमय स्थान है.
 २) 'निर्ध्वज गति' जो एकेद्री सूक्ष्म तो सर्व लोक
 प्रापी है और वादर, एकेद्री तथा वेन्द्रीसे पचेन्द्रीय
 यंत पशु (जानवर) जीव है (३) 'मनुष्य गति' जो
 तरुछे लोकमें कर्म भूमी अकर्म भूमी मनुष्य जीव है.
 ४) 'और देव गति' जो पातल (नीचे) लोकवासी भवन
 गति, वाणव्यंतर, देव, तिरुछे लोकमें चंद्र सूर्यादी
 जोतपी देव, और उर्द्ध (उचे) लोकवारी, कल्पवासी,
 १२ स्वर्ग (देवलोक) में रहे वह, कल्पतीत सो ९ ग्री
 वेग और 'अनुत्तर विखान' वाभीदेव. यह चार गति.
 और पचमी मोक्षको भी गति कहते हैं परंतु वहां गये
 पीछे पुनरावृत्ती (आना) नहीं है.

२ "इन्द्रिय" इन्द्रिय उसे कहते हैं. जिससे जी-
 वकी जातीकी समझ होए वह इन्द्रिय ५ है (१)
 'एकेद्रीय' जो पृथ्व्यादिक एक स्पर्श्य इन्द्रियवाले
 जीव. (२) 'चेन्द्रिय' जो किरणदिक स्पर्श्य और
 इन्द्रियवाले जीव. (३) 'तेन्द्रिय' जो युका (जुं)

द्विक स्पर्श रस और घ्राण इन्द्रिय वाले जीव (४) 'चौरिद्रि' जो साक्षिकादिक स्पर्श, रस, घ्राण, और चक्षु इन्द्रिय वाले जीव (४) और 'पंचेन्द्रिय' जो मच्छादि जलचर, (पाणीभि रहे) पशु (पृथ्वीपे रहे) गायत्री स्थलचर, हंसादी पक्षी खेवर, (आकाशमे उडे) तथा नरक मनुष्य और देवता स्पर्श, रस, घ्राण, चक्षु और श्रोत्रेदीवाले जीव इन सिनाय अनेदी जीव केवली भगवानकों और सिद्ध भगवानको कहते हैं.

३ "काए" काया, सरीरको कहते हैं, वह जीवयुक्त काया ६ हैं- (१) 'पृथ्वी काय' (मट्टी) (२) 'अपकाय' (पाणी) (३) 'तेउकाय' (अग्नी) 'वाउकाय' (वायू-हवा) (४) 'वनास्पति' (सवजी-लीलोत्री) [यह पांच एकेदी हैं] और (६) 'त्रसकाय' (हलते चलते वेंदीय से लगा पचेन्द्रिय पर्यतके जीव)

४ "जोए" जोग-दूसरेसे सम्बन्ध करे वह जोग ३ है (१) 'मन योग' (अत करणका विचार) (२) 'वचन योग' (शब्दउच्चार)(३) 'कायायोग (प्रतक्षसरीर)

५ "वेए" वेद विकारका उच्य वह वेद ३

* केरत ज्ञानने अनत कालके शदादी विषयको पहलेही जान रंगे हैं इम लिये उनके तर्गादी अव्यय रूप ६ उनके विषयसे उन्दे कुट प्रयानन नहीं है

(१) स्त्री, (२) पुरुष, (३) नपुंसक.

६ "कत्ताय" कपाय संसारका कस्त[रस] आके आत्माके प्रदेशके जमे वह कपाय ४ [१] क्रोध, [गुस्ता] [२] 'भान' [अभीमान] [३] 'माया' [कपट] [४] 'लोभ' [तृष्णा] .

७ "जाणे" जान-जिस्तें पदार्थको जाणे वह ज्ञान ८ हैं [१] 'मति ज्ञान' [बुद्धी] [२] 'श्रुती ज्ञान' [शास्त्रस्मबंधी] [३] 'अवधी ज्ञान' [रूपी सर्व पदार्थ जाणे] [४] 'मन पर्यव ज्ञान' [मनकी बात जाणे] [५] 'केवलज्ञान' [सर्व द्रव्य क्षेत्र काल भाव जाणे] यह ५ ज्ञान-सम्यक द्रष्टीकों होते हैं]

[६] 'मति अज्ञान' [बुद्धी] २ 'श्रुती अज्ञान' [शास्त्राभ्यास] ३ 'विभंग ज्ञान' [उलटा जाणे] [यह अज्ञान सित्यात्व द्रष्टीको होते हैं]

८ "संजम" संयम-मूर्कमौसे आत्मा का नियंत्रण करना रोकना वह संयम ७ हैं १ 'अवृत्ति' (जिसे सम्यक द्रष्टी ने मिथ्यात्वसे आत्माको बचाइ) २ देववृत्ति श्रावक ३ सामाहिक देशसे 'श्रावकका ओर भाव जीव साधुकी) ४ छे दोषस्थापनिय (दोषसें निवानेवाला) ५ परिहार 'विशुद्धी' (शुद्ध चरित्र) ६ 'मुक्त' (थोडा लोभविगर सब दोष रहित) ७ यथा-

ख्यात (सर्वथा दोपरहित)

९ “दंशण” दर्शन—देखे या दरशे सो दर्शन ४ है. १ चक्षू दर्शन, (आखोसे देखे) २ अचक्षुदर्शन आंखविना चार इंद्रिसे और मनसे दग्गे) ३ अवधी दर्शन. (रूपिपदार्थ दुरके देखे) और ५ केवल दर्शन सर्व द्रव्य. क्षेत्र, काल भाव देखे दर्शे)

१० ‘लेशा’ कर्मसे जीवको लेगे (लेप चडावे-वह लेशा ६ है. १ ‘कृष्ण लेशा’ महा पापी २ नील लेशा’ अधर्मी ३ ‘कापूलेशा’ दक्रस्वभावी, धीठ ४ ‘ते, जूलेशा न्यायवत ५ ‘पद्मलेशा’ धर्मात्मा ६ ‘सुकूलेशा मोक्षार्थी और अलेशी अयोगी केवली व सिद्ध भगवत’

११ “भव” संसारमें जीव दो तरहके हैं, १ भव्य वह मोक्षगामी और २ ‘अभव्य’ वह कदापि मोक्ष न जाय (नो भव्याभव्य सिद्ध भगवत)

१२ “सन्नि” संसारमें जीव दो तरहके १ ‘सन्नि वह ज्ञान व मन युक्त; मातापिताके संयोगसे उत्पन्न होये सो, मनुज्य तिर्यच और देवता ओं तथा नेरिये. और २ ‘असन्नी’ वह पांच स्थावर, तीन विकलेंद्री और समुच्छिम माता पिता विन हुये मनुज्य, तिर्यच, पंचेद्री (नो सन्ना सन्नी सिद्ध भगवत)

१३ ‘सम्मे’ यथार्थ पदार्थ की श्रद्धा वह सम्य-

(१) स्त्री, (२) पुरुष, (३) नपुंसक.

६ "कसाय" कषाय संसारका कस्त[रस] आके आत्माके प्रदेशमे जमे वह कषाय ४ [१] क्रोध, [गुस्ता] [२] 'मान' [अभीमान] [३] 'माया' [कपट] [४] 'लोभ' [तृष्णा] .

७ "नाणे" ज्ञान—जिस्से पदार्थको जाणे वह ज्ञान ८ हैं [१] 'मति ज्ञान' [बुद्धी] [२] 'श्रुती ज्ञान' [शास्त्रस्मवंधी] [३] 'अवधी ज्ञान' [रूपी सर्व पदार्थ जाणे] [४] 'मन पर्यव ज्ञान' [मनकी बात जाणे] [५] 'केवलज्ञान' [सर्व द्रव्य क्षेत्र काल भाव जाणे] [यह ५ ज्ञान—सम्यक द्रष्टीको होते हैं.]

[६] 'मति अज्ञान' [बुद्धी] २ 'श्रुती अज्ञान' कुशास्त्राभ्यास ३ 'विभंग ज्ञान' [उलटा जाणे] [यह ३ अज्ञान सित्यात्व द्रष्टीको होते हैं]

८ "संजम" संयम—कूकर्मोंसे आत्मा का निग्रह करना रोकना वह संयम ७ है. १ 'अवृत्ति' (जिस सम्यक द्रष्टी ने मिथ्यात्वसे आत्माको बचाइ) २ देशवृत्ति श्रावक ३ सामाजिक देशसे श्रावकका ओर जाव जीव साधुकी) ४ छे दोषस्थापनिय (दोषसें निवारनेवाला) ५ परिहार 'विशुद्धी' (शुद्ध चरित्र) ६ 'सु-गय' 'थोडा लोभविगर सब दोष रहित) ७ यथा-

पंचमहा-वृत,

ध्यानी जन बहुत करके महावृती होते हैं. इस लिये उन्हे अपने वृत्तोपे, ध्यान देनेकी बहुतही जरूरहै.

१ "सर्वं पाणाड वायाउं वेरमणं" = अर्थात् त्रस, स्थावर, सुक्ष्म, वाटर, सर्व जीवोंकी हिशासे त्रिविध २* सर्वथा निवृत्ते (सर्वथा हिशा त्यागे)

२ "सर्वं मुसं वायाउं वेरमणं" = अर्थात् क्रोधसे, लोभसे, हंसिसे, और भयसे, सर्वथा त्रिविध २ मृपा (झूट) चोलनेसे निवृत्ते

३ "सर्वं अटिन्न टाणाउं वेरमणं" = अर्थात् थोडी, बहुत, हलकी, भारी, सचित (सजीव) और अचित (निर्जीव) इनकी सर्वथा प्रकारे त्रिविध २ चोरीसे निवृत्ते

४ "सर्वं मेहूणाउं वेरमणं" = अर्थात् देवांगना की मनुष्यणी और तिर्यचणी, इत्यादी मैथुन सेवनेसे सर्वथा प्रकारे त्रिविध २ निवृत्ते

५ "सर्वं परिगाहाउं वेरमणं" थोडा, बहुत, हलका, भारी सचित, और अचित, इत्यादि परिग्रहसे सर्वथा प्रकारे त्रिविध २ निवृत्ते

* को नहीं मनसे पचनम कायासे कगवे नहीं मनमे, पचनसे कायासे अच्छा जाने नहीं मनसे, पचनसे, कायासे ये ९ कोटी

क्त्व ७ हैं. १ 'मिथ्यात्व' बाह्या श्वरूप मिथ्यात्वका, और अन्दर समकित पावे सो. २ 'सास्वादानीय' = लें श मात्र धर्म श्रवके, पडजायसो. ३ 'मिश्र' = श्रधाकी गडबड. ४ 'क्षयोपशमिक' = मोह कर्मकी प्रकृती, कुठ क्षयकरी और कुठ उपशमाइ ढांकी) ५ 'औपशमिक मोहकी प्रकृती उपशमाइ ६ 'वेदिक' प्रकृती वेदे (यह क्षायिकके पेलह क्षण मात्र होती है) ७ क्षायिक मोहकी प्रकृतियो क्षय करे.

१४ "आहारे" आहार करे वह आरिक्, और मार्ग वहता (एक सरीर छोड दूसरे सरीरमे जाता) तथा मोक्षादिक्के जीव अन-आहारिक

यह १४ ही मार्गणा तो अर्थकी सागर है, परन्तु ग्रन्थ गौरव के लिये ह्यां संक्षेपमे चेताया है. ध्यानी इने विस्तारसे चितवन करेगें.

“महावृत्त”

महावृत्त = बडे वृत्त, जैसे तालावके नाले रो-कनेसे, तलावमें पाणी आना बंद हो जाता है. वे-सेही वृत्त-प्रत्याख्यान (पञ्चखाण) करनेसे जगतका पाप बंद हो जाता है.

श्रावकके वृत्तकी अपेक्षासे बडेसो साधुजीके

तंत्रादि कोटिभी, साय-आश्रय देनेवाले नहीं है य-
था द्रष्टात-(१) जैसे हिण्डके नत्रेको लिहनें ग्रहण
किया उसे छोडानेसामर्थ दूसरा हिरण नहीं होताहै.
(२) तथा समुद्रमे जाजसेसे पडे दुखे मनुज्यको कोड
आश्रयभूत नहीं होता है, तैसे ऐन्ना जाननेवाले पर-
द्रव्यते समत्व उतार, एके-निजत्वभाव-निजगुणकाही
आलंबन करेगे, बोही निजात्म स्वरूप-सिद्ध अवस्था
कों प्राप्त होगे

३ 'सत्सार भावना'—इस संसारमें, जितने द्रव्य
हैं, उन सबको. जानावरणिदात्री अष्ट कर्मके योगसे,
तथा शरीर पोषणके लिये अहार पाणी यादीसे तथा
श्रोतादी इन्द्रियोसे, अपने जीवने अनंतवार ग्रहण कि-
ये और छोडे, इसे द्रव्य संसार कहना तथा (२) अ-
संख्य प्रदेशसे व्याप्त यह लोक है, उनमेंसे एकेक प्र-
देशमे यह जीव अनंत वक्त जन्मा और मरा, यह क्षे-
त्र संसार है (३) तथा सर्पणी और उत्सर्पणी काल
२० कोटा-कोटी ग्नागरका है, उसके एकेक समयमें
इस जीवने जन्म मरण पिये यह काल सत्सार. (४) और
क्रोधादी ४ कषायके मनादी त्रिगोबके जो प्रकृत्यादी
बन्धके भाव है, उन्हे अनंत वक्त ग्रहण करके छो-
डदिये, यह भाव संसार, ऐसे ४ प्रकारके मनारों

[छद्दा, सब्बं राड भोयणं वेरमणं" अन्न, पाणी, सेवा मिठाड, और सुग्गवास (तंदोलादी) इत्यादी अहार रात्रीको सर्वथा प्रकारे त्रिविध २ नहीं भोगवे] ध्यानी इन महावृत्तोंको इनकी भावना भांगे तणावे सहित चितवन करनेसे अपने कृतव्य प्रायण होंगे.

१२ "भावना."

१ "अनित्य भावना"- द्रव्यार्थिक नयसे, अविन्यासी स्वभावका धारक जो आत्मद्रव्य है उससे भिन्न (अलग) रागादी विभाव रूप कर्म है. उनके स्वभावसे ग्रहण किये हुये स्त्री पुत्रादी सचेतनद्रव्य, सुवर्णादी अचेतन द्रव्य, और इन दोनोंसे मिले हुये मिश्र द्रव्य, जो है सो सर्व अनित्य, अध्रुव, विनाशिक है. ऐसी भावना जिनके हृदयमें रमती हैं, उनका सर्व अन्यद्रव्योंपरसे समत्वका अभाव होजाता है (जैसे वमन किये हुये पै से समत्व कभी होता है.) वो महात्मा अक्षय, अनत, सुखका स्थान, जो मोक्ष उसे पाते हैं.

२ "असरण भावना - इस आत्माको, ज्ञान दर्शन, चारित्र, तथा अरिहंतादी पंच प्रमेष्टी छेड, अन्य देविद्र, नरिद्र, स्वजन, जैण्या, घर, धन, या मंल. जंत्र

तंत्रादि कोडकी, साध-आश्रय देनेवाले नहीं है यथा द्रष्टात—(१) जैसे हिरण्यके तंत्रको सिद्धने ग्रहण किया. उसे छोड़ने तालर्य दूसरा हिरण्य नहीं होता है. (२) तथा समुद्रमे शाजसेसे पडे हुये मनुज्यको कोड आश्रयभूत नहीं होता है, तैसे. ऐसा जाननेवाले परद्रव्यते समत्व उतार, एके-निजरवभाव-निजगुणकाही आलंवन करेगे, बोही निजात्म स्वर ५—सिद्ध अवस्था को प्राप्त होंगे

३ "संसार भावना" —इस संसारमे, जितने द्रव्य है, उन सबको. जानावरणियादी अष्ट कर्मके योगस, तथा शरीर पोषणके लिये. अन्तर पाणी यादीसे तथा श्रोतादी इन्द्रियोंमे, अपने जीवने अनन्तवार ग्रहण किये और छोडे, इसे द्रव्य संसार कहना तथा (२) असंख्य प्रदेशसे व्याप्त यह लोक है, उनसेसे एकेक प्रदेशमे यह जीव अनन्त वक्त जन्मा और मरा, यह क्षेत्र संसार है (३) तथा सर्पणी और उत्सर्पणी काल २० बोटो-कोटी सागरका है, उसके एकेक समयमें इस जीवने जन्म मरण विये यह काल संसार. (४) और क्रोधादी ४ वपागके मनार्दा त्रियोगके जो प्रकृत्यादी बन्धके भाव हैं, उन्हे अनन्त वक्त ग्रहण करके छोडदिये, यह भाव संसार, ऐसे ४ प्रकारके संसारमें

यह जीव अनादि कालसे परिभ्रमण करता था नहीं. अब इस भ्रमणसे निर्वृत संसारकी घणा लावेगा, वोही मोक्ष पावेगा.

४ "एकत्व भावना"— इस जीवको सहजानन्द (स्वभावसे होता) सुखकी सामुग्री देनेवाला. अनंत गुणका धारक कैवल्य ज्ञान है. वोही आत्माका सहज सरिर है; वोही अवीन्याशी हित कर्ता है. और द्रव्य सज्जनादी कोइभी हितकर्ता नहीं है. क्यों कि अन्यपदार्थ, मनको विकल्प उपजाते है, और अनेक प्रकारका दुःख देते है. ऐसा जान सर्व वाह्यवस्तुओंसे समत्व उतार, एक आत्मापेही जो द्रष्टी जमावेगा. वोही आत्म तत्वकी खोज कर निजानंद—सहजानंद सुखको प्राप्त होगा.

५ "अन्यत्व—भावना" जगत्मे रहे हुये कित्नेक सजीव पदार्थोंको कुटुम्ब समजते हैं. और कित्नेक अजीवको सहायक मानते है. परंतु वो सर्व कर्माधीन और कर्ममय है. वो बेचारे आपही मुखी होने सामर्थ्य नहीं हैं; तो अपनेको क्या सुख देगे. वो अपनेही विनाशसे बच नहीं सक्ते हैं, तो अपनेको क्या बचावेंगे. इत्ने काल जो इस जीवने संसारमे दुःख पाया, वो सब उन्हीका प्रसाद

हैं ऐसा निश्चय करके हे जीव ! अन्य सर्व पदार्थ अलग हैं. और मैं शुद्ध चैतन्य अलग हूँ यह मेरे नहीं मे इनका नहीं. ऐसा विचारता सर्व द्रव्यसे अलग हो, अपने निज स्वरूपको प्राप्त कर सुखी होवे.

६ “अशुची-भावना,” इस सरीरको शुची करने, कितनेक असंख्य अपकाय(पाणी)के जीवोका वध करतेहैं, सो भिष्टाके घटको शुची करने जैसा करते हैं देखीये यह सरीर रुद्र और शुक्लके संयोगसे तो उत्पन्न हुवा हैं दुग्ध, और भिष्टाके क्षातसे उत्पन्न हुये पदार्थोके भक्षणसे वृधी पाया, और जिन पदार्थोकी इस सरीमें वृधी हुड वोभी अशुची हैं. इस सरीके संयोगसे सुची पदार्थ अशुची होते हैं सुभिगंधी दुर्गंधी होते हैं. परशंसनिष, निदनिय होते हैं मनहर दुगछनिय होते हैं. वहुत कालसे सेप्रेम संग्रह करके रखे हुये पदार्थ इस सरीरेका सम्बध होतेही, उकरडीपे डालने जैसे वन जाते हैं !! और इस सरीरमेंसे निकलते हुये सर्व पदार्थ, घणाको उत्पन्न करते हैं. ऐसे इससरीरमे प्रेम उत्पन्न करने जैसा कोनसा पदार्थ है ? परन्तु मोहमद्यमे छके हुये जीव अशुचीकोही प्राणप्यारे वनाते हैं. इससे और ज्यादा अज्ञान दिशा कोनसी ? उनकेही सरीरके. उनको प्यारे लगते पदार्थ. सरीरमें अलग पर

उनहीके हाथमें देके देखीये. वो कैसा प्यार करते हैं. इत्यादि विचारसे अशुची सरीरपेसें ममत्व त्याग, इस सरीरके अन्दर रहा हुआ जो आत्मा (जीव) परम पवित्र ज्ञानादी रत्नोका धारक हैं. उसे अशुचीमय कराग्रह (केदखाने) से छुड़ानेके लिये ब्रम्हचार्यादी पवित्र वृत्तोंको धारण कर, परम पवित्र शिवस्थानका वासी बनावो.

७ "आश्रव-भावना" जैसे सछिद्र नाव पाणीमें डूबती हैं. वैसेही भिथ्यात्व, अवृत, प्रमाद, कपाय, इन पाप रूप पाणी, शुभाशुभ जोग रूप छिद्र करके, आत्मरूप-नावमें प्रवेश कर, संसार रूप समुद्रमें आत्माको डुवाता हैं. ऐसा जाण आश्रावको छोडके आत्माको संसार समुद्रसे तारनेका उपाय करे.

८ "संवर-भावना" अश्रव तत्वमें आत्माकों डूबाने वाले बताये. उनको रोकनेका उपाय, सां संवर सम्यक्त्व, वृत, अप्रमाद, अकपाय, और स्थिरयोग है. इनसे रोक, ज्ञानादी रत्नलय रूप अक्षय निधीके साथ संसार समुद्रके किनारे, मोक्ष रूप पट्टन हैं, उसे प्राप्त करे.

९ "निर्जरा-भावना" जीवका स्वभाव तो मोक्षमें जानेकाही है, परंतु अनादी सखंधी कर्म रूप व-

तकक जग नहीं मरता है. जैसे तस्केका स्वभाव

तो पाणीके उपरही रहनेका होता हैं, परन्तु उसपे को ड मट्टीके और सनके ८ लेप लगाके, सुकाके, पाणीमें डाले तो तुर्त पातलमें बैठ जाताहै: फिर पाणीके संयोगसे उसके लेप गलने से वो उपर आताहै, तैसेही जीव रूप तुम्बा, अष्ट कर्म रुपये लेपकर, संसारमेंदृक्-रहाहै, उन लेपोंको गलाने, मुमुक्षुजन द्वादश (१२) प्रकार की तपस्या कर, कर्म लेपको गाल, संसारके अग्र भागमें जो अनंत अक्षय सुख मय मोक्ष स्थानहै, उसे प्राप्त करतेहै.

१० "लोकभावना" अनंतानत आकाश रूप अलोकके मध्य भागमें, ४४३ घनाकार राजू* जित्नेक्षेत्र, मे लोकहैं, लोकके मध्यमे १४ राजू लम्बी और १ राजू-चौडी त्रस नालहैं. उसमें त्रस और स्थावर जीव भरे हैं, और वाकीका सर्व लोक एक स्थावर जीवहीसे भरा हैं. लोक के उपर अग्र भागमें सिद्ध स्थान हैं. जो जीव कर्म से मुक्त हों (छूटते) है; वो सिद्ध स्थान में विराजमान होते हैं फिर वहां से कदापी चलाय

* ३, ८१, २७, ९७० मण लोहेके एक गोलेको एक भार कहते हैं ऐसे हजार गोलोंका एक गोला बना कौड देवता बहुत उपरसे छोडे, वो ६ महानें, ६ प्रहर, ६ दिन, ६ घडीमें निवा क्षेत्र उल्लये सो एक राजू क्षेत्र.

मान नहीं होते हैं. सदा निरामय सुखमें लीन रहते हैं. हे आत्मा! उस स्थानको प्राप्त होनेका उपाय कर.

११ "वोध वीज दुर्लभ भावना"—और सर्व वस्तु प्राप्त होनी सहज है. परंतु बोध-बीज सम्यक्त्व रत्नकी प्राप्ति होनी बहुतही मुशकिल है; सो विचारीये. बोध बीज की प्राप्ति विशेष कर, मनुष्य जन्ममें ही होती है, "दुल्लाहा खलु माणुसा भवे" अर्थात् मनुष्य जन्म मिलना बहुतही मुशकिल है. ९८ बोलकी अल्पावहुतमें पहलेही बोलमें कहा है की—"सवसें थोड़े गर्भज मनुष्य" इस बोलकी सिद्धी करते हैं—३४३ राजूका संपूर्ण लोक जीवोंसे ठसाठस भरा है, बालाग्र जिलीभी जगा खाली नहीं है उसमें त्रस जीव फक्त १४ राजमें है. जिसमें ७ राजू नीचे नर्क और ७ राजू माठेरा (कुलकम) उपर स्वर्ग जिसके बीचमें १८०० जो जनका जाड़ा और १ राजू चौड़ा तिरछा लोक गिना जाता है; जिसमें असंख्य द्विप समुद्र है. उसमें ४५ लाख जो जन मेंही मनुष्य लोक गिना जाता है. जिसमें. २० लाख जो जन तो समुद्रने रोकी हैं. और कुलाचलों (पर्वतों) ने. नदीयोंने वनों ने बहुत जगा रोकी हैं मनुष्यके तो फक्त १०१ क्षेत्र हैं. (इत्ने थोड़े मनुष्य हैं) जिसमें फक्त १५ क्षेत्र

क्षेत्रके २००० ढेगमें फक्त २५॥ देश आर्य हैं ऐसे अन्य क्षेत्रोमे भी आर्य भूमीकी लुन्यता है. और १५ क्षेत्रमें से फक्त ५ महा विदेह क्षेत्रमे तो सदा धर्म करणी का जोग रहता हैं. और भरत ऐरावत १० क्षेत्रोंमें दग क्रोडाक्रोडी सागर सरपणी कालमे फक्त १ क्रोडाक्रोडी सागरही धर्म करणीका होता हैं सो प्राप्त होना बहुत मुशकिक है ये भी मिलगया तो आर्य-क्षेत्र, उत्तम-कुल. दीर्घ आयुष्य. पूर्ण-इन्द्रिय निरोगी-सरीर. सुखे उपजीविक, सद्गुरु दर्शन. शास्त्र श्रवण-मनन-निध्यासन. होके भी भव्य पण्य. सम्यक द्रष्टिपणा. सुलभवौधी, हलूकसी. स्वल्प संसारीपणा वगैरे जोग मिले, तव धर्मपर रुची जगे; और वौध वीज सम्यक्त्वकी प्राप्ती होवे. देखा ! कित्ना दुल्लभ वौध वीज मिलता है सो, हे भव्य जनो ! अत्यंत पुन्योदयसे अपन बहोत उंचे आये हैं. वौध वीज हाथ लगा हैं (तो अब इसे व्यर्थ न गमाते) आत्म क्षेत्रमें इस वीजको रख, ज्ञान जल (पाणी) से सींचन करो, की जिससे धर्मवृक्षलगे जो मोक्ष पल देवें.

१२ “धर्म भावना”—“धारयेति धर्म” पडते जीवको धर (पकड) रखे सो धर्म. “संसारभी दु.ख पउरण” संसार सागर महा दु.खसे भरा हैं. इत्तमे पडतें

जीवको रोकके, मोक्ष स्थानमें पहुँचावे सो धर्म कहा जाता है. मोक्षार्थीको धर्मकी बहुत आवश्यकता है, वो धर्म कौनसा ? जैन कहे— “धम्मो मंगल मुक्कीठं, अहिंसा संजसोतवो” अर्थात् मंगलकाकर्ता, सर्वसं उत्कृष्ट धर्म वोही है की जो- अहिंसा (दया) संयम (इन्द्रिय दमन) और तप करके संयुक्त होए वेद कहते है— “अहिंसा परमोधर्मः” अर्थात् परमोत्कृष्ट धर्म वोही है की जहां अहिंसा (दया) ने सर्वांग निवास किया है. पुगण कहते हैं— “अहिंसा लक्षणो धर्मः अधर्मः प्राणी नां वधः” अर्थात् अहिंसा (दया) है सो धर्मका लक्षण और हिंसा है सो अधर्म है. कुरान कहत है. “फला तंज अल्लुबुतद् कुम सकावरलहय वनात” अर्थात् तू पशु पक्षीकी कनर तेरे पेटमें मतकर. वाइवल कहते हैं— “दाउ शाल्ट नोट कील” (Thou shalt not kill) अर्थात् तू हिंसा करे मत इत्यादि सर्व शास्त्रोंमें धर्मका मूल ‘दया’ ही फरमाया है. दयाके दो भेद, १ परदया तो छे काय जीवकी रक्षा करना, और २ स्वदया सो अपनी आत्माको अनाचीर्ण (बुकमों) से बचाना, की जिससे अपनी आत्मा, आगमिक कालमें, सर्व दुःखसे छुट मोक्षके अनन्त अक्षय सुखकी प्राप्ता करे.

यह १२ ही भावना, मुमुक्षु प्राणीयोको मोक्ष

गमन करते हुये पंक्तीये निसरणी रूप हैं.

“पञ्चेन्द्री योपशमता”

१ ‘श्रोतेन्द्री’=कानका स्वभाव जीव, अजीव, और मिश्रके शब्द ग्रहण करनेका हैं, इसके वशमे पड मृगपशु मारा जाता हैं. २ ‘चक्षु इन्द्री’=अँखका स्वभाव काला-हरा-लाल-पीला और श्वेत, रूपको ग्रहण करनेका हैं, इसके वशमें पडके पतंग मारा जाता हैं. ३ ‘घणेन्द्री’=नाकका स्वभाव सुभिगंध और दुर्भिगंध को ग्रहण करनेका है इसके वशमे पड भ्रम्रपक्षी मारा जाता हैं. ४ ‘रसेन्द्री’=जिब्हाका स्वभाव-खट्टा-मीट्टा-तीखा-फट्ट-कपायला, रसको ग्रहण करनेका हैं इसके वशमें पड मच्छी मारी जाती है ५ ‘स्पर्शेन्द्री’=कायाका स्वभाव हलका-भारी-ठन्डा-उन्हा-लुक्खा-चिक्कना-कौमल-खरदरा स्पर्शोंको ग्रहण करनेका है. इसके वशमे पडके हाथी माराजाता है अब जरा सोचाए, एकेक इन्द्रिके वशमे पडे, उनकी अकाल मृत्यू हुइ; तो जो पांचही इन्द्रिके वशमें पडे है. उनका क्या हाल होगा? कृतकर्मका बदला दुर्गतिमें जाके अवश्यही भोगवेगे.

अज्ञानसें जीव दुःखरूप इन्द्रियोंके विषयमे सुख मा

नते हैं. यह अश्चर्य (तमाशा) भी तो जग देखीये!
 [१] जो शब्द सुननेसे सुखही होयतो गाली सुन संत-
 स क्यों होते हैं, क्योंकि उत्पत्ती और ग्रहण करनेका
 स्थान तो एकही है, और जो गालीयोको दुःख रूप
 मानते हैं वो स्नेही स्त्रीयोकी गाली सुन खुशी क्यों
 होते हैं. [२] रूप देखके प्रसन्न होते हैं तो अशुची
 देख क्यों घ्रणा (दुगंच्छा) करते हैं. क्योंकि वोभी कोइ
 वक्त में चित को हरण करने वाला पदार्थ था! तथा
 आगमिक गालमे रूपान्त्र पाके मजा देनेवाला होजाता
 है. और सच्चीही अशुचीसे नाखुप होवे तो स्त्री सस्त्रन्ध
 अशुची के मथनमे क्यों मजा मानते हैं. [३] दुगंध आ-
 नेसे नाक क्यों फिराना, क्योंकि वोभी एक तरहकी गंध
 हैं. रूपांत्र हो मनहर हो जाती हैं. और जो सच्चेही
 दुर्गंध से नाराज होते हो तो मृत्यु लोककी
 ५०० जोजन उपर दुगंध जाती है, उसमे क्यों
 राचे है. [४] मन्योग-मधुर रस सेही जो सुख पा-
 ते हैं वो तो फिर हकीमसे क्यों कहे के श-
 कर खाइ जिससे बुखार आगया, और घृत खाया
 जिससे खांसी होगइ. जो घृत शकर जैसे पदार्थ
 ही दुःख दाता है. तो फिर अन्यका क्या कहे वेदक
 है. "रस्ताणी ते रोगाणी" अर्थात् रसका

भोग रोगकाही कारण हैं. फिर इसमें सुख कैसे माने? ५ चित मुनीने ब्रह्मदत्त चक्रवृत्तसे कहा है—“सर्व आभरण भारा, सर्व काम दुहा वहा” अर्थात् सर्व भूषण (गहणों) भार भूत हैं, और सर्व भोग दुःख दाता हैं, सो सच्चर्हा हैं जैसे सुवर्ण धातू हैं वैसा लोहा भी धातू हैं राजाकी तर्फसे सुवर्णकी वेडीकी बक्षीस हुइ तो खुश होवे, हमे पांवमें पेहरने सोनामिला और लोहेकी वेडीकी बक्षीस होनेसे रुदन करते हैं इस विचारसे जाना जाता है, की भूषणमे सुख दुःख नहीं, माननेमेही है! ऐसेही सर्व काम भोग दुःख दाता है, उनका नामही विषय भोग है; अर्थात् जेहर खाना परन्तु; जैसे विष (जेहर) और विशेष ‘य’ प्रत्यय हैतो यह जेहरसेभी अधिक घाती है भगवतने फरमाया है कि “कामभोगाणुरयणं अनंत संसार” वढणं, अर्थात्—काम भोगमे रक्त रहनेसे, अनंत संसार वढता है मतलबकी—विपत्तो एकही भवमे मारता है; और विषय भोग अनंत भवतक मारते है, बडे २ विद्वानोको और महा ऋषियोको चावला बनादेता है ऐसा दुरुधर जेहर है विषय सुखकी डच्छा कर, भोगवते है, परन्तु क्या २ हानी होती है सो देखो, गत्ती, बुद्धी, तेज, स्तव इनको नष्ट कर, अत्यंत लुब्धतासे, सुजाक आदी

रोगोंसे, सड, कीडेपड, मरके नर्कमें पोलादकी गर्मागर्म पूतलीके साथ गमन करते अक्रांड करते है. ऐसे दुःखके सागर विषयको सर्व सुख सागर माने वो शाणा कैसा. * इश तमाशेपे लक्ष दे, धर्म ध्यानी पंचन्द्रियके विषय भोगकी अभीलाशा रूप अज्ञानताको दूर कर, निर्विषयी-निर्विकारी-वन सुखी होते हैं.

‘दया-द्र भावः’

श्री सुयगडांग सूत्रके द्वितीय अत्स्कंधके प्रथम अध्ययनमें भगवंतने फरमाया हैं.



तत्थ खलु भगवंता छ जीवनिकाय हेउ-
पणता तंजहा, पुढवी काए जाव तसका-
ए, से जहाणामए मम अस्साय दडेणवा
अठीणवा. सुठीणवा, लेलूणवा, कवाले-
णवा, आउट्टिज्जमाणस्सवा, हम्ममाणस्स-
वा ताज्जिज्जमाणस्सवा. ताडिज्जमाणस्सवा. परिवाविज्ज
माणस्सवा. क्खिवाविज्जमाणस्सवा उद्विज्जमाणस्सवा;
जाव लोमुखवणणमायमवि हिशाकासग दुख्व भय प-

* सवैया-दीपक देव पतंग जला और स्वरशत्रु सुण मृग दु
खदाड, सुगधलेड मरा भ्रमरा और, रसके काजमन्ठी पिरलाड

काज खुता गजराज, यह पणपच महा दुःखदाड; जो अम-

द्वे पांजोंके तगकविने भाव ?

डिसवेदेभिः इच्चेव जाण मव्वेजीवा, सव्वेसभूता, सव्वे
पाणा, सव्वेमत्ता. दड्ढेनवा जाव कवालेणवा आउट्टि-
ज्जमाणावा हम्ममाणावा तज्जिज्जमाणावा, ताडिज्ज-
माणावा, परियाविज्जमाणावा किलविज्जमाणावा. उद्व
विज्जमाणावा जाव लोमुखवणणमायमवि, हिंशाका रग
दुख्खभय पडिसवेदेति एव नच्चा सव्वेपाणा जाव सत्ता
णहतव्वा. ण अज्जावेयव्वा ण परिघेतव्वा, ण परिस्तावे
यव्वा, ण उद्वेयव्वा, ॥श्री॥ से वेमी जेय अतिता जे-
य पडुपन्ना जेय आगमिम्मामि अरिहता भगवता स
व्वेते एव माइक्वति. एव भासति एवपरुव्वेति सव्वे
पाणा जाव सव्वे सत्ता ण हतव्वा ण अज्जावेयव्वा.
ण परिघेतव्वा, ण परिस्तावेयव्वा. ण उद्वेयव्वा एसे
धम्मे धुवे, णीतिण्, सामण् समिच्चलोग खेयन्नेहि पवे
देति

अर्थ,—द्वादश जातकी प्रपटामे भगवत श्री
तिर्थकर देवने, निश्चयके साथ फारमाया हैकी, उे जीव-
कायोकी हिंशा—कर्मबन्धका कारण है वो उे जीवका
याके नाम कहतेहै, पृथ्वी पाणी, अग्नी, वायू, विन-
स्पति, और त्रस, इनको दु ख देते, जैसा दु ख होताहै
वो ह्यां द्रष्टांत करके बताते है “जैसे ० मुजे असाता-

मान. इत्यादि अनेक सूकार्योंकी करनेवाली श्री जीव दयाही हैं.

‘दयाही धर्मका मूल है,’ सर्वमत मतांतर एक दयाकेही सारेले चलाहे है. दया-अनुकम्पाही सन्ध-दस्त्रीयो (धर्मात्माओं) का लक्षण है. ऐसी पवित्र दयाको धर्म-ध्यानी आपणी आत्मामें सदा निवास देते हैं, अर्थात् सदा दयाद्र भाव रखते हैं. ॐ

दयाल अन्य जीवोंको दुःखीदेख करुणा लाते हैं. त्रस स्थावर जीवोंको सर्ीरिक (रोगादिक) और मानसिक (चिंता)से पीडित देख, करुणा लावे. जैसे अन्धी कोइ दयवंत किसी बधीर (वैरे) को देख, विचारते हैं की, इस बेचारेके कैसा पापका उदय है, की यह सुण नहीं शक्ता है. बधीर और अन्धा दोनो दुःखसे पिडित देखनेसे विशेष दया आती है. वैसेही किसीको अंगोपांग व अन्न वस्त्र हीन देख, रोग सो-

* श्रेणीक राजारमुत, हाथी भवदया पाली; मेदराथ दयकाज, माहदीयो मरणो, धर्मरुचीदयाधार, करगयाखवापाग; श्रेणिक पडह्वजायो, सूत्रमें निरणो; नेमजाने दया पाली, छोडदी गज लनारी; मेतारनदयापाळ मेठ दियामरणो; तेवीसर्मा जिनग य, तापसके पासजाय, जीवने वचायडीयो-नवकारकोसरणो; सवै-योंसवायो कीपो घन्नाश्रीनामदीयो; जीवदया धर्मपालो, जो ये धात्रो निरणो. १ कृपाहामजी महाराज

गसे पीडाते देख, बहुत दया आती है, तैसेही बेचारे तिर्यच (पशु) अन्न वस्त्र गृह रहित निराधार है, पराधीनतासे क्षुधा-त्रषा-शति-तापआदी अनेक दुःख भोगवते है, तिर्यच पंचेद्रीसे चौरिंद्रीकों दुःख ज्यादा है क्यो कि वो एक इन्द्रि रहित है चौरिंद्रीसे तेंद्रीमें, तेंद्रीसे, वेद्री. वेद्रीसे एकेद्रीमें और एकेद्रीसे निगोद (कंदमूळआदी)मे दुःख अधिक है. क्यो कि ये एक सरीरमें अनंत जीव एकत्र रहते है

एक महोर्त (४८ मिनट)से ६५५३६ जन्म मरण करते है. इत्नी व वसी है की, दुःखसे छूटने का उपाय करनेकी शक्ती दूर रही, परन्तु अपना दुःख दूसरेको दग्साभी नहीं शक्ते है। बेचारे कर्तकर्मके फल भुक्ते है और उनकी घात करनेवाले वैसेही नवे कर्मका बंध करते है, वो भोगवते उनके भी ऐसेही हाल होते है. ऐसा ज्ञानसे जाणनेवाले, फक्त एक श्रीजिनेश्वरके अनुयायीयोजहै वोही सब जीवोंको अभय देते है, ७ नहीं तो सब स्थान घमशाण मच

✽ एकेद्रीकी दिशामें वेद्रीकी दिशामें पाप ज्यादा, वेद्रीसे तेंद्रीकीमें, तेंद्रीसे चौरिंद्रीकीमें, और चौरिंद्रीमे पंचेद्रीकी दिशामें पाप ज्यादा, इसका मतलब यह है की, जो उष स्थितो को प्राप्त हुये है वो अनतानत पुन्यकी वृत्ती होनसे, जैसे गरीबको गाळी

रहा है. मेरे जन्मर पुन्य है, की श्री जैन धर्मका ज्ञान मुझे प्राप्त हुआ. सुयगडायंग सूत्रमें फरमाया है की "एयं खु णाणीणो सारं, जन हिंसइ किञ्चणं" अर्थात् निश्चय से ज्ञान प्राप्त करनेका सार येही है की, किञ्चित मात्र जीवकी हिंसा नहींज करना। इस लिये अब मै, सब जीवोको त्रिजोगकी विशुद्धी से अभय दानका दाता बनू. सबके वैर विरोधसे निवृत्तुं के फिर मुझे मोक्षमे जाते कोइभी किसी प्रकार की हरकत करने समर्थ न होय, दयाही मोक्ष का सच्चा हेतू हैं.

“वन्ध”

कर्म वन्धनसे झूटनेसेही जीव को मोक्ष मिलता है, इस लिये सुमुक्षु को वन्धका स्वरूप जाणने की आवश्यकता है वह वन्ध के कारण सुत्रमे ४ बताये है सो—“पयड’ठिइ’रस पएसा” अर्थात् १ प्रकृती वन्ध, २ स्थिती वन्ध, ३ अनुभाग वन्ध, ४ प्रदेश वन्ध,

दनेसे कोइ गिनतामें नई लाता है, अरबडेको गाली देनेस उड भकटमें पड जाता है, तैमे तथा जिनी उच स्थितीको भाम हुन दे, उतनेही आत्म कल्याण के नजीक आये उनको मारनेसे उन के आत्म कल्याण का जन्मर नुकसान करना है, तथा एँद्रीकी बात पिन ग्रन्थ चापनई चयता है

यह ४ बन्धका का स्वरूप मोटक (लड़ू) के द्रष्टांत से कहते हैं

(१) 'प्रकृतीबन्ध' का स्वभाव-जैसे सूठाढिक से निपजें मोटकका स्वभाव होता है की, वायुनामें रोगका नाश करना, तैसे ज्ञानावरणी कर्मका स्वभाव है की, ज्ञानकूं ढकना. २ दर्शनावरणी कर्मका दर्शनको ढकना, ३ वेदनीसे निरावाध-सुखकी हानी, ४ मोहणीसे सम्यक्त्वकी हानी, ५ आयुष्यसे अजरा मर पदकी हानी. ६ नाम कर्मसे अरूपी पदकी हानी, ७ गोत्रकर्ममें अखोडकी हानी, और ८ अतराय कर्मसे अनंत शक्तीकी हानी होती है

(२) 'स्थिती बन्ध'का स्वभाव, जैसे वो मोटक महीनादी काल तक टिकते हैं तैसे ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी, वेदनी, अतराय, यह उत्कृष्ट ३० क्रोडाक्रोड सागर मोहक ७० क्रोडाक्रोडी सागर आयुष्यकी ३३ सागर और नाम तथा गोत्र कर्मही उत्कृष्ट तिथी २० क्रोडाक्रोड सागरकी है (३) 'अनुभाग बन्ध' का स्वभाव, जैसे उन मोटकमे कोड़ कड़वा होवे, कोठ मीठा होवे तैसे ज्ञानावरणी, सूर्यको बल ढके जैसा दर्शनावरणी-आँखका पट्टा बन्धे जैसा, वेदनी-बन्ध(सेहत) भरी तरवार चाटे जैसा, मोहनी मरिरा

के नशके जैसा. आयुष्यखोडे जैसा. नाम-कुम्भार जैसा गौत्र-चित्रकार जैसा, और अंतराय पहरायत जैसा है. (४) 'प्रदेशबन्ध'का स्वभाव, जैसे वह सोदक कोइ दु गणी, और कोइ तिगुणी सक्करके होते हैं, तैसे किले क कर्मका बन्ध स्थिल (ढीला) और किलेका निबड (मजबूत) होता है, कोइ च्हर थोडी स्थितीवाले, और कोइ दीर्घ (लाम्बी) स्थितीवाले. होते हैं.

इन चार बन्धमेसे, प्रकृती और प्रदेश बंध तो योगोंसे होता है. तथा स्थिती और अनुभाग बन्ध कषायोंसे होता हैं. इन बन्धनसे जीव आनादीसे बन्धा है. किसीको तिवरसोदय, और किसीको मंड र-सोदय हुवा है ऐसे जगतवासी जीवोंके देखते हैं की कोइ क्रूर प्रकृती वाले, और कोइ शान्त प्रकृतीवाले, कोइ दीर्घायुषी तो कोइ अल्पायुषी, कोइ सूसंयोगी तो कोइ दूसंयोगी, और कोइ सूवर्ण सूसंस्थानी तो कोइ दुवर्ण दुसंस्थानी इत्यादीके प्रसंगसे अच्छेपे रा ग और बुरेपे देश नहीं करना, क्यों कि बोधेचारे क्या करे, जैसा २ जिनके बन्धोदय हुवा है. वैसा वैसा संयोग बना है, इसे पलटानेकी उनसे सत्ता है, जो अपन उनको खोडीले कहै! इत्यादि विचारसे, स्वसम्बन्धी, श्रेष्ठ, नष्ट, संयोग, वियोग, को देख, धर्म ध्यानी

समभाव रखे, जिससे सदा परमानंदी, परम सुखी वनें रहें

“मोक्षगमना”

पहले जो बन्धका वर्णन किया, उस बन्धसे मुक्त होत्रे (छूटे) उसेही मोक्ष कहते हैं. जैसे बन्धनके योगसे तुम्हा पाणीमे डूबा रहता है और वह बन्धन टूटतेही उस तुम्हेंका पाणी उपर आके ठेहरनेका स्वभाव है. तैसेही जीव कर्म बन्धनसे छूटतेही, मोक्षस्थानमे जा ठेहरनेका स्वभाव है. ७ वह मोक्ष स्थान, लोकके मध्याभागमे जो त्रस नाल १४ राजू लम्बी है उसके उपर अग्रभागमें, एक सिद्ध शिल्पा, ४५ लक्ष योजनकी लम्बीचौडी (गोलपतासे जैसी) मध्यमे ८ जोजन जाडी, कम-होती २ किनारेपे अत्यंत पतली है. श्वेत सुवर्णकी है उसपे एकही जोजन लोक है. उस जोजनके उपरके छडे विभागमें सिद्ध स्थान मोक्षस्थान है वहां मोक्ष प्राप्त हुये जीवके विशुद्ध निजात्म प्रवेश सस्थित (रहे) है अलोकको लगे हैं. वो सिद्ध भगवंत केरो है

* जमे पाणीके आशय तिन तुम्हा आगे जाता नही है तमे हा धर्मात्मिक जा मर तिन जीव मोक्ष (लोकान्न) के आगे (आ लक्षण) जा सत्ता नही है



आत्मो पादानभिद्ध स्वय मतिशय व द्वीत बाधं
विशालं वृद्धीहाम व्यापेतं विषयविराहित निष्प्रति
द्वन्द्व भावम्. अन्यद्रव्या न पेक्षं निरूपं मामितं
शाश्वत सर्वकाल मुत्कृष्टा नन्तसारं परम,सुख
मतस्तस्य सिद्धस्य जातम् १

अस्यार्थ—श्री सिद्धप्रमात्मा, निजात्म स्वरूप
संस्थित. स्वय अतिशय युक्त, अब्बबाध (सर्व व्याधा
निर्मुक्त) हानी वृद्धी रहित प्रतिपक्षिकता वर्जित. अ-
नौपम=किसीभी द्रव्यकी औपमारहित. ज्ञानादीकी
अपेक्षा अपार नित्य, सर्व काल उत्तम. परम सा
रयुक्त इत्यादी अनंत सुख सिद्ध परमात्मा विलसते हैं.

औरभी सिद्ध परमात्मा अतिन्द्रियसुखके भु-
क्ते हैं क्यों कि इन्द्रि जलित सुखतो फक्त कह-
ने रूपही है. परिणाम उनका दुःख रूप इन्द्री के
विषय को पोपणसे दुःखही होता है, सो पहीले
वताड दिया. इस लिये सिद्ध भगवंत अनंत सुख
के भुक्ता है

सिद्ध परमात्मा ज्ञाना वर्णिय कर्मके नष्ट हो
नेसे, अनंत केवल ज्ञानवंत हुये, दर्शावर्णियके ना-
श होनेसे अनंत केवल दर्शनवंत हुये. वेदनिय क-
र्मके नाशसे निराबाध सुखके भुक्ता हुवे, मोहनिय

कर्मके क्षयसे शुद्ध क्षायिक सम्यक्त्वी हुये। आयु-
प्य कर्मके नष्ट होनेसे अजरामर हुये। नाम कर्मके
नाशसे, अरूपी हुये, गौत्र कर्मके नाशसे खोड (अप-
लक्षण) रहित हुये। और अंत्राय कर्मके क्षयसे, अनंत
दानलब्धी, लाभलब्धी, भोग लब्धी, उपभोग लब्धी
और अनंत बलविर्य लब्धी, के धरन हार हुये। ऐसे
अनंत गुण सिद्ध भगवतके हैं उनका ध्यान ध्यानी
करे।

“गति गमना”

पांच गतिमे गमन करनेके २० कारण— १ म-
हारंभ=सदा त्रस स्थावर जीवोंका आरंभ (घमशाण)
हो, ऐसा कारखाना चलावे २ महा परिग्रह=महा
अनर्थ से द्रव्योपारजन करता अचके नहीं। और “च-
मडी जावो ण दमडी मत जावो” ऐसा लालची।
३ “कुणिमाहारी” मांस मदिरादी अभक्षका भक्षक
४ पंचेंद्रिय बधक=मनुष्य पशुका घातिक। इन चार
कर्मोंसे नर्कमें जाय ५ माया=दगावाज। ६ निबड मा-
या=मीठा ठग, धुर्त। ७ मच्छरी=गुणीका द्वेषी। ८
कुड माणे=खोटे तोले मापे रक्खे। इन ४ कर्मोंसे
तिर्यच (पशु) गतिमे जाय ९ भट्टिक=सरल (दगा

हेत.) १० विनीत—नम्र कोमल स्वभावी मिलापु
 ११ दयाल—दुःखी देख करुणा करे, यथा-शक्त सुख
 १२ 'अमच्छरी'—गुणानुरागी शुभउन्नती इच्छक.
 १३ कर्मोंसे मनुष्य गति पावे. १३ 'सराग संयमी'
 १४ शिष्य, उपग्रहणपे ममत्व रखने वाले साधू.
 १५ 'संयमा संयम' श्रावक. १५ 'बालतपस्वी' हिशा
 १६ तप करने वाले (कंद भक्षादी) १६ 'अकाम नि
 १७ परवशम दुःख सहके मरने वाले, इन ४ कामों
 १८ देवता होय १७ ज्ञान—जीवादी १८ पदार्थ जाणें.
 १९ दर्शन—यथार्थ श्रद्धावंत. १९ चारित्र—शुद्ध संद-
 [साधू] और २० तप—ज्ञान युक्त तपश्चर्या करने
 २१ ले. इन चार कामोंसे मोक्ष में जावे. इन २० कामों
 २२ से धर्म ध्यानी ४ गति के १६ कामोंको छोड मोक्ष
 २३ मन जाने के ४ कामोंका साधन करे.

“हेतू”

संसार के हेतू ५७ हैं— २५ कशाय. १५ योग.
 १ अत्रुत. ५ मिथ्यात्व. यह ५७ हुये. इनका विस्तार
 १ कशाय— १ अन्तान बन्धी क्रोधः पत्थर की
 २ जैसा. (कधी मिले नहीं) २ अन्तान बन्धी मा-
 ३ पत्थर के स्थभ जैसा (कधी नहीं नमें) ३ अन्-

तान वन्धी माया= वांशकी जड जैसी (गांठमें गांठ)
 ४ अन्तानवन्धी लोभ= किरमजी रंग जैसा
 (जले तो भी न जाय) [ये मिथ्यात्वी नर्क मे जाय]
 ५ अप्रत्याख्यानी क्रोध= धरती की तराड (बर्पाद
 सें भिळे) ६ अप्रत्याख्यानी मान=काष्ट स्थंभ (मेह-
 नत से नसे) ७ अप्रत्याख्यानी माया=भीढाका श्रृंग
 (आंटे दिखे) ८ अप्रत्या ख्यानी लोभ= खंजरका रंग
 (क्षार से निकले) ९ [डे देगवृत घाती तिर्यच में
 जाय] प्रत्या ख्यानी क्रोध= रेती की लकीर, हवा से
 मिले १० प्रत्याख्यानी मान=बेत स्थंभ (नमाये
 नसे) ११ प्रत्याख्यानी माया--चलते वेले का मुत्र
 (वांक साफ दिखे) प्रत्याख्यानी लोभ-- कादवका रंग
 (सूखने से अलग हो) [यह सर्व वृत घातिक मनुष्य
 होय] १२ संज्वलका क्रोध--पाणी की लकीर. १३ सं-
 ज्वलकामान--लणस्थंभ १४ संज्वलकी माया=वांशकी
 छूती १५ संज्वलका लोभ--पंतगका रंग (यह केवल ज्ञा-
 नका घातीक, देवता होय) १६ 'हांस'- हँसे, १७ 'रती'
 खुशी, १८ 'अरती'-उदासी १९ 'भय'-डर. २० 'शोक'
 चिन्ता, २१ दुगच्छा. २२ स्त्रीवेद २३ पुरुष वेद. २४
 नपुंशक वेद, यह पच्चीसही कपाय कर्मके रसको आ-

त्मापे जमाती हैं.

१५ जोग—१ सत्यमन, २ असत्यमन, ३ मिश्र मन, [साचा झूटा भेला] ४ व्यवहार मन, ५ सत्य (साचाभी नहीं झूटाभी नहीं †) भाषा ६ असत्य भाषा, ७ मिश्र भाषा, ८ व्यवहार भाषा. ९ उदारिक—सप्त धातु मय, मनुष्य, तिर्यंच, का सरीर, १० उदारिक मिश्र—उदारिक उत्पन्न होते, या वेक्रय करते वक्त मिश्रता रहे. ११ वेक्रय-शुभाशुभ पुद्गलोंसे बना, नर्क, देव, का सरीर १२ वेक्रयमिश्र वेक्रय उपजे तब, या उत्तर वेक्रय करे तब मिश्रता रहे, १३ अहारिक—पूर्वधारी मुनी संग्रह निवारने आत्म प्रदेशका पूतला निकाले सो. १४ आरिक मिश्र—पूतला निकालते व समावते वक्त मिश्रता रहे. १५ कारमाण जोग प्रथम सरीरको छोड दूसरे सरीरमे जाती वक्त घलावू रूप साथ रहे सो. यह १५ योग कर्मोंका अकर्षण करते है.

१२ "अवृत" (१-६) पृथ्वी, पाणी, अग्नी, वायू वनस्पति और व्रत. [इन छे कायका जिला आरंभ] (७-१२) श्रुत, चक्षू, घण, रस, स्पर्श्य और मन [इन

† जैसे जलता तो तेल बत्ती और कड़े दीवा जले जाते तो आप हँ और कड़े ग्राम आया

छे इंद्रियोंके पोषणे लिये जक्तमे होता है उन) की अवृत्त समय २ अपञ्चखाणिके अती है और कर्मका बन्ध करतीहै देखीये इद्रियों पोषणे अनेक पंचेंद्रिय-का कट्टा कर चमडा लाते है और वाजित्र मंडाते है. धातू गलाके कशाल भंभा प्रमुख बनाते है अनेक मनहर स्थान वस्त्र, भुषण भोजनादी सामुगृही अनेक आरंभ कर निपजाते हैं. मट्टा, मांस अभक्षका अहार, परस्त्री वैश्यागमन, इत्यादी एकेक कर्म के पाप के सामे जो दीर्घद्रष्टी से विचारते हैं तो वेचारे पृथ-वीयादी जीवोका घमशाण द्रष्टी पडता है (१) एक वस्त्र निपजाणे पृथवी का पेट हलसे घीरना और खेती में खात न्हाख उसमे असख्य त्रसस्थावर कट्टा निदाणी प्रमुख अनेक खेती के पाप से झाड होवे कपास लगे उसे नूट भेलाकरे फिर गिरनी पे लोडावे, जावत वस्त्र तैयार होवें वहा तक असख्य त्रस स्थावरो का घमशाण हो जाय फिर रंगण कर्म वगैरे होवे वहां का पाप विचारीये ऐसे महा अनर्थ से एक वस्त्र नि-पजता है तैसेही भुषण को देखीये धातूर वादी धातू से मट्टी अलग कर, सोनार उसे गला घाट घड उज्व लादी क्रियामे किला आरभ होता है ऐसे भोजन म कान वगैरे ससारके अनेक कायोको, अलग २ उत्पत्ती

से उपयोग में आवे वहां तक के पापोंके तर्फ द्रष्ट लगाने से रोमांच होते हैं। ऐसा महा पाप करके यह संसार भरा है और एकेक वैपारमें द्रष्ट लगाकर देखो कितना जुलम निपजता है। कितनेक पापतो अपने जाण में होते हैं, और कितनेक महा घोर जगतके पातकोंसे अपन वाकेफ भी नहीं हैं। तो भी उनकी अवृत्त (पापका हिस्सा) अपचखाणी सब जीवोंको लग रहा है। जैसे घरके किमाड न लगाये तो विना जाणे देखे, और विना मनभी कचरा घरमें घुस जाता है। तैसे विन पचखाण किये पापआत्माको लगता है। ऐसा जाण मुमुक्षु जीवोंको चारेही अवृत्त रोकना चाहीये।

५ “मिथ्यात्व”=इस जीवने इस संसारमें अनंत परिभ्रमण किया उसका हेतू मिथ्यात्व ही है, यह छूटना बहुतही मुशकिल है। क्योकि अनादी कालका सोवती है। और इसके छूटे विन मोक्ष नहीं मिले, इसके लिये मुमुक्षु को इन की पहचान जरूरही करना चाहीये। इनके मुख्य ५ भेद है

१ “अभिग्रह मिथ्यात्व”=खोटा पक्ष पक्का धारण करे, अर्थात् जो अज्ञान मद, क्रोध, मान, माया, लोभ, रति, अरति, निद्रा, शोक, झूट, चोरी, मत्सर, भय, हिंसा, प्रेम, क्रिडा, हांस यह १८ दोष युक्त होवे उ

न्हे सत्देव माने, और इन १८ दोष रहित अरिहंत देव हैं उन्हे कूदेव माने. ऐसेही हिंशा, झूट, चोरी, मैथुन, परिग्रह, पंचेद्रीके विषय भोगी चार कपायमें उनमत्त इन दुर्गुण युक्त ज्ञान दर्शक चारित्र तप विर्य [पचाचार] इर्या, भाषा, एषणा अदान निक्षेपना, परिठावणिया (यह सुमती) मन, वचन, काय, की गुती इन सद्गुणो रहित उनको गुरु माने. हिंशा, झूट, चोरी, मैथुन, परिग्रह क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, क्लेश, चुगली निंदा हर्ष, शोक रात्री भोजन मिथ्यात् यह अठा रह कामोंमें धर्म माने, और इससे सुलट जो हैं उसे अधर्म माने ऐसे तीनही कुतत्वका पक्का कदाग्रह धारण किया पूछे से कहे हमारी पीडीयों से यह धर्म चला आता है. इसे हम कदापि नहीं छोड़ेंगे. ऐसा हठ ग्राही होवे सो अभिग्रह मिथ्यात्वी.

२ "अनाभिग्रह मिथ्यात्व" = सूदेव कुदेव सुगुरु कूगुरु, सुधर्म, कुधर्म सबको एकसा (सरीखा) समजे के वंटे पूजे सत्यासत्य का निर्णय नहीं करे, कोड समजाय तो कहेकी अपनको इस झगडेसे क्या मतलब, सब महजवमें वडे २ विद्वान गुणवान वंटे हैं. तो किसे झूटा कहे सब अच्छे हैं.

३ 'अभिनिवेशिक मिथ्यात्व' = कूदेव, गुरु, धर्म

ओर शास्त्रका किसी सत्संग करके यथार्थ समझ जाय की यह खोटा है परंतु लोकोंकी कूलगुरुओंकी शरम से पड उन्हे छोडे नहीं; विचारे की जो मैं इसे छोड दे-
 वुंगा तो मेरे गुरु और मित्रों स्वजनो मुजे ठपका देगे, निंदा करेंगे, और इस महजब के तो ह्यां बहुत लोक हैं, मुजे आगेवानी कर रखा है सवमेरे हुकम में चलते है. मेरा मान महात्म खूब बडा है जो मैं इसे छोड, देवू तो सब बदलके निंदा अपमान करेंगे. इत्यादि विचार से खोटे को खोटा जाणता हुवा ही छोडे नहीं; अपना जन्म काली धार डुव रहा है, उसका उसे विलकुल फिकरे नहीं ऐसे भारी कर्मी जीवको अभिनिवेशिक मिथ्यात्वी कहना.

४ "संशय मिथ्यात्व" = कित्नेक अल्पज्ञ जीव, तथा अज्ञानी, किसी पुण्य योग्यसे जैन धर्म तो पागये, जैन के शास्त्र सुणे, क्रिया करे, परंतु कित्नीक गहन बातों नहीं जचनेसे शंका करे की, सुइकी अग्र जिरनी जगामें अनंत जीव, पाणीकी बुंदमें असंख्याते जीव, पूर्व पल्योपम और सागरोपम का आयुष्य, हजारो, लाखो धनुष्यकी अवगहना, नगरीयोंका प्रमाण और वस्ती, चक्रवृतीकी ऋधि और प्राक्रम, लब्धीयों, भूगोल खगोल का हिंशाव तथा अरूपी जीवराशी, सुधम जीवों.

और मोक्षके सुख तथा आस्तित्व वगैरे २ बातोंमें वैम लावे, के यह असंभव बातों सच्ची कैसे मानी जाय प. रंतु यो नहीं विचारे की यह अनंत ज्ञानीके समुद्र जैसे वचन मेरी लोटे जैसी बुद्धीमें कैसे समावे वितराग पुरुष भिथ्यालाप कदापि न करनेके, केवल ज्ञा नमें जैसा द्रष्टी आया वैसा फरलाया. और सच्च है अब्बी १ जो क्रोड औषधी के चूर्ण का रात्र जितने विभागमें भी क्रोड औषधी का अंग समजते है, यह तो करतवी है, तो कुदरती कंदमूलके टुकडेमें अनंत जीव होवे उसमें क्या आश्चर्य? २ अब्बी भी हाथीका बडा और कुंथवेका छोटा सरीर होता है. वैसे ही गत कालमें मनुष्यादी की ज्या दा अवघेणा और ज्यादा आयुष्य होवे उसमें क्या आश्चर्य? ३ तथा हाथी बहुत दूरसे दिखता है और कुंथवा नजिकफाही मुशीवत से दिखता है उससेभी ज्यादा सुक्ष्म पृथव्या दिकके जीव होवे और वो द्रष्टी न आवे इसमें क्या आश्चर्य? ४ अब्बी भी अन्यस्थानोंमें बडे २ शहर हैं तो प्राचीन कालमें १२ योजनके नगर शहर होवे उसमें क्या आश्चर्य? ५ क्षेत्र फलावट से कोटी घर और मनुष्योंकी वस्तीसे शंका लाते है, परंतु कोटी शब्दका अर्थ एक क्रोडही होय ऐसा न समजिये अब्बी भी क

६ को और कहीं २० को क्रोडी कहते हैं. ऐसे
 उस वक्तभी किसी बड़ी संख्याको क्रोडी कहने
 गे. ६ अब्बी भी एकेक मिनिटमें हजारो का व्याज
 वे, ऐसे श्रीमंत बेटे हैं. तो उस वक्त इभ पति आदी
 वे उसमें क्या हरकत? ७ अब्बी भी लोहेकी शां-
 ल तोडने वाले मनुष्य हैं, तो गत कालमें अ-
 त बली होवे उसमें क्या अश्चर्य? ८ और पृथ्वी
 अंतः किन्ने देखा है, जो केवलीके वचनको
 थापके अमुक संख्यामें ही द्वीप समुद्र बताते हैं;
 और जो द्वीप समुद्र असंख्य हैं. तो उन्हें प्र-
 श करने वाले चन्द्र सूर्य भी असंख्य हुये चा-
 ये. ९ आँखसे विन देखे शब्द गन्ध आदी से
 ही वस्तुको कबूल करे, तो फिर अरूपी पदार्थ को
 वन देखे क्यों नहीं माने. १० घृत भोगव करके भी
 सका स्वाद नहीं कह सक्ते हो, तो मोक्षके सुखका
 र्णन मुखसे कैसे हो सके, भोगवे सोही जाने. इत्या-
 स्थूल विचारोंसे कितनेक स्थूल बातोंका निर्णय हो
 के, और कितनेक अग्रह्य बातोंका निर्णय नहीं भी हो
 के तो भी सम्यक्त्व द्रष्टी वितरागके वचनोपे आस
 रखते हैं. जैसे जवैरीके कहनेसे लाख रुपैके हीरे
 जो लाखहीका मानते है. और मिथ्यात्वी शंशय में

पड सम्यक्त्व गमा देते हे. सो संज्ञायिक मिथ्यात्वी.

५ “अनाभोग मिथ्यात्व’ =एकांत जड मुढ, न कुछ समजे और न कुछ करे, धर्माधर्म के नामको भी नहीं पहचाने, जैसे एकेंद्रीयादी जीव अव्यक्तव्य (अ-जाण) पण मे है. सो अनाभोग मिथ्यात्वी

मिथ्याका अर्थ झूटा होता है. अर्थात् सत्यको असत्य और असत्यको सत्य श्रधे, सोही मिथ्यात्व है इसे बुद्धिको भ्रष्ट बना के आत्म हितका नाश करने वाला जानके ध्यानी त्यागते है.

यह धर्म ध्यानका आज्ञा विचय नामे प्रथम पायेका फक्त एकही गाथा का सविस्तर अर्थ यत्कि-चित्त वरणव किया. इसमें से ज्ञेय (जाणने योग्य) को जाणें, हेय (छोडने योग्य को) छोडे, उपादेय (आदर ने योग्यकों) आदरे अङ्गीकार करें.

औरभी भगवानकी आज्ञाका चितवन करेकी बहुतमे शास्त्रमे साधुओके लिये फरमाया है. “सयमे-पणं तवसा अप्पाणं भाव माणे विहरइ ” अर्थात् पांच स्थावर तीन विक्केंद्री, पचेद्री, और अजीव(वस्त्र पात्र) इनकी यत्ना करे. मनादी त्रीयोग वसमे करे, सबके साथ प्रिती (मैत्री भाव) रखवे सदा उपयोग युक्त प्रवृत्ते दिनको दृष्टीसे और रात्री को रजूहरणमें पूंज(झाडे)

के हरेक वस्तु काममें ले. अयोग्य वस्तु यत्नासें एकांत परिठावे (डालधे) यह १७ प्रकारके संयम और असण दो घडी, या जात्र जीव अहार त्यागे. २ उणोदरी= उपाधी और कषाय कमी करे. ३ भिक्षाचारीसे उप-जीवे. ४ रस (विगय) का परित्याग करे. ५ कायाको लोचादी हेग दे, ६ प्रतिसलिनता=इन्द्रियों कषाय योग, को प्रवृत्ती घटावे ७ लगे पापका प्रायाछितले शुद्ध हाथे ८-१२ विनय वयवच्च, सझाय, ध्यान, का उत्सर्ग करें, यह १२ प्रकारका तप ज्ञान युक्त करके अपनी आत्माको भावते (आत्मामें रमण करते) हुवे विचरे प्रवृत्तै.

और भी भगवानने श्री उत्तराध्येयनजी सूत्र में फरमाया है की "सम्यग् गोत्राय स-पम्माय" अर्थात् हे गौतम तथा सुसुक्ष्म जीवो अतम साधन मोक्ष प्राप्त करने के उपाय के कार्य मे किंचित समय(वक्त) भी प्रमाद मत करो!

“पांच प्रमाद.”

गाथा

मद विषय कषाय, निदा विकहा पच भणिया
ए ए पत्र पम्माया, जीवा पडुति सतारे

१ मद=जाति, कुल, बल, रूप, लाभ, ज्ञान

तप और ऐश्वर्य(मालकी) यह ८ प्रकारकी उत्तमता जीवोंको पुण्योदयसे होती हैं, और इनका मद अभीमान करके जो संयम-वृत्त ब्रह्मचार्य परोपकारादी में नहीं लगाते हैं, तथा कुछेक अच्छे कार्यके प्रभावसे यत्किंचित कीर्तिवंत हो, विचारते हैं कीमे पण्डित हूं. शुद्धाचारी हूं. वक्ता हूं सब जन मुझे सत्कार सन्मान देते हैं. मैं जगत्प्रसिद्ध हूं. सरस्वति कंठा भरण, वादी विजय, वगैरे उपाधियों मुझे मिली है. किंबहुमें एक अद्वितिय महात्मा हूं. ऐसे विचारसे जो भरा हो. या स्वमुखसे कहता हो, वो जानादी गुणसे नष्ट हो, भ्रष्ट बनता है अभीमानी अपने किंचित् सद्गुणको मेरु तुल्य देखता है, और अन्यके अपार गुणको तथा अपने अपार दुर्गुणको राड तुल्य किंचित समजता है, इस लिये वो अपना उद्गारा नहीं कर सकता है. इत्यादी दुर्गुणोंसे मद भरा है इस लिये इसे मद-मदिरा (दाह) के नाम से बोलाया है -

२ "विषय"=शब्द, रूप, गंध, रस और स्पर्श इन पाचहीकी पूर्णता पुण्योदयसे होती है. इने जो गुणी गुणउच्चार, साधू दर्शन, तप वगैरे सत्कार्यमें नहीं लगाते, विभत्सशब्दोच्चार, रूप अवलोकन, गंधग्रहण, अभक्ष भक्षण, और भोग विलासमें लगाके नष्ट करने हैं.

अमृत समान इन ५ गुणोंको विषयमें लगा, विष (जेहर) रूप बना, दोनो भव में दुःखके भुक्ता होते है; इस लिये इसे विषय (जेहर) के नामसे बोलाये हे.

३ "कपाय" = क्रोध, मान, माया, और लोभ, यह चारही कपाय महा पापका मूल है. इनके बशमें हो जीव आपा (भान) भूल जाता है. आत्मघात, द्रव्य-नाश, यशकी क्षत्री, कुलका संहार, अयोग्य कार्य करते बिलकूल अच्छाते नहीं है. निबल अनाथ को स्व प्रकाम से और बलिष्टोको दगासें नष्ट कर महा पापोसे अपनी आत्माको मलीन कर, दोनो लोकमें दुःखके भुक्ता होते हैं. इस लिये इन्हे कपाय, (कर्म का रस आय) या कसाइ (घातकी) नामसे बोलाते हैं.

४ "निंदा" = इस शब्दके दो अर्थ होते हे. (१) निंदा (निंद्या) इसे दशवैकालिक शास्त्रमें कहा है की, "पीठं मांसं न खाइज्जा" अर्थात् किसीके पीठे निंदा (दुर्गुण प्रगट) करना है. उसे मांस भक्षण जैसा बता या है निंदक ज्ञानी शुद्धाचारी, प्रभावक, धर्मोन्नत्ती कर्ता, तपस्वी, क्षमाशील, वगैरे के गुणानुवाद श्रवण कर सहन नहीं कर सक्ता है, और उन्हे ढांकने उनकी निंदा करता है, अच्छते आल बज्जा देता है. कूतकोसें उनकी भक्तीपे भोले लोकोंके भव उतारता हे. ऐसी

नीच निदा ही निंदा पात्र है ५ (२) निद्रा (नींद) ये भी सत्कार्यमें विधान करने वाला जब्बर शबू है, इसकी धर्म स्थानमें विशेषता द्रष्टी आती है किलेक मुनीवृत धारण कर, पापी श्रवण (साधु) बनते हैं, अर्थात् विना मेहनतसे अहार, वस्त्र, उपश्रयादी सामग्री के प्राप्त होने से, वे फिकर हो, बहुत काल निद्रामे गुजारते हैं. यह निद्रा प्रमाद भी दोनो भवमें दुःख प्रद हैं.

५ विकहा=देशकथा, राजकथा, स्त्रीकथा, भक्त-कथा, यह चार प्रकारकी वी (खोटी) कथा कहीये. और भी चोरोकी धन की, धर्म खंडनकी, वैर विरोधकी, गुणत्रधक, कामोत्तेजक कलेद कारणी, परपीडा कारणी ग्लानी उत्पन्न करने वाली, इत्यादी अनेक प्रकार की वी कथा हैं. उसमे जो अमुल्य मनुष्य जन्मका आयुष्य क्षय करते हैं, वो अन्याय करते हैं किलेक विद्वानो पर्पादा को खुश करने अनेक कपोल कल्पित बातों. कल्पित विषयिक ढालो. हांस शृंगार,

* सँवया, नर्त निगोदभमें निदा का कणहार चंडाल म मान ज्याकी सगन न कामकी; आपकी चडाइ पर हागीमें गगन मुठ, ताःरत पराये छिद्र नीत है उगमती दासी निदा कान सुग, खुशी नहीं हाणा करी, पीडेने करेगा नर, तेरी चट नाम की तिलेक कहते तेर दोष हैं नितक गाई गाम पर जाय आ गे गती यमधाम की.

विभत्सादी रसमे लीन बनाते हैं+ वो फुटी नावके संगती भक्त जनो सहित पातालमे बैठते है.

यह पांचही प्रमाद बडे दुरुपर है. श्री भगवती जीके ८ में शतकमें फरमाया है की, चार ज्ञानी, च-उदे पूर्वी, अहारिक सरीर, ऐसे मुनीराज इन पंच प्र-मादके वत्तमे पड आयुष्य पूर्ण करे तो अधोगति पावें, ऐसे दुष्ट प्रमादों को जान भगवंत ने फरमाया है के "समय मात्र भी इसका सहवाम मत करो." क्या कि इसकी किंचित् संगतही ऐसी असर करती हैं. की फिर प्राणांत होते भी छूटना मुशकिल है. इस वक्त जैन जैसे पवित्र धर्मकी दुर्दशा हो रही है, वो इन्ही-का प्रताप समजना. जो महात्मा पंच प्रमाद से बचेगें वो ध्यान सिद्धी प्राप्त कर सकेंगे

यह आज्ञा विचय ध्यान अपार अर्थ से भरा है परंतु ह्यां इतना कहके अब सबका सारांश थोडेमे कहे यह पूरा करुंगा.

कि बहुणाइह, जहा २ रागहोसा लहू विलज्जति
 गाथा १ तह २ पयठियव्व एमा आणा जिणिदाण १

अर्थ—ह्यां विशेष कहनेसे क्रिया प्रयोजन है!

+ दहा दश वागा दश वागन्ती, दश वागावा ३वा, गुरु-जी तो गप्पा मार, सबही जाणे गवा

वस थोड़े मेही समजीये की, जैसे २ राग और द्वेष शिघ्रता (जल्दी) से कनी होवे वैसी २ प्रवृत्ती करो। येही श्री जिनेश्वर भगवानकी आज्ञा है।

यह आज्ञा विचय धर्म ध्यानमे प्रवेश करनेसे मिथ्यात्वादी अनादी मलका नाश कर, चैतन्य को पवित्र बनाने जलवत् है। आधी, व्याधी, उपाधी रूप ज्वालासे जलते जीवको शांत करने पुष्करावर्त में धवत् हैं। अत्यंत गहन संसार समुद्रसे तारने सफरी झांज वत् हैं मोह वनचरो के नाशके लिये केशरीसिंहवत् बुद्धी वीवेक बढ़ाने को सस्वतीवत् योगीयोके मनको रमाणे शांत आवास हैं इत्यादी अनेक गुणोके सागर आज्ञा विचय का चितवन धर्म ध्यानी सदा करते हैं।

द्वितीय पत्र—“अपाय विचय”

अप्पाण मेव जुज्झाहि, किंते जुज्झेण ब्रह्मउ,
गाथा
अप्पाणे मेव अप्पाण, जइता सुहमे हए.

उत्तरार्थवन ९

अर्थात्—श्री नमीराज ऋषि सकेद्र से फरमाते है की, सुख इच्छको को अपनी आत्मामें रहे हुये दुर्गुणो का प्राजय करना चाहिये अन्यके साथ बाह्य (प्रगट) युद्ध करने की क्या जरूर है. ज्ञानादी आत्मा

से कपायादी आत्माके साथ युद्ध करनेसेही आत्मा सुख पाती है.

“अपाय विचय” धर्म ध्यान के ध्याता ऐसा विचारे की, मेरा जीव सदा सुख चाहता है; अनंत भव हुये, सुखके लिये तडफ रहा हूं. अनेक उपाय करते भी अपाय होता है, कीहुइ मेहनत निर्फल होती है. इसका क्या कारण? यह मेरे उपाय को नष्ट कर मेरे को प्राप्त होते हुये, मेरे पास रहे, अनंत अक्षय अव्या-वाध सुखकी व्याघात करने वाला शत्रु हे ही कौन? हां! इत्ना निश्चय तो हुवा की वो शत्रुओं वाहिरका कोइ पदार्थ नहीं है. क्योंकि वाहिर होयतो, मुजे दुःख देने आते हुये द्रष्टी आते. मेरे शत्रुओं तो मेरे घरमें ही घर कर बैठे हैं. [ठीक हुवा दुब्बनेका प्रयास घटा] आश्चर्य के इत्ने दिन मुजे क्यों नहीं दिखे? पर कहां से दिखे, क्योंकि मै तो आजतक इनको देखने स्व घर छोड पर घरमें भटकता फिरा और वो अन्दर रहे, मेरे उपायोंको नष्ट करते रहें. अच्छा अब तो मेरी भूल श्रु धारूं. अंदर रहे बाह्य मित्र और अंतरिक शत्रुओंको अच्छी तरह पहचानने बाह्य द्रष्टी बंद करूं. क्योंकि भंग-वानने फरजाया है “एक समयमें दो कार्य न होवे” [ऐसा विचार अंख मीच अन्दर अत्रलोके] अहो! यह

मेरे शत्रू तो बड़े जव्वर हैं. इनोने तो बड़ा ठाठ पाट जमा रक्खा है.

“मोहकी ऋद्धि”

यह तीन अज्ञान त्रिकोटसे घेरी हुई प्रकृती कां गूरे और चार गति दवज्जे युक्त ‘अविद्या’ नगरीके मध्यमें ‘असंयम’ मेहल की ‘अधर्म’ सभामें भृष्ट मति सिंहासनपे अति प्रचंड सरीरका धरणहार, मद में छका हुआ “मोहो” नामें महाराजा. अनाज्ञा शिरछत्र, और रति अरति दासीयोंके पास हर्ष शोक चमर डुलाते बैठे हैं, यह पाप पोशाकका भलका. अवृत मुकटादी भूषणोका चलका और क्रिया खड्ग मन मुखमली स्यानमे झलकताहैं, जडता ढाल पीछे ढलकतीहैं. यह इसकी मायारूप पटरागणी, चार सजा दासीयोसे प्रवरी अर्धांगना वर्नीहै. यह काम देव कुँवर (पुत्र) ज्ञानावरणीयादी ७ मांडलिक महाराजा, मिथ्यात्व प्रधान, प्रमाद परोहित, राग द्वेष गन्यापति, क्रूरभाव कोटवाल, व्याक्षेप नगर श्रेष्ठ, कुव्यश भडारी. कुसंगदाणी निद्रक पटेल कूकवीभाट प्रणामदूत. दम दुदंत पाखंड द्वारपाल इत्यादी महाजनो कर, सभा एक महाभयंकर रूपको धारण कररही

हैं नगरमें चौरासी लक्ष चोहटे. अनेक सरिर रूप
सदनोंमें. विचित्र प्रकृतियों प्रजाका वासहै. प्रजाज-
नभी विचित्र स्वभावी है, जरा सत्कारसें फुलजाना
और जरा अपमानसे रूस जाना. जरा लाभमें
हर्ष और जरा नुकसानमें शोक. इत्यादी विचित्रता
धरतेहै मानगजाधीश, क्रोध अश्वधीश, कपटरथाधीश
और लोभ प्रायदलाधीश वगैरे शैन्यभी विकट हैं
हय २ वडा जव्वर शत्रू निकला; में इंकला इ-
सका कैसे प्रजाय करूं ? और इच्छित सुख वरू;
मेरा तो कोइभी नहीं दिखताहै हे भगवान! अब
क्या करूं ?

“चैतन्यकी ऋद्धि”

उसी वक्त, एक नजीकही रहाहुवा. 'विवेक'
नामे चैतन्यका परम मित्र, हा हाथ जोड बोला
क्यो चैतन्य महाराजा ! क्या फिकरमें पडेहो ? शत्रू
ओं को प्रबल देख सुरमें वणो कायरता तजो ?
[इन वचनोंसे चैतन्य ने विवेकको आपणा हितेच्छु
जाण] और जवाब दिया, भाइ ! विना शक्ती सुरमाइ-
क्या कामकी ?

विवेक—वहा ! महाराजा हो यह क्या शब्दोः

चार करते हो; आपके क्या टोटा हैं! आपकी क्रुद्धि तो इस मोहकी क्रुद्धिसे सर्व तरह अधिक है. परिवार शैत्य विद्वर और अप्रबल है. परन्तु आप शत्रुके तावे में हो, इत्ने दिनमें कभी हमारे तर्फ द्रष्टीही नहीं करी तब हम बेचारे, श्वासीके आदर त्रिन चुपचाप बैठे. आज आपने जरा सुद्रष्टी कर. हमारी तर्फ अवलोकन क्रिया तो सेवक सेवामें उपस्थित हुवा, और अर्ज कर ता हूं की, आपके परिवारकी खबर लीजीये, सब को संभालके हुशार कीजीये, और फिर आप हुकम दी जीये. की फिर मोह जैसे केइ शत्रुओको क्षिणमें नष्ट कर आपका इच्छित करे !

इत्ना सुणते ही चैतन्य कों धैर्य आइ, और क हने लगा, प्यारे मित्र ! मेरा परिवार सुजे वता.

विवेक—यह देखीये आपका तीन गुप्ती त्रिकोटे से घेरा हुवा दान, सील, तप भाव दरवजे युक्त यह 'श्रजा' नगरके मध्यमे संयस मेहलकी धर्म शामामें 'सुनति' सिंहासन, जिनाज्ञा उत्र, और सम सन्वेग चमर कर शोभता है शुभ भाव सेठीये पुण्य दुकानों में ऋषी सिद्धी युक्त बैठे सुक्रिया बेपार कर रहे हे और भी बहुत परिवार आपका हे. तो शहरमे प्रवेश किये मिलेगा; परन्तु हुशारीके साथ प्रवेश करिये क्यों कि

‘मोहनप’ ने अञ्जलही प्रहरा चौकी का युक्त बंदोब-
स्त किया हैं डरीये नहीं. यह ली जी अति तिक्षण
‘ज्ञान खड्ग’ इस से सर्व कार्य फते होंगे.

इत्ना सुग चैतन्य श्रधा नगरमें प्रवेश करने
प्रवृत्त हुवा, की तुर्त निथ्यात्वके मिथ्यामोह, मिथ्रमोह,
सम्यक्त्व मोह और अनतान बंधका चोक यह सातही
जुजार सुभट सन्मुख हो बोले. खबर दार चैतन्य
राय, आगे बढने देनेका मोहो महाराज का हुकम
नहीं है.

चैतन्य ज्ञान खड्गले उनके सन्मुख होते ही सा
तही मोहके भग गये. चैतन्य उत्साहाके साथ नगरमें
प्रवेश किया, छटा देख बहुत खुश हुवा. इत्नेमें अवृ-
त्त के रखे १२ सुभट सन्मुख हो बोले, तुमे संयम मे
हलमें पेगने देनेका हुकम नहीं है. चैतन्यने प्रत्याख्यन
भालेसे उनको भगा और संयम मेहलमें गये, सुमति
सिंहासणपे जिनाज्ञा छत्र धारण कर लज्जा और धैर्य दा-
सिसे सम सम्बेग चमर डुलाते हुये विराजे, उसी वक्त
उनका सत्र परिवार सहर्ष विनय युक्त हाजिर हुवा,
चैतन्य ने सत्रका यथा योग्य सत्कार किया, तत्व रुची
और सुबुद्धी विरहणी पटरागणी योको अंकितमें स्था
पन करी, पंच महावृत्तो को मंडलिक पद दिया. सम्य

क्त्व प्रधान, उद्यम-प्रोहित, उपशम शैल्याधीश, शान्त-
भाव-कोसवाल, शुभ भाव-नगर श्रेष्ठ, विज्ञान-भंडारी,
पर्मागमसे भंडार भरपुर, सत्संग-दाणी, व्यवहार पटेल.
गुणीजग-भाट. सत्प्र दूत. न्याय-द्वारपाल मन निग्रह-
अश्वादिप, मार्दव-गजाद्वीप, आर्जव-रथाद्वीप, और सं-
तोष-पायकाद्वीप, इत्यादी को यथा योग्य पद पे स्थ-
पन्न कर, चैतन्य माहाराजा आनंद से राजकरने लगे.
परन्तु मोह के प्रबल प्रताप रूप छाप उनके हृदय मे
चमक रही थी.

एक दिन सभासे बोले की, मेरे प्यारे मंत्री-
सामंत गणो ! मे आप के संयोग से बहुत आनंद पा-
याहू-तथापी जब तक मोह शत्रू नष्ट न होगा. तब
तक नूजे पूरा सुख हुआ नहीं मानता हूं. इस लिये
मोह के नष्ट होनेका अव्यल प्रयत्न किया चहाता हूं.
इत्न सुणतेही विवेकाद्री सर्व, नम्रतापुर्वक बोले, नाथ
की जीये शिव सजाइ चलिये अन्वी एक क्षिण मे मोह
का नाशकर, अक्का इष्टिनार्थ सिद्ध कर, सर्व सुखी व-
नीये चैतन्य का पुकव होतेही सब सुभटो मोहके
प्राजप की सजाइ करने लगे

यह सुावर प्रणाम रूप सुभट द्वारा दालो
नृतने पयेकी, चतन्यने श्रम नगरीको सयम सेहल दु-

क्त तावें भे कर, खूब ठाट जमाया हैं. और आपको प्राजय करनेकी तैयारी कर रहा हैं. इत्ना सुणतेही, मोहो क्रोधातुर हो बोला, देखो मेरे प्यारे मित्र साभंतो! अनंत वक्त चैतन्य को मना किया की, तूं यह ढोंग मत कर. परंतु वेहया (निरलजा) इत्नी रफजीती होतेभी नहीं शरमाता है. चलीये उसे जरा स सजा, कैद करें, अपने तावेंमें करें. इत्ना सुणतेही मोहके पाखंड सेवकने कूबोध भेरी वजाके शैन्याको हुशार करी, सब सेवक चौक उठ, और अपनी र सजाइ सजी नद मत वाले अभीमान हाथी, चंचल चपल मन अश्व, रंगी बेरंगी झणणाट करते कपट रथ, और अतिबलिष्ठ लोभ पायदलों के समोह से प्रवरे, तमश वक्तर पेहन, कूक्रिया शस्त्र धार, तीन कूलेइया रूप काले, नीले, हरे, निशाण फरराते कूअलाप वाजिंत्रो के झणकारसे गग न गर्जावने, कर्मोदय मोहूर्त में प्रयाण कर कर्म रोहण मार्गपे आ. मोह महाराजा स परिवार खडे हुये.

मोह की शैन्या देख अधव्यशाय सन्धीपाल. चैतन्य के पास आ के अर्ज करने लगे, की है श्रामी ! हम दोनो पक्ष का भला चहाते, है और चेनाते हैं की "मोह नृप. बहुत प्राचीन वृध है. आप जैसे तरुण महाराजाको, उनका अपमान करना योग्य नहीं है. आप

जानते हो, उनकी शैन्यका प्रबल प्रताप की, तीनही लोकको तावे कर रखवा है उनसे आपकी जीत होनी मुशकिल है, वक्तपे ऐसा न हो की, आपकी शैन्य उन में मिल जानेसे आपका अपमान होय, और राज भी जाय! इस लिये आप सन्मुख जाके सस्य कर लीजिये- वृषों की सेवामें अपमान न समजिये.

यह सुण चेतन्य हंस के बोले मैं सब समजता हूँ. जहां लग सिंह गुफामें निद्रिस्थ रहता है वहां तक ही वनचरो को उन्माद करनेका अवकाश मिलता है. समझे! बहुत कालके उडते धूलेको, क्षिणिमें भेघ दवा देता है! मेरे विन उस मोहको पहचानने वाला दूसरा है ही कौन? इत्ने दिन गम्म खाई, यह मेरी भूल हुई अन्यायीकी परमाली करनाही हमारा कर्तव्य है!! क्या तुम नहीं जानते हो, मैं मोहके तावेमें था, जब मेरी कैसी फजीती करी है उमका क्षिण २ मुजे स्मरण होता है, अब मैं सूख न रहा की, पीछा उसके तावेमें हो, फजीती करावू! इत्ने दिन मेरे परिवारकी मुजे पहचान नहीं थी. पर विवेक मंत्रीश्वरका भला हो- इस दुःखसे छोडने, उनोने मुजे युक्ती और सामुग्री ब ताइ. मैं मोहके सन्मुख हो, नष्ट करने तैयार था. अच्छा हुआ की वो सामें आगया. जरा तुम खडे रहो!

भेरी शैल्याका पराक्रम देखीये, की त्रिलोक पूज्य मोह महाराजा की क्या दुर्दशा होती है. इत्ना कह चैतन्य रावने सङ्ग सुभटके पाससे, सद्बोध भेरी वजवाके शैन्य सत्र कराइ. उर्सा वक्त शांत रसमें भरे हुये मन निग्रह अध्व, वैराग्य मदमें घुमते हुये मार्दव गज, सरलतासे शामिन आर्जव रथ. और सदा त्रस संतोष पायदल, चतुंगगी शैन्य; क्षमा वक्तर, ता रूप अनेक शस्त्रसे सज हो, स्वव्याय रूप नगारे घुरते भजन रूप सण्णाद्यों समगाते. वैराग्य पंथमे आगे वडते तीन, शुभ लक्ष्या रूप लाल, पीले और श्वेत, निशाण फरराते, गुणस्थान रोहण रणांगणमें आ खडे हुये.

दोनो मालिको का हुकम होलेही संग्राम सुरू हुवा, मोहकी तर्फसे 'मिथ्यात्व मंत्रीश्वर' पच्चीस उमराव और अनंत सुभटोंके साथ, चैतन्य का सामना कर, कहने लगे, क्योंरे चैतन्य! तुजे मेरे त्रिलोकव्यापी प्राक्रम का विश्मरण होगया दिखता है. तेरी अनंत वक्त क्ष्वारी करी तोभी बेशरम, लडने तैयार हुवाहै. देख अब्नी एक क्षिगमें तुजे तिर बाणसे पतन कर पातालमे पहुँचाता हूँ कूट्टे कुट्टे, कुबर्म, कुशात्त, ये मेरे सेवकोंके हाथ फर्जीती कराता हूँ-एसा बच बचाट करता, बाण खैच जडा रहा.

तत्र चैतन्यसे विवेक बोला देखीये श्वासी यह मोहका मानेता प्रधान मिथ्यात्व है, यह सन्यक्त्य प्रधान जीकी द्रष्टी मात्रसेही मर जायगा. इसके मरनेसे मोहकी सब शैन्य स्थिल होजायगी, और अपनी श्रधा नगरी निर्विघन होजायगी. यह सुन 'सन्यक्त्य' मंत्रश्वर पांच समकित महा जोधे और शैन्य साथ मिथ्यात्वके सन्मुख हों. तत्वातत्व विचार रूप बाण छोडतेही मिथ्यात्वका सपरिवार नाश होगया. चैतन्यकी शैन्यमें जीत नगारा बजा. और मोह तो अति बलिष्ठ मंत्रीके वियोगसे अत्यत खेदित हुये. तत्र 'अवृत्तराय' मोहसे बोले आप फिकर न कीजिये. अब्बी मैं प्रधानजीका बटला लेता हूं विचारा चैतन्य, मेरे आगे क्या करेगा. ऐसा कहे, वारे उमरावोंके साथ चैतन्यके सन्मुख आ कहने लगे रे ! चैतन्य ऐसे तेरे ढोंगोको भैनें बहुधा नष्ट किये तो भी तूं सामे होता नहीं शरमाया, आ देख मजा

तत्र चैतन्यसे विवेक बोले इसे जीतने रमर्थ अपने सर्व वृत्तिराय है वो इसका क्षिणमें नाश कर संयम मेहलको निर्विघन कर देंगे यह लुण 'सर्व वृत्तराय' तेरे चारित्र और अनेक शूभ प्रणाम सूझठासे प्रवरे. वैराग्य बाणके वृष्टीमें अवृत्त जी काल धर्म

प्राप्त हुये, चैतन्यकी जीत हुई, और मोह तो अत्यंत बिलगीर हो कहने लगे की, अबके चैतन्यसे फते पानी मुशकिल हैं. तब 'प्रमाद सिंघजी' हंसते २ वाले. ऐसे ढोंग चैतन्यने केइ वक्त किये है. मैंने पूर्वधारी महा मुनीयोको भी नर्कगामी बना दिये तो इस विचारे की क्या गिनती ! दक्षिणके बदल ज्यों वायू विखेरता है. त्योमें अठ्ठी चैतन्यकी सब शैन्य भगा देता हूं, ऐसा गरुर करते, पांच उमराव, और केइ शुभटों से परवरे, चैतन्य सन्मुख हो कहने लगे के अब मेरे आगेसे भगके कहां जायगा. तेरे घमंड को अठ्ठी नष्ट करता हूं. तब विवेक बोले, इनको भगाने उपशम रावजी स्मर्थ हैं, के उपशमराव तुर्त पंच अप्रमादरूप पांच उमराव और केइ सुभटों साथ. प्रमादके सन्मुख हुवे प्रणाम धारा रूप गोलीकोंके वर्षाद से प्रमादका पतन किया, की चैतन्य ध्यानमे लीन हो सुखी हुवे.

मोह, प्रमाद रावका मृत्यु-सुन, होंस हवास भूल गये. तब कामदेव बोले, पिताजी मेरे जैसे प्राकमी पुत्र आपके होते आप फिक्र क्यों करते हो, अठ्ठी बातही बातमें चैतन्यको कुब्जमें बर लाता हूं. कंवर साहेब के यह वचन सुन छी, पुरुष, और नपुं-

शक यह तीनही उमराव खडे हो कहने लगे की हम कुँवर साहेबके मदतमे जाते हैं. चैतन्यका घमंड एक क्षिणमें गमाते हैं. तब अश्वाधिप क्रोधजी, खडे हो धमधामायमान होते बोले. किसने जननी का दूध पचाया की है की, जो मेरे सन्मुख खडा रहे क्रोध राग-द्वेष, कलह-चंड, भंड विवाद यह सुभटके सामे टिके तब गजाद्विप अभीमानजी बोले, मैने केइ वक्त चैतन्यको हीन दीन, बना दिया है, क्या अविनय मान मद, दर्प, स्थंभ, उत्कर्ष, गर्व, यह मेरे सुभटोंका प्राक्रमी कमी है. तब-रथा द्विप कपटजी कहने लगे मैने चैतन्यको केइ वक्त लेगे, लुगडे, बुडीयो पहनाइ है, अब क्या छोड दूंगा-माया, उपाधी, कृती, गहन, कूड वंचन, यह मेरे सुभट-कम प्राक्रमी है क्या ? यो यह तीनही स-परवार, कामदेवके साथ हुये, इनसे काम-देवका ठाठ सबसे अधिक हुवा, अनुराग रणासिग्घा वजाते. एकदम चैतन्यपे विषय रागरूप बाणोंका वर्षाद सुरू किया, क्रोधजी ज्वालामय बाण जोडने लगे, अभीमान जी स्थंभन विद्या डाली, दगाजी गुप्तरीन क्षय करने प्रवृत्त हुये, यह अविमासा एकदम जुलम होता देख, चैतन्यसे विवेक बोले आप घवराडये नहीं; शांती ढालकी ओटमें विराजे रहो. कामदेवको निर्वंद

राय, क्रोधका क्षमाचंद्र, मानका मार्दव सिंह, दगाका अर्जव प्रसाद, एक क्षिणमें नाश कर डालेंगे. इत्ना सुणतेही सर्व राजिंद्रो सजहो १८००० सिलांग रथ के झणझणाट करते सन्मुख हुवे नववाडसंग्धीन शैन्यके कोटसे धेरे हुये, वैराग्य वाणो की मेघ धारा परे वृष्टी होतेही, कामदेव मृत्यु पाये. उनके तीनही उमराव भग गये उदर क्षमाचंद्रने क्रोधका, मार्दव सिहने मानका, और अर्जव प्रसादने दगाका नाश किया. चैतन्यकी शैन्यमें जय २ कार हुवा. चैतन्य निर्विषयी बन शांत सरल हो परमानंद भोगवने लगे.

मोह नृप, प्यारे पुत्र और तीनो बलिष्ठ उमरावोकी मृत्यु सुन मूर्छा खागये. हाय ब्रह्मा करने लगे. लाल आँख कर कहने लगे. अब मैं खुदही चैतन्यका नाश करूंगा! तब 'लोभ राय' बोले आप जैसे महाराजाको, चैतन्य जैसे बच्चे के सामे जाना लाजम नहीं है, मैंने एक उपाय विचारा है, वो यह है की चैतन्यको 'उपशम मोह' नामे किल्ला देनेका लोभ देवो, उसमें गया की उसमें गुप्त रहे हुये अपने सुभट उसकी सब शैन्यका नाश कर, आपके तावेमे कर देगे. यह गल्ला मोहको पसंद पडी. और कहा जल्दी करो. की तुर्त लोभचंद्र सज हुये. उन्हके साथ हांस, रत्य,

अरत्य, भय, शोक, दुगच्छा यह उमरावो सपरिवार सज हो चले.

चैतन्यकी आज्ञा ले विवेक चन्द्र धर्म सभामें अपने सर्व मंडलिक और सामंत सुभटोंकी सभा कर कहने लगे भाइयो! अपना बहुतसा काम फते होगया. और जो कुछ रहा है. वो थोडेमेही पार पडनेकी आशा है परन्तु गुप्त एलची द्वारा खबर मिली है की उपशम किल्लेमें मोहने गुप्त सुभटो वेठा रखे है. इस लिये किसीभी लालचसे ललचा, उस किल्लेमे कोइभी प्रवेश मत करना रस्ते के सर्व उपसर्ग अडग पणे सहे, क्षिण कपाय किल्लेमें प्रवेश करे की, जिससे मोहका एक क्षिणमे प्राजय का, इच्छित काम फते हो यह विवेक का बोध सर्वने सहर्ष वधा लिया और तुरंत सजहो क्षिणमोह किल्लेकी तर्फ प्रयाण किया

रस्तेमें 'लोभचन्द्र' मिल गये और मधुरतासे कहने लगे अब क्यों भगते हो, हमारा सखानाश तां तुमने मिला दिया अब सब तुमाराही हैं, डरो मत! यह 'उपशम कपाय' किल्ला तुमाराही है इसमें वे फिकर रहो मोह रायतो बेचारे चुपचाप बैठे-हैं अब तुम्हारा नामही नहीं लवेंगे

इन सब दगोसे विवेक ने अब्वलही वाकेफ

किये थे. इस लिये लोभके मिटे वचनसे कोड़ ठगा-
ये नहीं, और आगे चलने लगे. तब लोभचन्द्र असुरत्र
हो सपरिवार सामे हुया, अरे दुष्टो! मेरे भाइयोंको मार
कहां जाते हो, अब मैं तुमें छोडने वाला नहीं!! यों
कहे सर्व शैन्य युक्त चैतन्यकी शैन्य पर. इच्छा त्रण्णा मु-
च्छा,कांक्षा गृधता आशा इत्यादी वाणोंकी वृष्टी कर
ने लगे, की उसही वक्त चैतन्यने क्षायिक वाणोका प्रहार
कर लोभका सपरिवार नाश कर वे फिर हो क्षिण
कषाय किल्लेमें भरोके परमानंद पाये.

लोभचंद्रका सपरिवार नाश कर क्षिण कषाय
किल्लेमे चैतन्यने निवास किया है. ऐसी मोह को खबर
होतेही सतंगे ढिले पडगये. जीतनेकी आशातो दूर
रही, परंतु इज्जत और जान वचना मुशीवत हो गया.
तो भी मानके मरोडे आप खुद चैतन्यको प्राजय क
रने खडे हुये तब ज्ञानावरण आदी सात महा मंड-
लिक राजा, अपने असंख्य दल बललेसाथ हुये. सब-
साथ चैतन्यकी तर्फ चले.

यह चैतन्यको खबर होतेही क्षायिक सम्यक्त्व
क्षायिक यथाख्यात चारित्र, यह महा पराक्रमी रा-
जाओके साथ, करण सत्य, भाव सत्य, योग सत्य, व
रक्तसे सज हा विवरागी अकषायी, शस्त्र ले, संपूर्ण

संघुडता रूप चारो तर्फ वंदोवस्त कर, संपूर्ण भविता त्म रूप मद छक हो महाज्ञान वाजिंत्रोके झणकार सें, महाध्यान निशाण फरराते, महा तप तेज कर दीपते, अमोह अविकारी पणे अपडवाइता - द्रढताधार. क्षपक श्रौणि रूप चोगानमें सब परिवारसं परवरे खडे हुवे

चेतन्यको ऐसे ठाठसे सामे खडा देख, मोह मद छक हो बोला, रे चैतन्य ! तूं मेरे घरमें वडा हुवा, अनंत काल मेरी सेवामें तुजे हुवे, निमक हरामी ! अब मेरे सेही लडने तैयार हुवा, यह तुजे जो ऋधि प्राप्त हुइ हैं सो सब मेराही पुण्य प्रताप हैं; ऐसी २ ऋद्धि तुजे पहले केइ वक्त मिली, और तूं केइ वक्त मेरा सामना किया. अनन वक्त तेरी मैने क्ष्वारी करी. तो भी तूं नहीं शरमाय और सब वीती भूल, मेरा सामना करता है लिहाज कर २ शरमा आवतो जरा ! !

चैतन्य—हांजी मेरी लाज को गमा, अनंत कालसे मेरी फजीती करनेवालं आपको अब मैने पेछाने, तवही मुजे लिहाज पैदा हुइ. तवही तुमारे सर्व परिवार का नाश कर तुमारे सामे अडग खडा हू तुमे भी मरनेका शोक हुवा हैं जो सबका नाश देखतेही मेरे सामे आये हो, तो संभालिये. इत्ना कहतेही चैतन्यने मोहके मस्तकने क्षायिक न्वङ्गका प्रहार कर

मोहका नाश किया। उसी वक्त ७ मंडिकोमेसे ज्ञानावरणिय, दर्शनावर्णिय, और अंतराय इन तीनोंका स्वभाविक नाश होगया। उसी वक्त आकाशमें सब देवताओंमें जय २ कार किया। श्रेष्ठ द्रव्यकी वृष्टी करी। देवधुंदवी बजने लगी। चैतन्य महाराज को कैवल्य ज्ञान कैवल्य दर्शन रूप महा ऋधी की प्राप्ती हुई। और तीनही लोकमें चैतन्यकी आण दुवाड फिर गइ। सर्व जक्तके वंदनिय पूज्यानिय चैतन्य महाराजा हुवे।

विवेक मंत्रीश्वर की सल्लासे, चैतन्य रायका सब काम सिद्ध हुवा जाण, सब परिवारसे संयम मेहल में परमानंद भोग लगे, एक दिन विवेकचन्द्रजी बोले स्वामी आपके इष्टितार्थ सिद्धीसे मै बडा खुश हुवा। हूं। और आप सर्वज्ञ सर्व दर्शी हूये इस लिये मै आपको किसी प्रकार सल्ला देनेभी असमर्थ हूं, आप जानते ही होके आपके चार शत्रू आपसे मिले हुये हैं। उनकाभी कूछ विचार ?

चैतन्य महाराजा बोले कुछ विचार नहीं। वो वेचार नीबल होके पडे हैं, और वो जो कुछ करते हैं, सो जग जीव का भला होवे, वैसाही करते हैं। मुजे उनसे कुछ हरकत नहीं है आयुज्य, नाम, गौत्र, और साता वेद निया, ये सब एक आयुज्य के आधार से टिके हैं।

और आयुष्य तो बेचारा स्वभाव से ही क्षिण २ में क्षय होता है, सर्वथा क्षय हुआ की, चाकी के तीनही उस के सात क्षय होजायेंगे; की फिर अपन सीधे शिव पूर में जाके, अजर, अमर, अवीकार हो, अक्षय, अनंत, परममुख के भुक्ता बनेंगे.

अपाय विचया नामे धर्म ध्यान के दूसरे पाये के ध्याता, अनंतकाल से आपय करने वाले, कर्मशत्रु ओंका नाश करने का विचार, एकाग्रतासे तथा भृत-हो चिंतवनाकरें. और कर्मवृथी के कामोंसे निवृत्ती भाव धारनकर, आत्मा सुख के उपायमे संलग्न बन, गौक्ष मार्ग मे प्रवृत्तने सामर्थ्य बने वो कोइ कालमें सुखके भुक्ता जरूरही हावेंगे

तृतीय पल-“विपाक विचय”

हा ! हा : क्या आश्चर्य कारक इस जगतका व नाव द्रष्टि आता है. जीव जीव सब एकसे हो, कोइ सुखी तो कोइ दुःखी, ऐसेही, नीच, ऊंच, मूर्ख विद्वान, दालिद्री श्रीमत्त, दगैरे विचित्र रचना दिखती है इसका क्या कारण ? जीव अपना आपही तो बुरा न करे ! इस लिये बुरे उपाय कराने वाला, जीवके साथ दूसरा भी कोइ है ? दूसरा कौन है ? (जरा विचार

कर.) हां, जो अपाय विषय में विचारसे पैछाना थ
 वोही, अंदर रहा हुवा कर्म रूप शत्रू हैं. वो दो प्रकार
 रके विपाक उत्पन्न करता है. (१) अशुभ कर्म रूप
 कडुवा और (२) शुभ तर्क रूप मीठा. शुभ कर्मव
 फल भोगवते जीव मजा मानता है. जिससे अशुभ
 बंध होता है. और दुःख भोगवता है. यो अशुभक
 क्षय होते शुभकी वृधी होती है. ऐसा राती दिवस
 की तरह यह सिलसिला अनादी काल से चलाही
 आता है.

अब शुभाशुभ कर्मों उपराजन करनेकी रीती
 शास्त्रानुसार विचारनेकी आवश्यकता है. की कौनसे
 कर्मोंसे जीव सुख पाता है. और कौनसे से दुःख
 पाता है.

१ प्रश्न-श्रोत इंद्रिीकी हीनता कायसे होय ?
 उत्तर-विकथा श्रवण कर खुश होय, सत्य को असत्य
 और असत्यको सत्य ठहराय, वधीर (वैरे) की हांसी
 करे, चीड़ावे. अन्यको वधीर बनाने उपचार करे, दीन
 गरीबोंके करुणा मय शब्दो अजीजीपर ध्यान नहीं दि-
 या, सद्बोध शास्त्र श्रवण न करे. इत्यादी कर्मों करनेसे
 वधीर (वैरा) होवे. कानका रोगिष्ट होवे. तथा चौरि-
 द्री पना पावे

२ श्रोत इन्द्रिकी प्रबलताकायसे होय ? उ.-शास्त्र और सूक्तया श्रवण करे. यथातथ्य (जैसा का वैसा) श्रधान करे, बधीरोंकी दया करे. यथा शक्त सहाय करे, दीनोकी अर्जपे गौर कर मिष्ट वचनसे सतोपे, गुणीयोके गुण सुण हर्षावे, निंदा श्रवण नहीं करे तो श्रोतेंद्री (कान) निरोग्यता सुन्दरता तिब्रश्रुता पावे, तथा पाचेंद्री पणा पावें.

३ प्र-चक्षु इन्द्रिकी हीनता कायसे होय ? उ- स्त्री पुरुषके सुन्दर रूपको देख विषयानुराग धरे, कृ रूपा देख दुर्गच्छा निंदा करे, अन्धोकी हँसी करे, चि डावे, मनुष्य पशूकी आँखोको इजा करे या फोडे. कू- जांस्त्र व पुस्तक पत्र आदी पढे, नाटकादि अवलोकन करे, नेत्रके विषयमे आशक्त होनेसे या क्रूर द्रष्टीसे देखनेसे नेत्रकी कुचेष्टा करनेसे अन्धा, काणा, चीचटा वगैरे नेत्रका रोगी होवे, तथा लेद्री पना पावे

४ प्र-चक्षु इन्द्रिकी प्रबलता कायसे पावे ? उ- साधू साध्वीयोके दर्शनसे हर्षावे, धर्मानुराग धरे, वि- पय जनक रूप देख तुर्त द्रष्टी फेरले, नेत्रके रोगीयोकी दया करे, सहायता करे, सत्सास्त्र व पुस्तक पत्तोका पढ न करे, विषयसे नेत्रवशमे करे, तो निरोगी सनेज, मनद्वर दीर्घ विषयीं आँसो पाने.

५ प्र-घणेंद्रीकी हीनता कायसे पावे? उ-सुगन्धी पदार्थोंका अनुराग हो. अत्र पुष्पादी सेवन करे, दुग्ंधका द्वेषी हो, नाशिका हीनकी (गुंगेकी नकटेकी) हांसी करे, दुःख दे. अन्य मनुष्य, पशू, पक्षीयादिका नाशिकाका छेदन भेदन, करावे, तो गूंगा नकटा, या वेंद्री होवे

६ प्र-घणेन्द्रिकी निरोगता कायसे पावे? उ-परमात्मा साधूया साध्वी, जेष्ठ जनगुणी जनके सन्मुखनाक नामवे, (नमस्कार करे) सुगन्धी पदार्थोंमें गृधन बने, नाशिका हीनकी साहयता करे, तो सुशोभित निरोगी, नाशिका पावें.

७ प्र-जिभ्या इन्द्रिकी हीनता कायसे पावे? उ-मदिरा, मांस, कंद, मूल, आदी अभक्ष खावे, षडूरस पदार्थमें अत्यंत लोलुप्ता धरे, रसना पोषणे हरी काया दीका महारंभ करे, असद्वोध कूउपदेश कर हिंसा फैलावे, पाखंड वडावे, मर्म मोसे प्रकाशे, कर्कश कठोर भाषा बोले, झूट बोले, मुक्केकी चोवडेकी हांसी करे, सत सती गुणी जनोकी निंदा करे, अन्यकी रसना (जिभ्या) का छेद भेद करे. श्वासोच्छ्वास रुंधन करे, तो जिभ्याकी हीनता पावे. चोवडा मुक्का होवे, उसके असुहामण वचन लगे मुख दुर्गन्ध निकले, तथा एकै-

द्री पणा पावे.

८ प्र-रस इन्द्रिकी निरोगता कायसे पावे? उ-
अभक्ष त्यागे, रस ग्रधी नहो. सहोध कर धर्म फेलावे
सदा गुणोंकाही उच्चारण करे, सर्वको सुखदाता बोले
रसना हीनकी सहायता करे, तो रसनाका निरोगी,
मधूर अलापी होवे

९ प्र-हस्तकी हीनता कायसे पावे? उ-अन्यके
हस्त छेदन करे, खोटे तोले मापे वापरे, खोटे लेख
लिखे, कूशास्त्र बणावे चोरी करे, लूले (हस्त रहित
की) हांसी करे, दूसरेका छेदन, भेदन, मारताड करे
पक्षियोंकी पांख काटे तो लूला (हाथ रहित) होवे.

१० प्र-हस्तकी प्रबलता कायसे होय? उ-दान दे
वे, खोटा लेन देन नहीं करे, खोटे लेख नहीं लिखे,
अच्छे धर्मिवृध्दिके लेख लिखे, विनादी वस्तु ग्रहण
नहीं करे, हस्त हीनकी सहायता करे, तो निरोगी व-
लिष्ट हाथ पावे

११ प्र-पांखकी हीनता कायसे होय? उ--रस्ता
छोडके चले, हिशादी पाप कर्मोंमे आगे बडे, धर्म कार्य
मे पीछा हटे, कच्ची मट्टी, पाणी, हरी, कीडीयादीकों
पांखसे दावे, चापे, अन्य छोटे बडे, जीवोंके पाव तोडे
लंगडे पांगले, की हसी करे' चोरी जारी आदी कू का

र्यमें प्रवृत्ते तो पांव हीन लंगडा पांगला होवे.

१२ प्र-पावकी प्रबलता कायसे पावे? उ-कूरस्ते जावे नहीं, अन्य जातेको बचावे. सजीव पदार्थपे पांव न दे, लंगडे पांगुलेकी सहायता करे, तो निरोगी बलिष्ठ पांव पावे.

१३ प्र-निर्धन (दरिद्री) कायसे होवें? उ-चोरीसे दगासे, धूर्ताइसे, ठगाइसे, जुलमसे हिंसाकारी-कूबैपा-रसे द्रव्योपारजन करे, (धन कमावे) धनेश्वरोपे द्वेष करे, उनको निर्धन बनाना चहावे, मेहनतसे स्वल्प धन कमाया उसे लूटे, घर, अन्न, वस्त्र, से दुःखी करे, गरीबोंको वाक्य प्रहार करे, झूटा आल दे फसावे. अजीवकाका भंग करे, तथा साधू होके धन रक्खे, दूसरेके कमाइमें अंतराय दे, थापण दवावे तो निरधन होवे, और किसीका धन अग्नीमें जलावै तो उसकाभी आग (लाय) में जले, पानीमें डूबावे तो झाजादी पाणीमें डूबे इत्यादी जिस तरह दूसरे के द्रव्यका नाश करे, वैसेही उसके द्रव्यका नाश होवें.

१४ प्र--धनेश्वरी कायसे होय? उ-निरधनो (दारिद्रियो) की दया करे, उनकी सहायता करे, अन्यकी द्रव्यवृद्धी देख हर्षावें. प्राप्त द्रव्यपे ममत्व कम कर, दान, पुण्य धर्मोन्नती, अनार्थोंकी सहाय इत्यादी सकृ

त्योमें द्रव्य लगावे तो धनेश्वरी होवे

१५ प्र-अपुत्र्या कायसे होवे ? उ-पशु, पक्षी, और मनुष्यादीके अनाथ बच्चोंको या यूका (ज्युं) लीखोंको मारे, अन्डे, फोडे, पुत्रवंतोपे द्वेष करे गाय, भेस, आदी बच्चोंको दूध पीते खेंच ले वेच दे. धिछोहा पडावे. बीजोकी मींजी निकाले तो अपुत्र्य (पुत्र रहित होवे.

१६ प्र-पुत्रवंत कायसे होवे ? उ-पशु, पक्षी, मनुष्यादी के अनाथ बच्चोंका रक्षण, पालण कर, जन्म निर्वाह करने जैसे बनावे तो बहुत पुत्रवंत होवे.

१७ प्र-कुपुत्र कायसे होवे ? उ-अन्यके पुत्रोंको कूबुद्धी दे के माता पिता का अविनय करावे पितापुत्र का झगडा देख खुश होवे. फूट पडावे अपने माता पिता को संताप देवे, तथा ऋण और थापण डूवावे, तो उसके कपूत (अविनीत) पुत्र होवे

१८ प्र-सूपुत्र कायसे होवे ? उ-आप माता पिता की भक्ती करे, अन्यको करनेका बौध करें. * पुत्रोंको वर्म मार्गमें लगावे, सूपुत्र देख हर्पाये तो सूपुत्र्या होवे

* उरवाडजी स्त्रमें फामाया है की माता पिता का भक्ता कानेसे ६४ इजाग वर्षके आयुष्य वाचा देव हावे

१९ प्र-कू भारज्या कायसे मिले ? स्त्री भरतारवे आपमें क्लेश करावें, उनके झगडे देख हर्षावे. स्त्रीको भरमावे, विभचारणी बनावे, सतीयोंकी निंदा करे कलंक चडावे. अन्यकी अच्छी स्त्री देख दुःखी होवे, तो कूस्त्री मिले.

२० प्र-सूभारजा कायसे मिले ? आप सीलवंत रहे विभचारणीके प्रसंगमें वृत न भांगे, विभचारणीको सुधारे सतीयोंकी परसंस्या और सहायता करे. स्त्री भरतार का विरोध मिटावे तो अच्छी स्त्रीका 'संयोग मिले.'

२१ प्र-अपमानी(मानहीन)कायसे होय ? उ-अन्य का मान खंडन करे, माता पिता गुरू आदी वृधोंका विनय न करे. गरीब, निर्बुद्धियोका निरादर करे, शत्रुओंका अपमान सुन खुश होय, अपने मुखसे अपनी परसंस्या करे अपने गुणका अहंकार करे, गुणवंतोंका द्वेष करे, गुणवंतोंको वंदना न करे. दूसरेको मना करे, खंडे चले, तो अपमानी होवें.

२२ प्र-सन्मान कायसे पावे ? उ-तिर्थकर, साधू साध्वी, श्रावक, श्राविका, सम्यकद्रष्टी, ज्ञानी, गुणी, धर्मदीपक, इत्यादी महाजनोके गुणग्रामकरे, गुणदीपावें. जेष्टोंका विनय भक्तीकरे, कीर्त्तिसुणहर्षावें, वंदनाकरे करावे गणीजनहो गणोंको विष्णाने मदानचरहे तो

सर्व-स्थान सन्मान पावें.

२३ प्र-क्लेशी कुटम्ब कायसे मिले ? कुटम्बमें झगडा करावे. क्लेश-देख हर्ष पावे तो, क्लेशी कुटम्ब मिले.

२४ प्र-अच्छ कुटम्ब कायसे मिले ? कुटम्बमें सम्य करावे. निरद्रव्य कुटम्बोकी सहायता करे. कुटम्बमें संप देख-हर्षावे तो सुखदाड कुटम्ब मिले.

२५ प्र-रोगिष्ठ कायसे होवे ? उ-रोगीयोको संतापे, निंदा करे, हँसी करे, औषध दानकी अंतराय दे, रोग बढाने अशाता उपजानेका उपाय करे, साधूवोके ब्रह्म मलीन देख दुगंछा करे तो रोगिष्ठ (रोगीला) होवे.

२६ प्र-निरोगी कायसे होवे ? उ-दीन दुःखी यों को रोगिष्ठ देख दयालावे, सुख उपजावे साधू साध्वी को, औषध दानदे, से निरोगी होवे

२७ प्र-ऋर स्वभावी कायसे होवे ? उ-कू संगतसे खुश रहे, सत्यसंगसे अलग रहे, वात २ मे संतप्तहो, तथा नर्क गतीसे आय हो सो ऋर स्वभावी होवे

२८ प्र-मिलापू कायसे होवे ? उ-साधू के दर्शन से प्रसन्नहो, कूसंगल्यागे, कूचचन सुन धैर्य धरे, प्राप्त वस्तुपें संतोष धरे. तथा देवगतीसे आय हो. सो सू-स्वभावी (मिलपू) होवे

२९-प्र-पापात्मा कायसे होवे ? उ-लोकोकों-धर्म

से भृष्ट करे, सत्धर्मकी निंदा करे, कू धर्म की महीमा करे. अधर्मीयोंकी संगत करनेसे पापात्मा होवे.

३० प्र-धर्मात्मा कायसे होवे? उ-अधर्मीयो को धर्मी बनावे, धर्मोन्नती तन धनसे करनेसे.

३१ प्र-निर्वल कायसे होवे? उ-दीन, गरीबों का सहायता सताये. अन्न वस्त्रकी अंतरायदे, निर्वलको दवावे झगडाकरे. बध. बंधनकरे, अपने बलका अभीमान करे तो निर्वल होवे.

३२ प्र-बलवंत कायसे होवे? उ-दीन, अनाथ जीवोंकी दया कर साता उपजावे. संकटमें सहाय करे अन्न वस्त्रादी प्रदान करे. तो बलवंत होवे.

३३ प्र-कायर कायसे होवे? उ-अन्य जीवको भय उपजावे, धस्का पाडे, इज्जतलूटे, राज, पंच, चोर, सर्प, विष, अग्नी, पाणी, देव भुत इन भयंकर वस्तुओं के नामले, दूसरे को भय भीतकरे, पशुओं को त्रासदायक बनावे व चमकावे, उन्हे देखहर्पावे, सो कायर होवे

३४ प्र-सुरवीर कायसे होवे? उ-दीन, दुःखी, अपराधीको अभयदानदे, भयसे बचावे उपद्रव मिटावे. सो सुरवीर होवे.

होते) दान नदे, दूसरे कों देतां मना करे. देतेको देख दुःखीहोवें, दानकी निंदा करें अत्यंतत्रणवतां, सो कृपण होवे.

३६ प्र-दातार कायसे होवे? उ-गरीबी(दरिद्रता) होतेभी दान दे, दूसरेको देते देख खुश होवे, समर्थ हो दीन. दुःखीकी सहायता करे, सदा दान देनेकी अभीलापा रखे धर्मोन्नती सुन हर्षाय, सो श्रीमंत हो, दातार होवे,

३७ प्र-मूर्ख कायसे होवे? उ-विद्वानो पंडितोकी हँसी, मस्करी, निंदा, अविनय, अशातना करे, ज्ञान प्रसारकी अंतराय दे, ज्ञानके उपकरण पुस्तकादी नाश करे, ज्ञानके अरुची करे. ज्ञान चोरे, सत्य शास्त्र को झूटे बनावे, और झूटेको सच्चे बनावे. तो मूर्ख होवे

३८ प्र-पण्डित कायसे होवे? उ-विद्यादान दे, विद्याप्रसार में धन, तन, का व्यय, करे, विद्वानोकी महिमा करे, धर्म पुस्तकोका मुफ्तमें प्रसार करे, सो पण्डित होवे

३९ प्र-पराधीन कायसे होवे? उ-अन्यको वदी-खानमें डाले, बहुत मेहनत करा थोड़ी मजूरी देव. फर्जदारोका घर लुटे इज्जत ले कुटुम्ब को, नौकरो को, अहार की अंतराय दे, जवरदस्तीसे काम करावे,

पशु पक्षीको वाडेमें, पिंजरेमें, रोक रखवे, दूसरेको पराधीन देख खुशी होवे. दूसरेकी स्वाधीनता नष्ट करे सो पराधीन होवे.

४० प्र-स्वाधीन कायसे होवे? उ-कुटुम्बकी, नोकरोको संताप न दे, अहार, वस्त्र, स्थानकी सांता दे, शक्ती उप्रांत काम नहीं कराव. मनुष्य, पशु, पक्षी, आदीको वंदीखानेसे छोडावे, स्वाधीन करे, अपना स्वच्छंदा रोकके गुरूके च्छंदे, (हुकममें) चले, सो स्वाधीन स्वतंत्र होवे.

४१ प्र-कुरूप कायसे होवे? उ-आप रूपवंत हो अभीमान करे, दूसरेसुरूपवंतोंकी निंदा करे, कुरूपोंकी हाँसी अपमान करे, आल चडाय शृंगार बहुत सजे, सो कुरूपी होवे.

४२ प्र-सुरूप कायसे पावे? उ-सुन्दर होके भी अभीमान न करे, सुरूपणी स्त्रियादिको विकार द्रष्टी से नहीं देखे, कुरूपोंका निरादर न करे, सील पाले सो सुरूप होय.

४३ प्र-धन विलस क्यो नहीं सके? उ-अन्यको खान पान वस्त्र भूषणकी अंतराय दे. आप और समर्थ हो अच्छे भोग भोगवें, आश्रितोंको त्रसाय, अन्यको भोगोपभोग भोगवते देख आप दुःखी होय, वो धन प्राप्त होवे भी भोगव नहीं सके

४४ प्र-सुख विलासी कायसे होय ? उ-आपको प्राप्त हुये भोगोप भोग भोगवे नहीं. अपने भोगकी वस्तु दान पुण्यमें तथा स्वधर्मियोंको दे के पोषे, सो इच्छित भोग भोगवे.

४५ प्र-क्रोधी कायसे होय ? उ-आप क्रोध करे, क्रोधीयोंकी परसंस्था करे, मनुष्य, पशु, देवता ओंके जुधकी बातों सुन हर्षावे. शिकार खेले, क्षमवंत को संताप उपजावे, निंदा करे, हाँसी करे सो क्रोधी होवे

४६ प्र-धूर्त कायसे होय ? उ-धर्म करणीमे, दान, पुण्यमें जप, तप, में कपट करे थोडा कर बहुत बतावे पोसावे, सो दगावाज, धूर्त होवे.

४६ प्र-सरल कायसे होय ? उ-सरल भावसे करणी करे, करके-पोसावे नहीं, सो सरल स्वभावी होवे.

४८ प्र-चोर कायसे होय ? उ-चोर कर्मको अच्छा जाने, चोरको सहाय दे. चोरकी वस्तु ले, चोरकी कला बतावे, चोरकी परसंस्था करे, सो चोर होवे

४९ प्र-साहूकार कायसे होय ? उ-अदत्तवृत्त धारण करे, चोरका परिचय बर्जे, सो साहूकार होवे

५० प्र-कसाइ कायसे होय ? उ-हिंशाकी परसंस्था करे, हिंशा करनेकी कला बतावें. हिंशा के शस्त्र बनावे, दया की निंदा करे, सो हिंशक कपाइ होवें

५१ प्र-दयाल कायसे होय ? इ-हिंशक की संगत वर्जे, हिंशक को उपदेश दे दयावंत बनावे, आजीविका दे हिंशा कर्म छोडावे. सो दयावंत होवे.

५२ प्र-अनाचारी कायसे होवे ? विकल भाव र-कले, अशुद्ध, अभक्ष वस्तु भोगवे, आचारवंतकी निंदा करे, अनाचार सेवनमें आनंद माने. अनाचारीयोंका सहवास करे, अनाचारको भला जाने, सो अनाचारी होवे.

५३ प्र-शुद्धाचारी कायसे होय ? अनाचारीयोंको शुद्धाचारी बनावें अनाचारकी ग्लानी करे, शुद्धाचारीकी सेवा परसंस्या करे, अभक्षको त्यागे. नितीमें प्रवृत्त, तो शुद्धाचारी होवे.

५४ प्र-भाइयोंमें विरोध कायसे होवें ? उ-हार्थी, धोडे, भेंसे, भेंडे, कुत्ते, मुर्गे, बगैरें जानवरोंको आपस में लडावे या लडाइ देख हर्षावे, तो भाइयोमें विरोध (लडाइ) होवे.

५५ प्र-भाययोंमें संप कायसे रहे ? मनुष्यो पशु-वोके झगडे मिटावे, संप करावे, संप देखके खुश होवें संप रहने उद्यम करे, सो भाइयोमें स्नेह होवे.

५६ प्र-अंतरद्वीपेमे किस कर्मसे उपजे ? उ-मि-थ्यात्वी साध आदी को दान देवे उन्नम साध ओको

कपटसे, फलकी इच्छासे दान देवें, दान दे अभीमान करे, सो अंतरद्विपमें मिथ्यात्वी जुगलिया मनुष्य होवें.

५७ प्र-जुगलिया (भोग भूमीये) मनुष्य कायसे होवे ? उ-शुद्धाचारी साधुओं को हुल्लास भावसे शुद्ध आहार, स्थान, वस्त्र, पात्र, देवे, दूसरेके पाससे दिलावे अन्य को देते देख खुशहोवे सो अकर्म भूमी मे समग्रणी जुगलिया होवें.

५८ प्र-अनार्य देशमें जन्म कीस कर्मसे लेवे ? उ-खोटा आलचडावें, म्लेच्छो की सुख संपदा अच्छी लगे, म्लेच्छ वेश धारे, म्लेच्छ कामों की परसंस्या करें, आर्यदेश छोड अनार्यमें रहे, सो आनार्य देश में जन्मले.

५९ प्र-आर्य देशमें कायसे जन्में ? उ-आर्यों की चाल चलन पसंदकरे. अनार्य रिवाज कामें छोडे, अनार्य कों आर्य बनावें, मुनी (साधु) की परसंस्या करे, आर्यों को यथा शक्त सहायता करे, तो आर्य देशमे जन्मलेवे.

६० प्र-हम्माल कायसे होवे ? मनुष्य, पशु ओं पे गजा (शक्ती) उभ्रांत वजन लादे वेगारमे पकडे, जघरी से काम लेवें, थोडाकहे बहुत वजन भरें, ज्यादा उठाया देख हर्षावे, तो हम्माल, पोठीया, बेल, घोडे

वगैरे होंवें

६१ प्र-कू कवी (भाट चारण) कायसे होवे ?
उ-कू कथा का प्रेमीवने, लोकीक (मिथ्य) शास्त्रका
दान दिया, धर्म कथाका नाम रख विकार उत्पन्न
होंवें ऐसी कथाकरे, विषय पोषक कवीता रचे, विषय
जनराग रागणी सुणे, उनपे प्रेम करे, सो कू कवी
भाट चारण होंवें.

६२ प्र-सूकवी कायसे होवे ? उ-जिनराज मुनी-
राजके गुण कीर्तन सुण हर्षलावे, शास्त्रकर्ता गणधरो
की आचार्यों की परसंस्या करें, ज्ञानवृद्धीमें धन लगा
वें, धर्म कवीयों को सहाय्यदे, धर्मकवीता की गुप्त
रहस्यों से हर्षावे सो, विद्वान कवी होंवें.

६३ प्र-दीर्घ (लम्बा) आयुष्य कायसे पावे ? उ-
मरते जीवोंको द्रव्य दे छोडावे. उन्हे खान, पान, स्था
नका सहाय दे, बंदीवान छुडावे, संसारमें उदासीनता
धरे, दया भाव रखवे, दीन अनाथोंको सहाय देवें, तो
दीर्घ आयुष्य वाला होंवें.

६४ प्र-ओछा आयुष्य कायसे पावे ? उ-जीव घात
करे, गर्व गलावे, आजीविका का भंग करे, ज्यु खटम-
लादी मारे, शुद्ध लेने वाले साधुको अशुद्ध आहार
प्रमुख देवे, अशी विष शस्त्रादी से जीव मारे, सो अ-

ल्पआयुष पावे.

६५ प्र-सदा चिन्ता कायसे रहें? उ-बहुत जीवकों चिन्ता उत्पन्न होवे, वैसी बात करै, अन्यको उदास देख खुशी होवे सो सदा चिन्ता करने वाला होवें

६६ प्र-निश्चित कायसे रहें? उ-दूसरे की चिन्ता का भंग करे, धर्मात्माको देख खुश होवे, दुःख पीड़ितको संतोष उपजावे सो सदा निश्चित रहें

६७ प्र-दास कायसे होवे? उ-नौकरोको बहुत सतावें, बहुत काम लेवें, परिवारका शैल्याका, अभी मान करे, सो बहुत जनोंका दास होवे.

६८ प्र-मालिक कायसे होवे? उ-धर्मा जनोंकी तपस्त्रियोंकी ब्यावच्च करे, धर्मात्मा दुःखी जनोका पोषण करे, अन्यके पास धर्मात्माकी सेवा भक्ती करावे, करते देख खुशी होवे, सो बहुतोंका मालिक होवे

६९ प्र-नपुशक कायसे होवे? उ-नपुशक के नृत्य गायन, ठठे देख खुशी होवे पुरुषको स्त्रीका रूप बना के नृत्य करावें, बेल, घोड़े, आदी पशू या मनुष्यका लिंग छेदन करे, नपुंशक से विषय सेवन करे, आप नपुंशक जैसी चेष्टा करे, स्त्री पुरुषके संयोग्य मिलाने की दलाली करे, बेंद्री, तेंद्री, चौरिद्रीकी हिशा करे, सो नपुंशक होवें.

७० प्र-स्त्री कायसे होवें? उ-स्त्रीयोंके विषयमें अत्यंत लूब्ध होवें, पुरुष हो स्त्रीका रूप बनावें, स्त्रीयोकी तरह चेष्टा करे या दगावाजी करे, सो स्त्री होवे.

७१ प्र-निगोदमें कायसे जाय? उ-देव, गुरु, धर्मकी निंदा करनेसे. कंद मूलता भक्षण करनेसे.

७२ प्र-एकेंद्री कायसे होय? उ-पृथ्वी, पाणी, अग्नी हवा, वनस्पती, कंद-मूल, वृक्ष, घास, फुल, पत्र, का छेदन, भेदन, करे सो एकेंद्री होवें.

७३ प्र-विकेंद्री कायसे होवे? उ-निर्दयपणें, त्रसकी घात करें, अनाज (दाणे) बहुत दिन संग्रह कर रक्खें, त्रस जीव (कीड़े) की उत्पत्ति होवें ऐसी वस्तु का संग्रह कर, उन्हकी घात करें, मच्छर, खटमल, निवारने धूम्रादिक उपचार कर उन्हे मारे, दोर प्रसुख त्रस जीव उत्पन्न होवें, ऐसे फलोंका भक्षण करे, मोरी, गटार में पेशाव करेसो मरके विकेंद्री (बेन्द्री, तेन्द्री, चौरिन्द्री) होवे.

७४ प्र-कलंग (अंगोपांग रहित) कायसे होवे? उ-जीवोंके हाथा, पांव, कान, नाक, अंगुली, यादी अंगोपांगका छेदन भेदन, करे, कान कतरे, चींड़े, कंगूरा करे, ऐसा करते देख हर्षावे सो कलंग (अंगोपांग रहित) होवें.

७५ प्र-पूर्ण अंग कायसे होवे? दूसरेके अंगोपांग का छेदन होता देख रक्षण करें, अपगीकी करूणा करे, उसे सुधारने उपचार करे, आजीवीका चलावे. सहाय देवो तो पूर्णांगी (संपूर्ण अंगवाला) होवें.

७६ प्र-नीच जात कायसे पावे? उ-अपणी उच्च जाति कुलका अभीमान करें, उच्च की निंदा करे, नीचका द्वेष करें, नीच कामें करे, सो नीच जाती पावे.

७७ प्र-उच्च जात कायसे पावे? उ-सत्पुरुषोके गुण की परसंस्या करे, बंदना नमस्कार करे, अपणें दुर्गुण प्रगट करें, चार तीर्थकी भक्ती करें, यह मनुष्य जन्म पाय तो राजादिक कुलमें जन्में और तिर्यच होय तो राज्यका मानेता हो सुख भोगवे.

७८ प्र-उच्च चातीका दास क्यों बने? उ-उच्च कर्म कर अभीमान करें, गुरुकी आज्ञाका भंग करे, उच्च हो दीनोके शिर आल चडावे, उच्च हो नीच काम करे, सो उच्च हो नीच (दासके) कर्म करे

७९ प्र-प्रदेश फिरके आजीवीका क्यों करे? उ-भिक्षुकोको लालच दे, वारंवार फिराय फिर दान दे नोकरोंकी नोकरी ब्रताय २ दी, धर्म नामसे निकला धन बहुत दिन घरमें रखे, काशीदिको भटनावे, सो प्रदेश फिर अजीवीका करे

८० प्र-सुखे अजीव का कायसे मिले? उ-धर्मात्मा को स्वस्थान रहे, अहार, वस्त्रादी पहुँचाय, सहाय दे, उनके पास धर्म वृद्धी करावे. आप स्थिर चित्त से धर्म ध्यान करे, स्थिर स्वभावीकी कीर्ती करे, सो घर घेठे सुखे अजीवीका कमावे.

८१ प्र-दगाकर अजीवका क्यों चलावे? कपट भावसे दीन जनोंको दान दे. मुनीको भक्ती रहित दान दे, चोरादिक कुछ कर्मियोंसे आजीवीका चलावे, उनकी परसंस्था करे, सत्यवृत्ती निर्वाह करने वालेपे कलंक चडावे. सो महा मुशीवत से दगाकर अजीवीका चलावे.

८२ प्र-सच्चावटसे आजीवका कौन करे? उ-सरल भावसे, विनय सहित, धर्मात्मा को अहार दें, दीन की रक्षा करें, निर्दोष आजीवका न मिलनेसे धुत्तादी परिसह सहे परंतु रू वैपार नहीं करे, सो सशुद्ध सुखे अजीवीका उपारजन करे.

८३ उ-मनुष्य पशु बजारमे क्योंविके? उ-मनुष्य व पशु को बंधे (मोलदेवे) कन्या विक्रय पुत्र विक्रय करें या मोल दिलाने की दलाली करे सो मनुष्य हो दास (गुलाम) पणे या पशु हो विके बेचाय.

८४ प्र-सामुदानी कर्म कायसे बन्धे? उ-मनुष्य या पशु

का बध होता होय. वहां देखने बहुत जन खडे रहें, मनमें आय की इत्ते किती वेग नारे अपन अपने घरजावें, उनके तथा बहुत भतांतारी यों एकत्र हो सत्य-देव गुरु धर्म की गिरा करे, उन्हके सामुदानी कर्म बंधते हैं. वो पाणी मे डूब आगमें जल, या मारी प्लेगा की के सपाटे मे आ एकदम बहुत मनुष्य मारे जाते हैं.

८५ प्र-एक दम बहुत जीव रवर्ग में कैसे जावे ?

उ- धर्म मौत्सव. दिक्षा औत्सव केवल औत्सव धर्म सभा बायखानादिकमें बहुत जन मिल हर्पावें. वैराग्य भाव लावें. उसकी परसंस्था करे. तो एक दम बहुत जीव स्वर्ग या मोक्ष जावें.

८६ प्र-कोइ विना काम द्वेष करे इसका क्या स-

बब ? उ- परभव में किली को दु.ख दिया होय, उस का नुरुशान किया होय तो वो बिना दोष ही द्वेष धर ता हैं.

८७ प्र-विना स्नेही स्नेह जगे तो क्या सबब ?

उ- दु.ख छोडाया होय साता उपजाइ हो बन में पहाडमें या सप्रामनें, निराधार हुये दो आधार देनेसे. वो पीछा अचित्य दु ख में आके सहाय करे. विना कारण प्रेम करे.

८८ प्र-व्यंतरादी व्याधी से मुक्त न होवे तो क्या

८० प्र-सुखे अजीव का कायसे मिले? उ-धर्म-
त्मा को स्वस्थान रहे, अहार, वस्त्रादी पहुँचाय, सहा
य दे, उनके पास धर्म वृद्धी करावे. आप स्थिर चित्त
से धर्म ध्यान करे, स्थिर स्वभावीकी कीर्ती करे, सो
घर बैठे सुखे अजीवीका कमावे.

८१ प्र-दगाकर अजीवका क्यों चलावे? कपट
भावसे दीन जनोंको दान दे. मुनीको भक्ती रहित
दान दे, चोरादिक कु कर्मियोंसे आजीवीका चलावे,
उनकी परसंस्या करे, सत्यवृत्ती निर्बाह करने वालेपे
कलंक चडावे. सो महा मुशीबत से दगाकर अजीवी
का चलावे.

८२ प्र-सच्चावटसे आजीवका कौन करे? उ-सरल
भावसे, विनय सहित, धर्मात्मा को अहार देवे, दीन
की रक्षा करें, निदोष आजीवका न मिलनेसे धुद्धादी
परिसह सहे परंतु कृ वैषार नहीं करे, सो सरलपणे
सुखे अजीवीका उपारजन करे.

८३ उ-मनुष्य पशु बजारमें क्योंविके ? उ-मनुष्य
व पशु को बेंचे (मोलदेवे) कन्या विक्रय पुत्र विक्रय
करें या मोल दिलाने की दलाली करें ता मनुष्य हो
दास (गुलाम) पणे या पशु हो विके बेचाज.

८४ प्र-तामुदानी कर्म कायसे बन्धे? उ-मनुष्य या पशु

का बध होता होय. वहां देखने बहुत जन सडके रहें, मनमें आय की इसे कित्ती देग नारे अपन अपने घरजावें, उनके. तथा बहुत भतांतरी वो एकात्र हो सत्य देव गुरु धर्म की निडा करे, उन्हके सामुदानी कर्म बंधते हैं. वो पाणी मे डूब. आगमें जल, या मारी प्लेगा की के सपाटे में आ एकदम बहुत मनुष्य मारे जाते हैं.

८५ प्र-एक दम बहुत जीव स्वर्ग में कैसे जावे ?

उ- धर्म भौत्सव. दिक्षा औत्सव केवल औत्सव धर्म सभा बायखनादिकमें बहुत जन मिल हर्षावें वैराग्य भाव लावें. उसकी परसंस्या करे. सो एक दम बहुत जीव स्वर्ग या मोक्ष जावें.

८६ प्र-कोइ विना काम द्वेष करे इसका क्या स-

बब ? उ- परभव में किल्ली को दुःख दिया होय, उस का नुकशान किया होय तो वो विना दोष ही द्वेष धर ता हैं.

८७ प्र-विना स्नेही स्नेह जगे सो क्या सबब ?

उ- दुःख छोडाया होय साता उपजाइ हो वन में पहाडमें या समामने, निराधार हुये दो आधार देनेसे वो पीछा अचित्य दुःख में आके सहाय करे विना कारण प्रेम करे.

८८ प्र-उग्रतरादी व्याधी से मुक्त न होबे सो क्या

कारण ? उ-वेद (हकीम) हो. अनेक जीवों के साथ विश्वास घात करे, जानता हुवा खराब औषध दे. रोग बढ़ाय. और जोतधी हो ग्रह, नक्षत्र भूत व्यादी आदी डर वताय. दूसरे को लूटे. देव देवी की मानता कराय, तथा विष शास्त्र अग्नी से आप घात करे सो अत्यंत उपचार करतेंही रोग विमारी और व्यंतरादी व्याधीसे छूटें नहीं.

८९ प्र-धनेश्वरीका धन धर्म काममें नहीं लगे उ. सका क्या कारण ? उ-अन्यको कूशिक्षा दे, उसका, द्रव्य, वैश्या नृत्यादी कूव्यसन में खरचाय, अन्यका लुकसान सुन खुशी होवें. जुगार सटके वैपारादीमें द्रव्य गमाय, वो धनेश्वरी होके कूमार्गमें धनका व्यय कर सके, परंतु धर्म काममें धन नहीं लगा सके

९० प्र-गर्भमेंही मृत्यु क्यो पावे ? उ-शोकोका या स्वता पोता का औषधोपचार या मंत्रादीसे गर्भ गलावे, पाडे, पडावे, सो गर्भमेंही मृत्यु पावे.

९१ प्र-हित शिक्षा खराब क्यों लगे ? उ-अन्यको कूशिक्षा दे कूमार्ग चलावे. गुरुके पिताके, हित वचनही सुने, शिक्षककी हँसी करे, उसे हित शिक्षा अहित कारी हो प्रगमें

९२ प्र-जाती स्मर्ण और अवधी ज्ञान कायसे होय ?

उ-तप संयम पाला हो ज्ञानीयोंकी वद्धावद्ध करी हो,
ज्ञान की महिमा, बहुमान किया हो उन्हे जाति स्म
रण, अवधीज्ञान, उपजे

९३ प्र-वृत-पञ्चखाण क्यों नहीं कर सके? उ-अन्यके
वृत भंग कराय. शुद्धवृत्तीके दोष लगाया, अन्यके
वृत भंगा देख खुशी हो. पोते वृत ले प्रणामोंमें सक
ल्प विकल्प करे, वार २ वृत भागे, उससे वृत पञ्चखा
ण न हो

९४ प्र-कसाइयों के हाथसे कटे सो कोनसा पाप?
उ-कपाइयों से वैपार करे. कषाइयों को जानवर
दिया कपाइके कृत्य करे, दगासें घात करे, चनचरो-
की सिकार करे, मांस खाय, सो पशु हो गषाइयोंके
हाथसे कटे

९५ प्र-पाप कर धर्म माननेका क्या सबब? उ-
भ्रष्टांचारीकी संगत करे पाप कार्यमे धर्म कहे, सत्य
देव, गुरु, धर्मकी निंदा करे, वो पापमेंही धर्म मानने

९६ प्र-विभ चारी क्यों होवे? उ-वैठ्या के की-
शव कनाय. या वैठ्या का संग करे कुसीलीये की प-
रसंस्था करे तिर्यच तिर्यचणी का संयोग मिलावे, स-
योग देख हर्षाय सो विभचारी होवे

९७ प्र-सीलवत काय से होवे? उ-शीलपाले

शीलवंत की महिमा करें शीलवंत की सहायता करें.
कुशीलीयों का संग छोड़े. सो शीलवान हों ७

९८ प्र-शुद्धिवंत कायसे होवे? उ-सूपात्रमें दानसे

९९ प्र-मांगनेसे ही वस्तु क्यों नहीं मिले ? उ-
पनवंत हो दान नदेवे आश्रितो को त्रसानेसे.

१०० प्र-भिष्यारी कौन होवे? उ-छिद्री और निंदक.

१०१ स्त्रीयों क्यों मरें ? उ-बहुत स्त्रियों का
पति हो उन्हें मारेन से.

१०२ प्र-भ्रमित चित क्या रहे ? उ-मदिरा भांग,
अफीमादी कैफी वस्तु सेवन करनेसे.

१०३ प्र-दहाज्वर कायसे होवे ? मनुष्य पशुपे
ज्यादा वजन लादनेसे.

१०४ प्र-बाल विधवा क्यों हों ? उ-पतिकी
घात कर विभचार सेवनेसे पतिका आपमान करनेसे.

१०५ प्र-मृत्यु बांझा क्यों होवे ? उ-पशु पक्षी
के वच्चे, अण्डे मारनेसे या लीखों फोडनेसे.

१०६ प्र-ज्यादा पुत्री क्यों होवे ? पाणी पीतें पशु
ओंको रोकके मारनेसे बहु पुत्रीयेकी निंदा करनेसे.

१०७ प्र-विधवा पुत्री क्यों होवे ? उ-धर्म का धन
खाय तो. धर्म के उप करण चोराय तो.

१०८ प्र-मेंद कायसे होवें? उ-भदिरा मांसके भोगवनेसे. मेंद वालेकी हँसी करनेसे.

१०९ प्र-अपञ्चाका रोग कायसे होवे? उ-साधू को खराब अहार देनेसे.

११० प्र-क्षयनरोग कायसे होवे? हज्जीका पैपर करे, सेहत (मद्य) झाडे तो.

१११ प्र-कूरूप वेडोल मुख कायसे होवे? उ-दानेश्वरीकी निंदा करनेसे मुखका पहुत शृण्णार करनेसे

११२ प्र-छोड कायसे रहे? उ-गर्शपात करनेसे.

११३ प्र-स्थानभ्रष्ट कायसे होवे? रस्ते परके झाड काटनेसे. आश्रितों का आसारा छोडानेसे

११४ प्र-श्वेत कुष्ठ कायसे होवे? गौबध, दंन्या विक्रय, करनेसे तथा साधू हो घृत भंग करनेसे

११५ प्र-पुत्र वियोग कायसे होवे? उ-गाय, भेस के वस्त्रको दूध न पानेसे. पशु पक्षीके पुत्र मारनेसे

११६ प्र-यचपणमें मात पिता क्यों मरे? सरण आयेकी घात करनेसे मात पितका अपराध करनेसे.

११७ प्र-जलौंठ कायसे होने? अभक्ष भक्षणेसे

११८ प्र-दांत कायसे दुखे? अत्यंत रसनाकी लुब्धतासे. अभक्ष भक्षणेसे.

११९ प्र-लज्बे दात क्यों होवें? उ-घरोघर निंदा

करनेसे चहाडी चूगली करनेसे.

१२० प्र-मुत्र कच्छ फत्ररी कायसे होवें ? उ-राणीयों या परस्त्रीयों से गमन करनेसे.

१२१ प्र-गुंगा कायसे होधे ? उ-झूटी साक्षी दे गुरु कों गाली देनेसे,

१२२ प्र-सूलरोग कायसे होवें ? उ-पशु पक्षी कों वाणों से मारनेसे सूल काँटे आर चूवानेसे.

१२३ प्र-उत्तम जाती का भीख क्यों मांगे ? उ-माता, पिता, गुरु कों मारें या अपमान करनेसे.

१२४ प्र-गुंवडे मस्से ज्यादा क्यों होवें ? उ-पशु पक्षी को पत्थर से मारनेसे

१२५ प्र-चमडी फटे तथा दाद क्यों होवे ? उ-सांप, विच्छू, गो खटमल ज्यू लीख को मारे तो.

१२६ प्र-सदा बीमार क्यों रहे ? उ-धर्मादा का खाके धर्म न करेतो

१२७ प्र-पीनस रोग क्यों होवे ? उ-चीडीयो, मयुर, तोते आदी पक्षी मारनेसे.

१२८ प्र-कुष्ठ रोग कायसे होय ? -साधूको सताप देनेसे.

१२९ प्र-सरीर कायसे धूजे ? उ-रस्ते चलते, वृक्ष त्रण, तोडेनो.

१३० प्र-अर्धांगरोग क्यों होवे? स्त्रीयोंकी हित्यासे
 १३१ प्र-नासूर कायसे होवे? पशु पक्षी मनुष्य की
 नाकमे नाथ डालनेसे.

१३२ प्र-गलिज कुटी कायसे होवे ? उ-पशु पक्षी
 मनुष्य कों फासीदे मारनेसे.

१३३ प्र-हरस (मस्सा) कायसे होवे? उ-नदी तलाव
 का पाणी सोशनेसे. और जलचर जीव मारनेसे.

१३४ प्र-रातअन्ध कायसे होवे ? उ-त्री सघ्या
 (फजर दोप्रहर-शाम) को भोजन कारनेसे

१३५ प्र-रांधन वायू कायसे होवे ? उ-घोडे ऊट.
 बेल बकरे गाडे आदी भाडे देनेसे

१३६ भगंदर कायसे होवे? उ-अन्डेका रस पीनेसे.

१३७ प्र-उल्लू (घुघु) कायसे होवे ? उ-रात्री भो-
 जन करनेसे. तथा त्रिन देखी वस्तु खानेसे.

१३८ प्र-सिंह सर्प कायसे होवे? उ-क्रोध क्लेशमें
 संतप्त हो आत्मघात करनेसे.

१३९ प्र- गब्धा कुत्रा कायसे होवे? उ-अभीमान
 करके वशहो अकार्य कर मरनेसे.

१४० प्र-बिल्ली कायसे होवे? उ-दगा करनेसे.

१४१ प्र-नवल सर्प कायसे होवे? लोभ करनेसे.

१४२ प्र-बाला (नारू) कायसे निकले? विना छा-

णा पाणी पीवे, जीवाणीका जत्न न करेता.

१४३ प्र-मनुष्य कायसे होवे? क्षमा दया, नम्रता

१४४ प्र-स्त्री मरके पुरुष कायसे होवे? उ-सल
शील, संतोष विनय आदी गुण धारन करनेसे.

१४५ प्र-देवता कौन होवे? उ-साधू, श्रावक
तापस और अकाम (मन विन) निर्जरा करनेसे.

१४६ प्र-लक्ष्मी स्थिर कायसे रहे? उ-दान देव
पश्चात्ताप नहीं करे तो.

१४७ प्र-काणा कायसे होवे? उ-बीज, फल, फुल
छेदे, हार गजरे वगैरे बनानेसे.

१४८ प्र-गलित कुष्टि कायसे होवे? सुवर्ण चांद
लोहा तांबा वगैरे की खानो खोदनेसे.

१४९ प्र-यश करते अपयश क्यो होवे? उ-सचित
औपधी करनेसे. अन्यकृत उपकार न माननेसे

१५० आँखमें वामणी कायसे होवे? निमक(लुण्ठ)
के आगर खोदनेसे.

१५१ प्र-कांख मंजरी कायसे होवे? सम्यक द्रष्टी
हो मिथ्यात्वी का अनार्योका काम करनेसे.

१५२ रुंड मुंड सरीर कायसे होवे? उ-न्यायाधिस
हो कठण दंड देनेसे.

१५३ प्र-कंठमाल कायसे होवे? उ-मच्छीका

अहार करनेसे.

१५४ निरोगी दिखे, और रोगिष्ठ होवे तो न्याय कारण? उ-लांच ले झूटा न्याय करनेसे.

१५५ प्र-संयोग मिल वियोग क्यों होवे? उ-कृत्यनता, मित्र द्रोहो और विश्वारा घात करनेसे.

१५६ प्र-डरकण स्वभाव कायसे होवे? उ-कठोर वंडी कोटवाल होवे सो तथा अन्यको डरावे सो.

१५७ प्र-खुजली कायसे चले? उ-तेद्री ज्यू लीख खटमल पिस्सू उदाइ दी मारनेसे.

१५८ प्र-ज्यूवो ज्यादा क्यों पडे? उ-मच्छ अहारी करनेसे ज्यूया अग्नी आदीमे डाल मारे तो.

१५९ प्र-तपस्या क्यों नहीं बने? उ-तप जपका अभीमान करे तो. तप बरते अलाय देवे तो.

१६० प्र-असुहा मणी भापा क्यों लगे? उ-त्राक्य चातुरीका अभीमान करे तो कठोर वचन बोले तो

१६१ प्र-अपयशी क्यों होवे? उ-सासू, नणद, देराणी, जेठाणी, भाइ भो जाइ का ईर्षा करे तो

१६२ प्र-तरुणपणे स्त्री क्यों मरे? उ-भोगकी तिव्र अभीलापा रखे अमर्याद विषय सेवे तो

१६४ प्र-छमुछिम मनुष्य कौन होवे? उ-नील, गुलीके कुड करे छमुछिमकी घात करे सो.

१६५ प्र-भूख ज्यादा क्यों लगे ? उ-खेतीके व करनेसे. ससक्त आश्रितोंको भूखे मारनेसे.

१६६ प्र-मृगी झोला क्यों आवे ? लोहारकी ध ण धमे, मृगी, आने वालेको सतावेतो.

१६७ प्र-बोलते बगासी क्यों आवे ? उ-रंगार कर्म करनेसे. तोतले को चीडानेसे.

१६८ प्र-बोलते थुक क्यों उडे ? उ-गोवर सडानेसे

१६९ प्र-झाज कायसे डूवे ? उ-पाखानेमें झाड़े ज वें. मुत्रमें मुत्र करे, सर्व रात्र मुत्रका संग्रह करनेसे.

१७० प्र-खोजा क्यों होवे ? उ-बहुत बन कटा करनेसे. खोजोंके साथ क्रिडा करनेसे.

१७१ प्र-योवन अवस्थामें दाँत पडजाय श्वेत वात हंवेसो क्या कारण ? कोमल त्रिनस्पति का छेदन भेदन, चटनी कचुमर करनेसे.

१७२ प्र-भरा नीगल (गुम्बडा) कायसे होवे ? उ फलोको चीर मसाला भरनेसे.

१७३ प्र-सरीरमें कीड़ें कायसे पडे ? उ-दूसरेपेघे डेका पिशाच छिटकनेसे. सडी वस्तु खानेसे.

१७४ प्र-साथही सोले रोग कायसे होवे ? उ- ग्रामोंको उजाड करे लूटे धाडा, पाडनेसे.

१७५ प्र-पाले हवे मनुष्य क्यों बदले ?- रसोंके

वैपार करनेसे. अच्छी वस्तु दिखा खोटी खिलानेसे.

१७६ प्र-१२ वर्ष का छोड कायसे रहे? उ-पेशा-
व भेला कर सर्व रात्री रखनेसे.

१७७ प्र-२४ वर्षका छोड कायसे रहे? उ-तिव्र
भाव विषय सेवनेसे. गर्भ गलानेसे.

१७८ प्र-सदा सरीर क्यों जले? उ-फूलोंका मर्दन
करनेसे. बहोत अत्तर उगटणे लगानेसे.

१७९ प्र-वंझा स्त्री कायसे होवे? उ-फूलका अत्त
र निकालनेसे. मनुष्य पशुके बच्चे मारनेसे.

१८० प्र-मृतवांझा कायसे होवे? उ-उगती विनास्प
ति, कूपल चूटनेसे

१८१ प्र-बहुत स्त्री होके भी पुत्र क्यों न होवे?
उ-बहुत विनास्पतीका रस निकालनेसे

१८२ प्र-हलालखोर कायसे होवे? उ-जलचर जीव
बहुत मारनेसे. कसाईके कर्म करनेसे.

१८३ प्र-सशक्त धर्म क्यों नहीं बने? उ-ममइ
(मनुष्यका रक्त) बहुत निकाला होवेसो.

१८४ प्र-सरीर भारी कायसे होवे? उ-आसा
सराप दारू बहुत पिया होयतो.

१८५ प्र-साधुके सिर आल देवे, क्षुद्ध आहार लेने
वाले साधू को अशुद्ध देवे तो गर्भमें आडा आवे

१८६ प्र-नर्क तिर्यच गतिमें अकाम निर्जरा कर मनुष्य हुआ वो पहले दुःखी हो पीछे सुख पावे, कूलीन के सिर कलंक आवे. शक्त सजा पावे, फिर इन्साफ होनेसे निदोष ठेहरे छुट जावे.

१८७ प्र-मोक्ष कायसे मिले? उ-ज्ञान दर्शन चारित्र और तपकी सन्यक प्रकारे आराधन पालन स्पर्शन करनेसे. इति

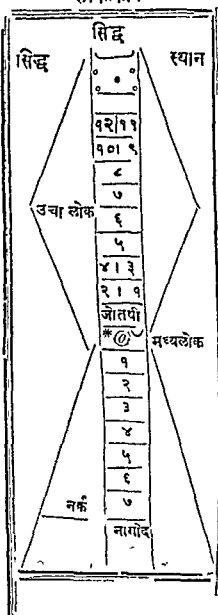
इत्यादी कर्म बन्ध करनेके, और भुक्तनेके, अनेक कारण शास्त्र ग्रन्थमें बतायें हैं. कितनेक कर्म, इस भवके किये इसही भवमें भोगवते हैं. और कितनेक आगे के जन्ममे भोगवते हैं अनंत ज्ञानी सर्वज्ञ भगवंतने संसारी जीवोंकी कर्म विपाकसे होती हुई दिशा को अवलोकन करी, परन्तु वाणी द्वारा सम्पूर्ण वर्णन कर सके नहीं, क्यों कि सम्पूर्ण विश्व अनंत जीवों कर भरा हैं. और एकेक जीवके अनंत कर्म वर्णनाके पुद्गल लगे है और एकेक वर्णनाके वर्णादी पर्यायकी अनंत व्याख्या होती हैं. ऐसा अपरम्पार विपाक विचय का वर्णन, भाषा द्वारा कदापि न होसके, तथा

पि धर्म ध्यानी, ज्ञानी की अज्ञानुसार, विपाक विषय का यथा शक्त विचार करते हुये कर्मों की विचित्रता से वाकेफ होते हैं, वो कर्म बन्ध के कारण से वचके. कर्मक्षय करनेके मार्गमें प्रवृत्तन हो, अनंत अध्यात्मिक सुख प्राप्त करते हैं.

चतुर्थ पत्र "संस्थान-विचय"

संस्थान नाम आकार का है सोजगत का, तथा जगत मे रहे हुये पदार्थोंका, आकार का विचार करे. सो संस्थान विचय धर्म ध्यान. अनंत अकाश (पोलार) रूप अनंत क्षेत्र है की जिसका अंतः पारही नहीं. उसे अलोक कहते हैं, इस अलोक के मध्य भाग मे, ३४३ राजू घनाकार लम्बी चौड़ी जितनी जगा में, जीवाजीव व रुगी अरुपी पदार्थ रूप एक पिंड है, उसे 'लोक' कहते हैं, यह लोक नीचे सातमी नर्क के तले ७ राजू का चौड़ा है, और उपर सात राजू आवे वहां मूल से घटता २, मध्य लोक के स्थान एक राजू का चौड़ा है, और वहां से उपर चढते चौडास में वढते २, चार राजु (पांचमें देवलोक तक) आवे, वहां ५ राजू का चौड़ा है, और चौडास-मे घटते २ तीन

लोकाकार



राजू लोकाग्र (मोक्षस्थान) आवे वहाँ एक राजूका चौड़ा है. नीचे उलटा उसपे सुलटा और उसपे एक उलटा पो तीन दीवे रखे, तथा पाँव पसार कम्मरकों हाथ लगा मनुष्य खड़ा रहे, इत्यादी संस्थान (आकार) मय लोक हैं. ऐसा कथन भगवति आदी शास्त्रमें लिखा है, इस लोकके मध्य भागमें एक निसरणी जैसी एक राजू चौड़ी और सातमी नरकसे मोक्ष तक १४ राजू लम्बी त्रस नाल हैं. उसके अन्दर त्रस और स्थावर दोनो प्रकारके जीव है. वाकीके सर्व लोकमे एक स्थावरही जीव भरे है, त्रस नलके नीचेका विभाग

सात राजू जितनी (उलटे दीवे जैसी) जगामें सात नरकस्थान है, वहाँ पापकी अधिकता होती है, वो जीव उपजके कृत कर्मके असुभ फल दुःखी हो भूक्तते है. मध्यमें दोनों दीवेकी संधी मिलती है, वहाँ गोळाकार

१८०० जोजन उंची जगा हैं. उसे मध्य (तिरछा) लोक कहते हैं. वहां मध्यमें तो एक लक्ष जोजन का उंचा और नीचे दश हजार जोजनका चौड़ा उपर एक हजार जोजन चौड़ा (मलस्थंभ जैसा) मेरु पर्वत है, उसके चारही तर्फ फिरता (चूड़ी जैसा) एक लक्ष जोजनका लम्बा चौड़ा (गोल) 'जंबुद्विप' हैं, उसके बाहिर चारही तर्फ (चूड़ी जैसा) फिरता दो लक्ष जोजनका चौड़ा 'लवण समुद्र' है. उसके चारही तर्फ वैसाही फिरता चार लक्ष जोजन चौड़ा 'धातकी खंडद्विप' हैं. उसके चौगिर्दा ८ लक्ष जोजन चौड़ा 'कालोदधी समुद्र है' उसके चौगिर्दा १६ लक्ष जोजन चौड़ा 'पुष्कराद्वीप' हैं † यों एकेकको चौगिरदा फिरते और चौडासमें एकेकसें दुगणे, असंख्यात द्विप, और असंख्यात समुद्र, सब चूड़ी (वगड़ी) के संस्थानमें ह. मेरु पर्वतके जड में समभूमी हैं, वहांसे ७९० योजन उपर तारा मडल, वहां से १० जोज उपर * सूर्य का

† पुष्कर द्विपके मध्य भागमें गोलाकार (लुझा जैसा) मातु क्षेत्र प्रंत है उसके अन्दरही मनुष्य की घस्ती है जमुद्विप धतकी खंड द्विप और आधा पुष्करार्ध द्विप यों अद्दाइ द्विप कहते हैं

* चन्द्रमा का विमान सामान्य पणे १८०० कोश चौड़ा है सूर्यका १६०० कोश चौड़ा और ग्रह नक्षत्र तारा के विमान जघन्य १०५ कोश ऊकट ५ • कोज चौड़े है, और १६ लक्ष कोश सूर्य

विमान, वहां से ८० जोजन उपर चन्द्रमाका विमान हैं. और उपर २० जोजन के अन्दर सब जोतधीयों के विमान आगये हैं. अडाइ द्विप के अन्दर के जोतपी के विमान आधे कवीठके संस्थान हैं. और वाहिर के इंट जैसे है. आगे उपर (सृदंग के संस्थान) सात राजू मठेरा कुछ कम लोक है, उसे उंचा लोक कहते है. वहां १२ देवलोक, ९ लोकांतिक ९ ग्रीवोक ५ अनुन्न विमान आगये है. इनमें सर्व विमान-८४९७०२३ है कित्नेक चौखूणे-कित्नेक तीखूणे और कित्नेक गोळाकार है. वहां पुण्य की अधिकता होती है वो जीव उपज के इत कर्म के शुभ फल सुख मय भुक्तते है. सर्वार्थसिद्ध विमान के उपर १२ जोजन सिद्ध सिद्धा है सो चित्ते छत्र के जैसी ४५ लक्ष जोजन की लम्बी चोडी (गोळ) है उसके उपर एक जोज के छटे भाग में अनंत सिद्ध भगवंत अरुपी अवस्था में अलोक सें अड (लग) के विराज मान हैं. यह संक्षमें लोक का और लोक भे रहे-स्थुल पदार्थों के संस्थानका वरणन किया.

जीवके ६ संस्थात-१ जिसका चारही-तर्फ बरो-

तथा १७ लाख ६० हजार कोशे चन्द्रमा पृथ्वीसे उंचा है ऐसा मिथ्य कइन पृथ में लिखा है

चर अंग होय-अर्थात् पद्मासन से वेठ के दोनो घुटने के विचमें की डोर और दोनो खन्धे के विच की डोरी बरोबर आवे. तेसे वोही डोरी बांहा खन्धा और बाये घुटनेके विच, और दावे खन्धा और दावे घुटने के विच बरोबर आवे जैसे अट्ठी कित्नीक जैन मूर्ती का बनाते है सो 'समच उरस संस्थान' २ जैसे बट (बड) का झाड नीचे तो फक्त लकड का टूठ रुंड मुंड दिखता है, और उपर शाखा प्रतिशाखासें शोभे तेसेही कम्मर के नीचे का सरीर अशोभनीक, और उपरका सरीर शोभनीक होवे, सो 'निगोह परिमंडल' संस्थान. ३ जैसे खुरशाणी अम्बली, उपरको तो ठुंठा निकल जाय, और नीचे शाखा प्रतिशाखा कर शोभे तेसेही उपरका सरीरतो अशोभनीक, और कम्मरके नीचेका सरीर शोभनीक लगे, सो 'सादी सठाण' ४ वावन ठिगना (छोटा) सरीर होयसो 'वाचना संस्थान' ५ पीठपे तथा छातीपे कुण्ड निकले सो 'कुण्डा सठाण' ६ आधा जला मुर्दाका जैसा सत्र सरीर खरात्र होय, सो 'हुड सठाण'

इन ६ संस्थान भेगे नर्क पाच स्थावर तीन वि-
 क्केद्री और अत्तानी तिर्यच पचेद्री मे फक्त १ हुंड स-
 स्थान पावे सन्नी अलुप्प और सन्नी तिर्यचमें ६ ही सस्था-
 न पावे और सब देवता तिर्थकर, चक्रवृत्ति, चलदेव,

वासुदेव आदी उत्तम पुरुषोंका एक समच उरस संस्थान होता हैं.

अजीवके ५ संठाण-१ बट्टे गोळ (⊙) लड्डू जैसा
 २ तंसे=तीखुणा > सिंघोडे जैसा. ३ चौरंसे=चौखुणा
 [] चौकी (वाजोट) जैसा. ४ परिमंडल=गोल ○ चूडी
 जैसा और पांचमां आइतंस=लम्बा । लकडी जैसा. इन
 पांचही संस्थानमय, इस चगत्में अनेक अजीव पदार्थ
 हैं. बट्टे तो चाटले वेताडादिक, तंसे और चौरंसे
 सो कित्नेक देवताके विमाण वगैरे. तथा परिमंडल
 द्विय समुद्रादिक ऐसे औरभी अनेक पदार्थ जानना.

यह संठाण-संस्थानो का जो वर्णव किया उन
 आकारके सर्व पदार्थोंमें, अपना जीव अनंत वक्त उप
 जके मर आया है. स्वतः सर्व प्रकारके उंच नीच सं-
 स्थान धारण कर आया है. और सर्व सं-
 स्थान मय वस्तुका मालिक हो आया है. भोगव आ
 या है. अञ्ची ह्यां रे जीव ! तुझे पुण्योदयसे तेरे सरी
 रका, स्त्रीयादीका, मनोरम्य संस्थान मिलगया. तथा
 सयनासन, वासन, वस्त्र, भुषण, वाहन, इत्यादी इच्छि
 त ऋद्धी प्राप्त हुई देव के, क्यों उसके फंदमें फसता
 हैं. क्या मरके उसहीमे उत्पन्न होना है? कहते हैं, "आसा
 वहां वासा" ऐसा जाण, अच्छे संस्थानके पदार्थोंसे

ममत्वका त्याग करना और कोई वक्त अशुभोदय से अशोभनीक संस्थान मय अपना, सरीर यास्त्रीया दिक कुटन्व सयोग मिलगया. या असन्योग सयनासनका योग्यचना तो, खेटित न वनें क्यों कि संस्थान तो फक्त एक व्यवहारिक रूप हैं, इससे अंत.रिक कुछ कार्य की सिद्धी नहीं होती है. जिससे किसी कार्य की सिद्धी न होवे उसपे रुष्ट तुष्ट होना येही अज्ञानता जानी जाती है. और भी विचारे की, रे जीव! तूं ज्ञानी घनके भी निकामे काममे राग द्वेष कर, कर्म बन्धन करता है, तो तेरे ज्ञानसे तुजे क्या फायदा हुवा इत्यादी विचार, अच्छे या बुरे, संस्थान मय पदार्थोंपेसे राग द्वेष कमी करे और सदा एकही आकारमें रहने वाले, जो निजात्म गुण तथा परमात्म स्वरूप हैं उसमें अपनी प्रणतीको प्रणमावे

~~इ~~ यह धर्म ध्यानके चार पायोंका संक्षेप में स्वरूप कहा धर्मध्यानके ध्याता इन्हीको यथा बुद्धी प्रमाणें विचर के धर्म ध्यानमें अपनी आत्माको स्थिर करें

द्वितीय प्रतिशाखा—“धर्म ध्यानीके लक्षण”



धम्म-भणं ज्ञाणस्स चत्तारी लख्खणा पन्नता
तज्जहा—आणारुइ, नीसग्गरुइ, उवदेसरुइ,
सुत्तरुइ,

अर्थस्—धर्म ध्यानके ध्याता को पहचाननेके चार लक्षण हे. १ जिनाज्ञापे रुची होयसो अज्ञा रुची. २ जिनज्ञान के अभ्यासपे रुची होय सो निस-ग्ग रुची. ३ सहोष श्रवण करनेकी रुची सो उपदे-श रुची. ४ जिनागम श्रवण करनेकी रुची सो सूत्र रुची-

रुची नाम उत्कृष्ट इच्छा का है, जैसे-कामी कों कामकी दामी को दास की नामी कों नाम की, क्षु दित को अन्नकी, त्रपित को जलकी समुद्रमे पडे को ज्ञाज की. रोगी को औषधी की रस्ता भूले को साथ की. इत्यादी कार्यार्थिक कों कार्य पूर्ण करने की, स्व भाविक इच्छा होती है, वो कार्य पूर्ण न होवें वहां लग मनमे तलमल लगी रहे, कार्य पूर्ण होणेसे अत्यं-

त हर्षाय, और वियोग होने से पीछी वैसीही उत्कृष्टा जगे उसी का नाम रुची है. संसारी जीवोंकी-जैसी रुचि व्यवहारिक पुद्गलिक कामोंकी होती है, धर्मध्यानी की वैसी रुची आत्म साधन के कामोंमें-होती है यह आत्म साधन के परमार्थिक कामोंके मुख्या चार भेद किये हैं

प्रथम पत्र-आज्ञा रुची

१ आज्ञा रुची, अनादी काल से यह जीव जिनाज्ञा का उलंघन कर, स्वच्छदा चारी हो रहे हैं जिससेही इतने दिन ससार में परिभ्रमण क्रिया उत्तराध्येयन सूत्रमें फरमाया है की "छंदो निरोहेण उववेइ मोरकं" अर्थात् अपना छांदा (इच्छा) का निरुंधन करे जिनाज्ञा में प्रवृत्तनसे ही मोक्ष मिलती है. इसलिये मुमुक्षु जन को चाहीये की अपनी इच्छा को रोक वितराग की आज्ञा में प्रवृत्तने का पर्यत्न करे, अब वितराग की आज्ञा क्या है उसे विचारिये. वितराग=राग द्वेषके क्षय करने वाले को कहते हैं, जिनोंने राग द्वेषके क्षयमें ही फायदा देखा, वो राग द्वेष घटानेकी ही आज्ञा करेंगे

यह निसंदेह हैं. ऐसा जाण वितरागकी आज्ञाके इच्छक, सदा मध्यस्त प्रणामी रहै. प्रतिबन्ध रहित रहे. सो प्रतिबन्ध चार प्रकारके होते हैं. १ द्रव्यसे=१स-जीव सो द्विपद. मनुष्य, पक्षिका. चतुष्यपद, पशुओका. २ अजीव सो वस्त्र, पात्र, धनादिकका, ३ मिश्र सो दोनो भेले, जैसे, वस्त्रा भुषण, मंडित मनुष्य, पशु, इत्यादी. २ क्षेत्रसें ग्राम, नगर, घर, खेत, इत्यादी. ३ कालसे घडी, प्रहर, दिन, पक्ष, मांस, वर्षादि. ४ और भावसे क्रोधादी कषाय. मोह ममत्व, इन चारही प्रतिबन्ध रहित रहें. ५ क्षुधा, लपा, शीत तापादी समभाव से सहन करे मिष्ट कटु वचनकी दरकार न रखवे. निद्रा प्रमाद अहार कमी करे, सदा ज्ञान ध्यान तप संयममे आत्मा को रमण करते प्रवृत्तें (इस आज्ञा रुचीका विस्तार पहलें आज्ञा विचयमे विस्तार से होगया है. वहां कहा सो तो विचार समजना और झां कही सो प्रवृत्तन करनेकी इच्छा समजना.)

* यह धायक हमारे, यह क्षेत्र हमारे, इस प्रतिबन्धमें बंत्रने से ही इसप्रक वितरागके अनुयायों में धर्म ध्यानकी हानी हांके कें शका घृदा होता इह द्रष्टो आता है आत्मार्थियों को इस झगडेसे बच, अप्रतिबन्ध विहारी होना चाहायें को जिससे धम ध्यान भगवंद रां

द्वितीय पत्र—“निसर्गरुची”

२ ‘निसर्गरुची’ धर्म ध्यानी पुरुष को, इस विश्वालय में के सर्व पदार्थ ऐसे भाप होते हैं, की-जाने मुझे सद्बोध ही करते हैं. श्री आचारांग ज्ञान के फरमान मुजब ज्ञानी सहात्मा आश्रम के स्थान में ही संवर निपजा लेते हैं जैसे नमीराज ऋषिने प्रेमलाओं के चूड़ीओं का अत्राज सुना उससे (अन्यको काम राग वृत्ती करने का कारण होता है) उनोने वैराग्य प्राप्त किया. ऐसे ही झाड, पाहाड, खान, पान, वस्त्र भुषण, ग्राम, मशाण, रोग, हर्ष, शोग, वादल, विद्युत् संयोग वियोग निर्वृती भाव यह सब वैराग्य उत्पन्न करने के कारण होते हैं इत्यादीसे जिनको वैराग्य उत्पन्न होवें सो निसर्गरुची और कित्नेक जाति स्मरण ज्ञान से अपने पूर्व के ९०० भव (जो सत्री पंचेद्रीय

मिथला नगरी के नमी नरायजीक सरीर में दहा उबर हुवा, उसव क वैदके कहनेने शाती उपचार के लिये १००८ राणीयों वावन चदन घिस के लगाने लगी, तब उन सबके हाथ की चुडीयों का एक दम शोर मच गया तब नमीराय कोले मुझे येश द अच्छा नहीं लगता है की उसी वक्त सब प्रेमलाने शोभाग्यके लिये एकक चुड़ी हाथ में रख सब चुड़ीयो उतार डाली अवाज बढ होनेकारण समजने से विचर हुवा की, बहुत चुड़ी पर स्थान थी तबहा गडबड था और पकरहनसे सब गडबड मिट गइ वसमेंही सधमें फसा ह गहानकही दु खों ह जो इस वैदनासे मुक होबु तो सब सेगत्याग सुखा वनु इत्ना विचारतेही रोग शान हुवा और वो दिक्षा ले अनत सुख पाये

के लगोलग किये होयँ उन्हे) जानने सें. जन्मांतर में कृत्य कर्म के फल भागेवें हुये देख, वैराग्य उत्पन्न होता है. ऐसे २ अनेक कारणो से । जिनकों तत्वज्ञान प्राप्त करने की रुची होती हैं. उसको निसर्ग रुची कहना. तथा अन्य मतावलम्बी अज्ञान तप का कष्ट सहने सें, अकाम निर्जरा होने से. ज्ञाना वर्णी कर्म का क्षय उपसम होने से, विभंगज्ञान की प्राप्ती होवें. उस सें जैन मत के साधू की उत्कृष्ट शुद्ध क्रिया देख. अनुराग जगने सें, विभंगज्ञान फिट अवधी ज्ञान की प्राप्ती होवें तब तत्व ज्ञान पें रुची जगने सें सम्यक्त्व की प्राप्ती हुइ, सो निसर्ग रुची. ऐसे किसी भी तरह-तत्वज्ञता प्राप्त हों, उसमें प्रणाम स्थिरीभूत होवें वोही धर्म ध्यानी की निसर्ग रुची का लक्षण जाणना

तृतीय पत्र—“उपदेश रुची”

३ ‘उपदेश रुची’ श्री तिर्थकर, केवल ज्ञानी, गणधर महाराज, साधू, साध्वी, श्रावक, श्राविका, सम्यक द्रष्टी, इत्यादीजो शुद्ध शास्त्रानुसार उपदेश करें. उसपे धर्म ध्यानी की रुची जगे सो उपदेश रुची. दशवै कालिक सूत्र के चौथे अध्ययनमें फर माया है.

ॐ गाथा ॐ सोच्चा जाणइ कल्लण. सोच्चा जाणइ. पावग,
 उभयपि जाणाइ सोच्चा जसेय त समायेर. ११

अर्थ-सुनने सेही मालम होती है के. अमुक सुकृत्य करने से अपणी आत्मा का कल्याण (अच्छा-भला) होगा और अमुक पाप कृत्य करनेसे घुरा होगा; तथा अमुक काम करने से, अच्छा और घुरा दोनो ऐसा मिश्र काम होगा जैसे की काम भोग में सुख तो थोडा है, और दुःख अनंत है, यह दोनो बात समजे. तथा मिश्र पक्ष जो ग्रस्थ धर्म हैं. जिसे शास्त्र में 'धम्मा धम्मी' तथा 'चरित्ता चरित्ते' कहे हैं. वयों-कि संसार में बेटे हैं सो विना पाप गुजरान होना मुशकिल ऐसा समज, उदासीन वृत्ति से पश्चाताप युक्त काम पूरता कर्म करते हैं. और आत्म कल्याण का कर्ता धर्म को जाण. जब २ मौका मिलता हैं- तब २ अत्यंत हर्ष युक्त धर्म क्रिया करते हैं यह तीनही बातों सुनने से मालम पडती है उसमे से अच्छी लगे उसे स्विकार के सुखी होंते हैं. ये सब उपदेश सेही जाणा जाता है उपदेश (वाख्यान) में सदा अभीनव तरह २ का सद्बोध श्रवन करने से स्वभाविक तत्व रुची तत्वज्ञता उत्पन्न होती है ध्यानस्त हुये वो बोध हृदय में रमण करता है. तब अन्य सर्व वृत्ती से चित्त

निवृत्त हो, एकांत धर्म ध्यानहीमें लग्न, ध्यान की सिद्धी करता है. इस लिये धर्म ध्यानी उपदेश, श्रवण, मनन, निध्यासन, और उसी मुजब प्रवृत्तन करने में अधिक रुची रखते है.

चतुर्थ पत्र-“सूत्र रुची”

४ सुत्र रुइ-सुत्र द्वादशोंगी भगवंत की वाणी को कहते है. सो १ आचारांग जिसमें, साधू के आचार गोचार वगैरे वर्णव है. २ सुयंगडायंग जिसमें-अन्य मता लब्धीयो क मत का श्वरूप वताके उसका निराकरण किया है. ३ ठाणायंगजीमें दशस्थान का अधिकार है. ४ सम वायंगजी में, जीवादी पदार्थ के समोह का संख्या युक्त समवेत किया है. विवहा पणंती (-भगवति) में विविध प्रकार का अधिकार है. ६ ज्ञानामे धर्म कथा ओं हे ७ उपाशक दशा मे दश श्राव को का अधिकार है. ८ अंतगड दशांग में, अंतगड केवलीयों का अधिकार. ९ अणुत्र रोववाइ मे, अणुत्र विमन में उपजे उनका अधिकार. १० प्रश्नव्याकरण मे, अश्रव संवर का अधिकार. ११ विपाकमे सुभाशुभ कर्म भोगवणोंकी

कथा और १२ द्रष्टी वादांग में सर्व ज्ञान का समवे-
श किया था.

यह द्वादशांगी श्रीजिनेश्वर भगवानकी वाणी,
अगाध ज्ञान का सागर है तत्त्वज्ञान कर प्रतिपूर्णा भरी
हुई है. ज्ञाता को अपूर्व चमत्कार हृदयमे उत्पन्न कर-
ती है आत्म श्वरूप बताने वाली, मिथ्या भर्म मिटाने
वाली, मोह पिशाच भगाने वाली, मोक्ष पंथ लगाने
वाली, अनंत अक्षय अव्या बाध सुख को चखाने वा-
ली, एक श्री जिनश्वर भगवंत की वाणीही, गुण खा-
णी है जिसे पठन, श्रवण, मनन निव्यासन, करनेमें धर्म
ध्यानी महात्मा सदा प्रेमातुर रहते हैं एकेक शब्द अ-
त्यंत उत्सुकता से ग्रहण कर उसके रेशमे अंतः करण
को प्रवेश कर, एकाग्रता से लीनहो. अपूर्व अनोपम
आनंद प्राप्त करते हैं.

तृतीय प्रतिशाखा धर्मध्यानीके "आलम्बन"

सूत्र धम्मरसनं ज्ञाणरम चत्तरी आलंबना पन्नते त-
ज्जहा वायणा पुच्छणा, परियट्टणा, धम्मकहा.

अर्थ-धर्म ध्यान ध्याने वाले को चार आलम्बन
(आधार) फरमाये है, जैसे वृथ मनुष्यको मार्ग क्रम-
णको जेष्टिका (लकड़ी) आधार भूत होती है. या

मेहलपे चढने को पंक्तीये या आलम्बन डोरी आधार भूत होती है. वैसेही धर्म ध्यानमें प्रवृत्त होने वाले महात्माको चार तरहका आधार होता है सो कहे है:-
 १ वायणा=सुत्रका पठन, २ पुच्छणा=संदेह निवारन गुरुसे प्रच्छना (पूच्छना) ३ परियट्टना=पढे ज्ञानको वारम्बार संभारना. (फेरना) और ४ धम्मकहा=धर्म कथा (व्याख्यान) दे प्रगट करना.

प्रथम पत्र-"वायणा"

१ 'वाचना' गीतार्थ बहूँ सूली, आचार्य, उपाध्याय, इत्यादी विद्वरोंके पाससे. ज्ञान ग्रहण करना (पढना) या लिखित सूत्र ग्रन्थादी वाचना (पढना) यह ध्यानी के ध्यानका प्रथम आलंबन आधार हैं.

अवल चतुर्थ (चौथे) आरमें, प्रबल (तिक्षण) प्रज्ञा (बुद्धि) के सबवसे, शास्त्रादिक लिखने की आवश्यकता बहुतही थोडीथी. वो अपने गुरुओंके पाससे थोडेही कालमें बहुत ज्ञान कंठाग्रह कर लेतेथे, कितनेक तो ऐसी तेज बुद्धि वाले थे की, चउदह पूर्वकी विद्या, जो कदापि लिखे तो १६३८३ हात्थी डूबे इत्नी श्याही लगे, इत्ने ज्ञानको एक सुहूर्त मात्रमें कठ कर लेतेथे. अर्थात् १ उपनेवा=उत्पन्न होने वाले प-

दार्थ, २ विघनेवा=विनाश होने वाले और ३ धुवेवा=ध्रुव (स्थिर) रहने वाले पदार्थ, यह तीन पद पढाते जितमें चउदह पुर्वका ज्ञान समज जातेथे जैसे कुंडभर पाणीमें एक तेलकी बुंद डालनेसें सब हौदमें फैल जाती हैं; तैसेही उन्हे सिखाया हुवा, सांक्षिप्त शब्द विस्तार कर प्रगम जाताथा. और चउदे पुर्वका ज्ञान जिसके एक खुणेमें समाजाय,ऐसा द्रष्टी वाद अंगके पाठी (पढे हुये) भी विराजमान थे इस ज्ञानके प्रमोत्कृष्ट रसमे जब उनकी अंलात्मा लीन होजातीथी. तब छे छे महीने जित्ना समय ध्यान में वितिक्रंत होते भी उनको भूख, प्यास, शीत, उष्णादी पीडा (दुःख) ज नक न मालम होतीथी. ऐसे २ प्रबल बुद्धि वाले थे. तब लेखका कष्ट सहनेकी क्या जरूर पडे! चौथा आरा उतरे लगभग १७६ वर्ष गये पीछे. 'श्री देवह्वी गणी क्षमा श्रमण' नामे आचार्य, किसी व्याधीकों निवारने सूठ लायेथे. और आहार किये वाद भोगवणेकों कानमें रखलीथी सो वक्तसिर खाना भूल गये और देवसी प्रतिक्रमण की आज्ञा लेती वक्त नमस्कार करते वो सूठ कानमेसे गिर पडी, उसे देख विचार हुवा की अब्बी एक पूर्व जित्ना ज्ञान होतेभी इत्नी बुद्धि मंद रह गइ है. तो आगे क्या होगा. जो

ज्ञान नष्ट हो गया तो घोर अन्धारा हो जायगा, इस लिये अब ज्ञान लिखनेकी बहुतही आवश्यकता है. लिखित ज्ञान भव्य जीवोंको आगे बहुतही आधार भूत होगा. इत्यादी विचारसं संक्षेपमें सूत्र लिखने सुरू किये. क्यों कि प्रथम आचारांगजीके १८०००* पद थे. अब्बी फक्त मूलके २५०० श्लोकही देखाई देते हैं. ऐसेही द्रष्टी वादांग छोड़, इग्यारे अंगादी ७२-सूत्रोंकी लिखाइ-संक्षेपमें हुइ, की जिनकी हुन्डी (नामादी) श्री समवायंगजी तथा नंदीजी सूत्रमें है. वार्कीका सब ज्ञान उन्हीके साथ गया.

अब इस पंच कालमें तिर्थकर केवल गणधर द्वादशांग के पाठी पूर्वधारी वगैरे जो अपार ज्ञानके धारक कोइ नहीं रहे.

* गाथा—सोलस सयच उर्त्तासा, फोडि तियसीदि लखनयचैव

सत्सहस्रताठसया अठासीदिय पदवणा ३३६ गमटसार

अर्थ—१६३४८३७८८८ इत्ने वरण (अक्षर) एक पदके होते हैं.

गाथा—अठारस वर्तास चादल अडकदी घिल्लप्पण

सचरि अठाघोस चाउहाल सालस सहस्सा ३५५गोसार

अर्थ—आचारांगजीके १८०००, सुयगडांगजीके ३६०००, ठा-

णायंगजीके ४२०००, समवायंगजी १६४०००, भगवतीजीके

२२८०००, दाताजीके ५५६०००, उपशकदशांगके ११७००००,

अतगड़ दशांग के २३२८०००, अणुतरोववायजी के ९४४००,

मभ व्याकरजीके ३११६०००, विपाकजीके १८४००० यह ११

अंगकी पदकी संख्या जाणना.

श्री उत्तराध्ययन जीके दशमें अध्ययनमें कहा है:-

गाथा

नहू जिणे अज्ज दिस्सइ, वहू मए दिस्सइ मग्गदे
सिए, संपइ नेया उए पहे समय गोयम मा-पमा-
यए ३१.

अर्थात् अब्बी इस पंचम् कालमे, नहीं देखते है निश्चयसे श्री जिन, तिर्थकर भगवान् व केवल ज्ञानी परन्तु बहुत है. मोक्ष मार्ग के उपदेशने बताने वाले जिनोक्त-सिद्धांत तथा सद्बोध कर जीवोंको मुक्ति पन्थ मे चलाने वाले, 'सद्गुरु' उनके पाससे न्याय मार्ग मोक्ष पन्थ प्राप्त करनेमें, हे गोतम (जीव) समय मात्र प्रमाद आळश मत कर। इस गाथानुसार अब्बी तो भव्य मोक्षार्थी जीवोंको फक्त जिनोक्त शास्त्र, और सद्बोधके सद्गुरुओकाही आधार रहा है, मोक्षार्थियोंकी इच्छा सिद्धी करने वाला ज्ञान है. वो इस वक्त सूत्र व ग्रन्थोंमे हैं, और उसकी रहस्य गीतार्थो वहु सूत्री-यों उत्पात बुद्धी और दीर्घ द्रष्टी वालोके पास है. की जिनोंने अपने गुरुओंके पाससे यथा विधी धारण की है, और वो न्याय-मार्गमें लोकीक लोकोत्तर में शुद्ध प्रवृत्तीसे प्रवृत्त रहे, क्षांत, दात, निरारंभी, निष्परिग्रही हैं. उनके पास शास्त्राभ्यास करना. क्यों कि शास्त्र समुद्र अति गहन गुढार्थो करके भरा है; उसकी यथार्थ

समज होना है. सोही आत्म कल्याण करने वाली है.

इस वक्त कितनेक ले भग्गुओं. अभीमान के मारे गुरु गम विन, पुस्तकी विद्या पढ २ पंडितराज बन बैठे हैं, उन्होंने बहुतसे स्थान अर्थका अनर्थ कर शास्त्रका शस्त्र बना दिया है; अनंत भव भ्रमण मिटाने वाला पवित्र अहिंसा मय परम धर्म को हिंशामय कर अनंत भवका बढ़ाने वाला बना दिया है; इस लियेही चेताना पडता है की मोक्षार्थियोंको अव्वल. ज्ञान दाता गुरुके गुणोंकी परिक्षा शास्त्रानुसार कर, उनके पाससे ज्ञान ग्रहण करना चाहीये.

श्री सुयगडायंगजी सूत्रके ११ में अध्ययनमें धर्मोपदेशकके लक्षण इस प्रमाणें फरमायें हैं:—

गाथा आय गुत्ते सया दंते, छिन्न सोए अणासदे.

जि धम्म सुद्ध मइकाति, पडि पुन्न मणालिसं. २४

अर्थात् मन, वचन, काया, रूप, आत्माको पाप मार्गमें जाती हुई रोक, अपने वशमें करी है कूमार्गमें आत्माको नहीं जाने देते है, सदा पंच इन्द्रि, और मनको, विषय सें निवार धर्म ध्यान में लगा रखवा है. संसारका जो आरंभ परिग्रह रूप प्रवाह हैं, उसे वंद किया है. मिथ्यात्व, अवृत्त, प्रमाद. कषाय, और जोग, इन पंच आश्रवों करके रहित हुये हैं,

और अहिंसा सत्य दत्त, ब्रम्हचार्य अनमत्त्व यह पंच महावृत धारण किये, इन्हे गुणके धारक होवें सोही, सत्य, शुद्ध, यथा तथ्य, श्री वितराग प्राणित धर्म फरमा सक्ते है, वौ कैसा धर्म फरमायंगे, तो की प्रतिपूर्ण न्युन्याधिकता रहित. देशवृत्ती (श्रावकका) या सर्ववृत्ति (साधूका) निरुपम औपमा रहित वैसा धर्म अन्य कोइ भी प्रकाश नहीं शक्ते है, ऐसे गुणज्ञोंके पाससे ज्ञान संपादन करना

अन्न, धन, आदी सामान्य वस्तुभी दातारके पाससे ग्रहण करतें अनेक लघुता करते है. तथा सरोवरमे से भी विना नमन किये पाणी प्राप्त नहीं हो सक्ता है तो ज्ञान जैसा अत्युत्तम पदार्थ विना लघुता नम्रता किये कहाँसे प्राप्त होगा इस लिये, ज्ञान प्राप्त करनेकी श्री उत्तराध्ययनजीके पहले अध्यायमें यह रीती फरमाइ है:—

ॐ गाथा ॐ आसण गउ न पुच्छेज्जा, नेव सिज्जा गउ कय। इवि
आगमुकुड उ संतो, पुच्छेज्जा पज्जलि उडो २२
एवं विणय जुत्तरस सुत्त अत्थच तदुभय
पुच्छ माणस्स सीसस्स वागरेज्ज जहा सुये २३

अर्थात्—अपने आसण (विछोन) पे बेठा दुःख तथा सेजामें सूता हुवा कदापि प्रश्नादिक नहीं पूछे

क्यों कि आसण यह अभीमान जनक हैं, और अभिमान ज्ञानका शत्रु हैं. और सूता हुआ ज्ञान ग्रहण करनेसे. अविनय और प्रमाद होता है. यह ज्ञानके नाश करनेवाले हैं, इस लिये जब प्रश्न पूछनेकी या ज्ञान ग्रहण करनेकी इच्छा होय, तब, आसन अविनय मान और प्रमादको छोड़के जहां गुरु महाराज विराजे होयें उनके सन्मुख नम्रता युक्त आवे, और दोनो घुटने जमीको लगा, दोनो हाथ जोड़ मस्तकपे चडा, तीन वक्त (उठ बैठ) नमस्कार करें, और दोनो-घुटनें जमीनको लगाये, दोनो हाथ जोड़े, नमा हुआ सन्मुख रहके, उच्च बहुमान वचनोसे प्रश्नोत्तर करें, सूत्र अर्थादिक दिल चायसो पूछे और क्या उत्तर मिलता है. ऐसी उत्कंठा युक्त एकाग्र उनके सन्मुख द्रष्टी रख, वो फरमावे सो, जी तहत, वचनसे ग्रहण करे, जितना अपनको याद रहे, उतनाही ग्रहण करे. ज्यादा लोभ नहीं करे. ऐसी तरह विनय युक्त पूछनेसे, गुरु महाराजनें अपने गुरुके पास से जैसा ज्ञान धारण किया. वैसाही उसे देवेगे (पढावेंगे).

जो सदगुरुके पाससे ज्ञान ग्रहण किया है, उसकी पुनरावृत्ती करते (फेंरते) किसी तरह की शंका उत्पन्न होवें, या कोई शब्द विस्मरण हो गया (भूल

गये) हो. तथा किसीने प्रश्न पूछा, उसका उत्तर नहीं आया हो तब पूर्वोक्त विधीसे गुरु महाराजके सन्मुख आके—

द्वितीयपत्र—“पूछणा”

२ ‘पूछणा’ अर्थात् पूछा करे. की-हैं कृपाल आपने अनुग्रह कर. मुझे अमुक पढाया था. उसमें इस प्रकार संशय उत्पन्न होता है. सो है पुज्य, उसका निराकरण- निवारण करने आपको तकलिफ देतां हु सो माफ किजीये और मुझे मार्ग बताइ ये, इत्यादी नम्रता युक्त, अपने मन की शंका खुली २ गुरुजी के सन्मुख प्रकाश करे, और गुरु महाराज उत्तर देवें, वो आप एकाग्रता सें- उत्सुकता से जी । तहेत इत्यादी सकोमल-मीठे वचनो से वधाता हुवा ग्रहण करें जहां तक अपने चितका पूरा समाधान न होवें, वहां तक तर्क उठा २ के पूछताही जाय, शरमाय नहीं, डरे नहीं, घबराय नहीं निश्चल चित सें पूरा निराकरण-करूसं. देह रहित होवें, की कोइ भी उस बात को पूछें ते आप उसके हृदय सचोट ठसा सके, ऐसा निश्चय करे

* चायणा प्रति चायणा करनेसे शानी बहुत उशी होते है और शातपण उसका गुलासा करते है ।

और जो अभ्यास कर निश्चय कर निसंदेह ज्ञान किया है उसे

तृतीय पत्र—“परियट्टणा”

३ ‘परियट्टणा’ अर्थात् वारवार फेरता (याद करता) रहे. क्यों कि अब्बी इतनी तिव्र बुद्धि नहीं है की जो एक वक्त पढ, पीछा याद नहीं करे, तो विस्मरण (भूल) नहीं होवें, और वारंवार फेरनेमें बहुत फायदा है—

श्री उत्तराध्ययन जी सूत्रके २९ में अध्यायमें भगवंतने फरमाया है.

“परियट्टणं या एणं वंजण लद्धि च उप्पाएइ” अर्थात् ज्ञानको वारंवार फेरनेसे अक्षरानुसारणी लब्धी उत्पन्न होती है जिससे एक अक्षर, व पदके अनुसारेसे, दूसरे आगे पीछे के अक्षरोंका ज्ञात होता है, अपनी विना पढी ही विद्या में काही अन्यके भूले हुये अक्षरोंको, आप बता सके, ऐसी शक्ती उपजे.

और जो ज्ञान फेरे, वो ऐसा नहीं फेरे की, जैसे वच्चे ‘गुणनी’ करते हैं, की पढे है वो कह दे, परंतु उसके मतलबमे आप नहीं समजे, ‘तू चल, मे आया’

ऐसी 'गडबढ' भी नहीं करें, ज्ञान फेरती वक्त 'अणु-
पेहा' अर्थात् उपयोग रखे जो जो अक्षरोंका मुख
से उच्चार होंवें. उसका अर्थ अपने मनमे, विचारता
जाय उसपे, द्रष्टी फेलाता जाय, इसमें बहुत गुण हैं-

सूत्र "अणुपेहापणं, आउयवज्जाउ सत्र कम्म
पगडीउ धणीय वंधाउ, सिढिल वंधण व-
द्धा उपकरेइ, दिह काल ठिइयाउ, रहस्त
उ काल ठिइयाउपकरेइ; बहु पएत्त गाउ, अप्प पएत्त
गाउपकरेइ, आउयं चणं कम्मं, सियबंधइ, सियनोबंधइ
असायावेयणि जंचणं कम्मं, नो भुज्जो २ उवचिणाइ;
अणाइयचणं, अणवगदगं, दीह, मद्धं, चउरंत संसार
कंतरं, खिप्पा मेव वीइ वयइ" ३२ उत्तरा० अ० २९

अर्थात्—उपयोग युक्त ज्ञान फेरनेसे, यां शब्द
क अर्थ परमार्थ दीर्घ द्रष्टीसे विचारनेसे जीव आठ
कर्म मेंसे आयुष्य कर्म छोड बाकीके ७ कर्मकी प्रकृति
यों जो पहले निबड (मजबूत) बांधी होय, उसे स्थिल
(ढीली) करे, (जलदी छूट जाय ऐसी) बहुत काल
तक भोगवणा पडे, ऐसा बंध बाधा होय तो; थोडेही
कालमे छुटका होजाय ऐसी करे. तिव्र भाव (वीकट
रससे उदय आने) की होंवें, उसे मंद भाव (सरलपणें)

भोग वाय ऐसी करें. *आयुष्य कर्म कदाचीत कोई बंधे, कोई नहीं बांधे. असाता वेदनी (रोग दुःख देने वाले) कर्म वारंवार नहीं बांधे; और चार गती रूप संसार कंतार (जंगल) का पन्थ-मार्ग आदी रहीत है. और मुशकिल से पार होय ऐसा हैं. उसे क्षिप्र (शिघ्र) अतिक्रम (उल्लंघे)-अर्थात् जल्दी पार पावें मोक्ष प्राप्त करें देखयें श्री महावीर वृधमान श्रामीने खुद, शास्त्र द्वारा विचार ना (ध्यान) का कितने विस्तारसे गुणा नुवाद किया हैं. ऐसी उत्तम विचार शक्ती है, ऐसा जाण खूब उपयोग युक्त ज्ञान को वारंवार फेरना चाहीये.

जो ज्ञान फेर कर पक्का किया उस का रस हू-बहु प्रगमा उसका लाभ दूसरे को देणे के लिये—

चतुर्थ पत्र "धम्मकहा"

४ 'धम्मकहा' अर्थात् धर्मकथा (वाख्यान) करें. धर्म कथा श्री ठाणायंग सूत्र में ४ प्रकार की कहके; एकेक के चार २ भेद करने से १६ प्रकार होते हे, सो-

[१] अखेवणी-अर्थात् अक्षेपनी. जो बौध श्रोताको सुणावे उसकी असर श्रोताके मनमें हूवेहू होवें, पीछा वसन न होवे. ऐसा पक्का ठसजाय. रुचजाय, पचजाय;

*आयुष्य कर्म का यन्त्र एक भवमें दौवेक्त नहीं पड़ता हे.

उसे अक्षेपनी कथा कहनी. इसके ४ भेद-[१] प्रथम साधूका धर्म ५ महावृत, ५ सुमती, ३ गुप्ती, (यह १३ चारित्र) आदी कहे, जो साधू होने समर्थ न होंवें. उनके लिये श्रावकके १२ वृत* आदी कहे, के यथा शक्त धारण करनेकी सूचना करे. [२] निश्चय में, और व्यवहारमें, प्रवृत्तनेकी रीती सद्वाद शैलीसे कहे, की निश्चय मे मोक्ष ज्ञानादी त्रय रत्नकी आराधनासे और व्यवहार में-रजुहरण मुहपति आदी साधूके चिन्ह व शुद्ध क्रियासे, निश्चय विना व्यवहार, और व्यवहार विन निश्चय की सिद्धी होनी मुशकिल है, व्यवहारमे शुद्ध प्रवृत्ती कर, निश्चय सिद्धीकी क्षेप करनेसे सर्व सिद्धी होती है, [३] श्रोताओंको-शंकाका उच्छेदन करनेको अपने मनसेही प्रश्न उठाके, आपही उसका समाधान करे की जिससे इष्टार्थ सिद्ध होवे, तथा प्रश्नका उत्तर सर्भिक शब्दमे दे समाधान करें [४] सत्य सरल सबको रुचें ऐसा सहोधि करे परन्तु

* १ प्रस जावशी दिशा नहीं करे, स्थावरको मर्याद करे, २

बड़ा झट नहीं चले ३ बड़ी चोरी न करे ४ परकीया त्याग करे

परिग्रह की मर्याद करे ६ दिशाकी मर्याद करे, ७ उपभोग परि-

भोगकी मर्याद करे, ८ अनर्था दंड त्यागे, ९ सामोयिक करे, १०-

दिशावकाशी करे, गर्भ चितारे, ११ पोषा करे, १२ मुनीराज को १४-

प्रकारका सुनता दान उलट भावसे देवे

पक्षपात राग द्वेष वडे, या आत्म श्लाघा, परनिंदा होवे
ऐसा उपदेश नहीं करें. "पापकी निंदा करें परंतु
पापी नहीं."

२ "विखेवणी" अर्थात् विक्षेपनी. संयम या श्र-
धासे चलित प्रणामों को. पुनः सद्बोध कर आत्मा
स्थिर करे, सो विक्षेपनी धर्म-कथा. इसके ४ भेद [१]
अन्य मत के परिचय से. तथा ग्रन्थावालोक्त से. कि-
सी की श्रधा भ्रष्ट हुई होय तो. उसे जैन मत का ग-
हन सुक्ष्म ज्ञान बता के, अन्य मत की बातों से मि-
ला के, प्रत्यक्ष फरक बतावे; कि जिसकी 'अकल तुर्त'
ठिकाणें आजावें. एसा बोध करें. [२] एकांत अन्य-
मतमें ही, किसी का मन लगा होय तो. उसे उसी के
मत के शास्त्रों में जो साधुओं की कठिण क्रिया, त-
था जैन मत से मिलती, बातों, होवे. सो बता के उ-
नसे पूछे की ऐसे चलने वाले जैन हैं, या अन्य? यो
सत्यता द्रष्टीसे बता के जैन का द्रढ श्रधालू करें. [३]
जब उनकी श्रधा जैन मत पे जमी देखें. तब उसके
हृदय का मिथ्या कंद निकंद करने. न्याय प्रमाण के
शास्त्रों से खुल्लम खुल्ला मिथ्यात्व व का स्वरूप बता
शल्योधार कर निर्मळ करे. [४] जिन का निर्मळ ह-
ृदय होगया हो- उनके हृदय में पीछा मिथ्यात्व प्रवेश

न कर ऐसा सम्यक्त्व का विस्तारसे यथा तथ्य रुची कारक स्वरूप वसा के तथा अनेक प्रश्नोत्तर कर-पक्का करे, की वो किसी का डगाया डगे नहीं.

३ "संवेगणी" अर्थात् सं=सीधे, वेग=रस्ते च-लावे सो संवेगणी कथा. इसके ४ भेद (१) जिन २ वस्तुवोंके ससारी जीवोंका प्रेम है, उनकी अनित्यता बतावे की देखो! देखते २ वस्तुवोंके स्वभावमें, स्वरूपमें कैसा फरक पडता है. ताजी वस्तु और वासी वस्तुकों देखनेसे मालम होता है. वस्तुका स्वभाव क्षिण भंग्य र हैं, अर्थात् क्षिण २ में पलटता हैं क्यों कि जो गुण और जो स्वाद गरममें था, वो ठन्डी हुये पीछे न रहा, ऐसेही इस शरीर को देखो उत्पन्न हुये पीछे जवानी तक, कैसी मुन्दर तामें वृधी होती है. फिर वृधवस्था में कैसी हीनता होती है, और सरीर नष्ट हो जाता है ऐसे सर्व जगत्के सर्व पदार्थ जानना. क्षिण २ में नवे २ पुद्गल उत्पन्न होते हैं; और ज्युने विनाश होते है. सब पदार्थोंमें कुछ एकही दम फरक नहीं पडता है, परन्तु पडता २ ही पडना है, और एकदम पानीके परोटे जैसे विनाशको प्राप्त होते हैं. ऐसा पुद्गलोंका स्वभाव जाण, ममत्व निवारें. फिर मनुष्य जन्मादी सामुग्रही प्राप्त हुई है. उसकी दुर्ह-

भता वतानेकी चोरासी लक्ष जीवा योनीमें अनंत परिभ्रमण करते महा पुण्योदय से सब भवभ्रमणका नाशका करने वाले, संनुष्य जन्म, शास्त्र श्रवण, शुद्ध श्रधा और धर्म स्पर्शनेकी समग्री, महा मुशीवतसे मिली है, इसे व्यर्थ गमा देगा, उसे कित्ता पश्चताप करना पडेगा? और ऐसी वक्त जो काम करनेका है, वो कर लिया तो कैसा आनंद पावेगा? इत्यादी बात से, वैराग्य प्राप्त कर धर्ममें संलग्न करे, [२] अल्पज्ञ जीवोंको लालच लगने से धर्म वृथी करेंगे, ऐसे अवसर पे देवादिक की ऋधि की भोगकी, वैक्रयादी शक्ती दीर्घ आयुष्य, निरोगता, अहार वगैरे की वरणन करे, जो विशेष और निर्दोष, धर्म करते हैं, उनको उत्तमोत्तम सुख मिलते हैं और जो संसारकी काम भोगमें लुब्ध रहते हैं पापरंभ करते है. वो नर्कमें जाके दुःख

णिचेदुर घाउ सत्तय, तरुदश वेय लिदिगा सु छवेव.

सुरणिरय निग्गियच उरो; चउदश मग्गुये सु सद सहस्सा

अर्थ—७ लक्ष नित्य निर्गोद ७ लक्ष इतर निर्गोद ७ लक्ष;

पृथ्वी ७ लक्ष प्राणी, ७ अर्मा ७ लक्ष वायु १० लक्ष प्रत्येक;

विनासति २ लक्ष वेद्री, २ लक्ष तेद्री, २ लक्ष चीदिरी, ४ लक्ष

नर्क ४ लक्ष देव ४ लक्ष तिर्यच पंचेद्री, १२ लक्ष जात मनुष्य

की यह ८४ लक्ष मय जानी है

भोगत्रने है. क्षेत्र वेदना परमावामीकी वेदना वगैरे वरणन करे, क्षिणिक सुखके लिये. सागरोपमका दुःख पात्रे. इत्यादी रीत समजाणें से वो पापको छोड धर्म मार्गमें उद्यमवंत होवे. [३] “न पेम रागो परमत्थी वन्धा” अर्थात् जगतमें प्रेमराग (स्नेह फास) जैसा और वन्धन नहीं है, प्रेम रागरूप फासमें फसे जीव अपना सुख दुःख, भले बुरेका विचार नहीं करते स्वजन मित्रका पोषण करने, अनेक आरंभ करते हैं, परन्तु उनकी स्वार्थता को नहीं पहचानते हैं. देखीये, जब कुंकू पत्री देते हैं. तब कितना परिवार भेला होता है, ऐसेही संकट पडे तब, स्वजनकी सहायता लेने ‘संकट पत्री’ देवो तो कितने स्वजन आयंगे * अजी! आने तो दूर रहे, परन्तु माल खाने वाले ही कहेंगे की क्या लड्डू किये विन नाक जाना था ? इत्यादी कह उलटा अपमान करते है, ऐसे मतलबीयों को पोष, पापका भारा अपने सिरले, नर्क तिर्यचादी गति में किये, कर्म के फल एकलेही

* एक मराठी कवीने कहा है -सपदा बहु आलीयावरी, सोयरे जमा होती त्या घरी । गेलीयास ती राष्ट्र, होउनी, वधू सोयरे जाती सोडनी

भुक्तते है,† पापका हिस्सा कोइ भी ले नहीं शक्ता ह्यांही देखीये, चोर को ही शिक्षा होती है- उसके कुटम्ब (माल खाने वाले) को नहीं. ऐसा जाण कर्म बन्ध सें डरे, धर्म करे. सो सुखी होवें. इत्यादी समजने सें उसका मोह कम हो. वो धर्म में संलग्न करे. [४] कुटम्ब से ममत्व कमी हुयें पीछे-सर्व पुद्गलों पर से ममत्व कमी कराने बौध करे. की-यह जीव अनाद काल से नशेमे वेशुद्ध हो, अपना निज स्वरूप कों भुल, पर पुद्गलों के विषय त्री योग की रमणता कर रहे है, परन्तु यों नहीं विचारते हैं की. 'पराये अपने कब होंगे.' इस संसार व्यवहार में अंब्वी जो कोइ एक वक्त दगा देदेवें तो सुज्ञ मनुष्य दूसरी वक्त उसकी छांह में भी खडा नहीं रहता हैं. और इन पुद्ग-

† दो भाइयों के आपसमें बहुत प्रेम था- एकके नारु (बाले) का रोग हुवा दुसरेने जमीकंद और हरहाय के औषध किये वो मरके नर्क में नेरीया हुवा और दुसरे भाइने रोग कष्ट सहा, सो अकाम कष्ट से परमा धामी देव हुवा; और अपने भाइ के जीव कों मारने लगा और कहा की तेने मेरे प्रेममें लूब्ध हो, बहुत जमी कंद का आग्भ किया उसके फल भागव नेरीया बोला भाइ मेने तेरे लियेही पाप किया और तुंही मुजे मरता है यह कैसा अन्याय यम-बोला-हम न्यायान्याय कुछ नहीं समझते है तेरे क्रिये कर्म के फल तुझेही भोगवणे पढ़ेंगे " करता सो भुगता '

लों ने अपने साथ अनंत वक्त दगा किया कभी शुभ संयोग मिल हंसा दिया. तो कभी अशुभ संयोग मिला रोवा दिया कभी नवग्रयवेक तक उंचा चढाया और कभी सातमीं नर्क के तले नीगोद में दबाया. कभी सब के मनको रमणीक बनाया, और कभी भिष्टा रूप बना, अपने उपर सब को थुकाय. ऐसी २ अनंत विटंबना इन पुद्गलों ने अपनी अनंत वक्त करी हैं ? और भी जहां तक इन की संग नहीं छूटेगा वहां तक पुद्गलों का जो स्वभाव है की पुद्=पूरे (मिले) और गल=गले (विछडे). वो कादापि नहीं छोडने के फिर कौन मुख बने की उनकी संगत में लुब्ध हो, अपनी फजीती करावें. ऐसा जान, जो अपनी आत्मा को मुख चाहवो तो. पुद्गलों का समत्व त्यागो. और ज्ञान दर्शन चारित्र यह रत्न त्रय हैं. इनके स्वभावमें कभी वी फरक (फेर) नहीं पडता है, ऐसे स्थिर स्वभावी निजात्म गुण हैं. उनको पहचान, अखंड प्रिती करे ! की वो अपने रूप चैतन्य को बना, अनंत अक्षय अब्या बाध सुखका भुक्ता बनावे, इस बौद्धसे मोक्ष के तर्फ श्रोताओंका मन खेंचे.

४ निव्वेगणी-अर्थात् निर्वृतनी संवेगणी में संसारका यथार्थ स्वरूप दर्शाया. और निव्वेगणी में,

संसारसे निवृत्तनेका स्वरूढ़ दर्शावें। संसारमें रोकने वाले कर्म हैं। की-इस भवके किये, इसही भवमें भोगवे, जैसे हिशा से सूली (फासी) झूटसे अप्रतीत, काराग्रह, चोरीसे कैद, खोडा-वेडी, विभचारसे फाँजी ती, व-गर्मियादी रोगसे सडकें मरना, ममत्वसे कूटम्बा दिकके निर्वाहाका महाकष्ट सहना, वगैरे २, और भी जगत्वासी जीव-जित्ने कर्म करते हैं, वे-सब सुखके लिये करते हैं, परन्तु सुखी बहुतही थोड़े दिखते हैं, इससे-प्रतक्ष समज होती है की-जिस उपाय से सुख होता है-वो नहीं जानते हैं, और दुःखका उपाय कर सुख चहाते हैं, सो कहांसे होय; अग्नीसे शीतलता कदापी न मिल सकेगी! तैसे जो धनसे सुख चहाते हैं, तो धन में सुख कहां है, विचारीये * धन उत्पन्न करते (कमाते) शीत, ताप, क्षुब्धा, त्रषा, वगैरे, अनेक कष्ट सह संग्रह करते हैं। और ज्यों ज्यों लक्ष्मीकी अधिकता होती है, त्यों त्यों तृष्णाभी अधिक बढ़ती जाती हैं, और "तृष्णायां परमं दुःखं" अर्थात् तृष्णाही

*श्लोक- वित्तं मांजितानां दुःखं मांजितानां चरक्षणं

आयं दुःखं व्ययं दुःखं किमर्थं दुःखं साधनं

अर्थ-धन कमाते दुःख, कमाये पीछे रक्षण करनेका दुःख,

और चला जाय तो मा-दुःख फिर दुःखका साधन क्यों करते हो ?

परम उल्कृष्ट दुःख हैं. अब अंतराय दूटनेसे द्रव्यकी वृ-
 धी हुई तो उसके स्वरक्षण करनेका दुःख, रखे मेरा धन
 राजा, चोर, अग्नी, पाणी, पृथ्वी, कुटम्ब, देवतादिकसे
 नष्ट हो जाय, व्यय (खर्च) होजाय और रोकड़े में
 एक पाइभी घट जाय तो सेठ जी का चेन नहीपडे
 तो फिर पूर्ण नष्ट हुये तो उनके दुःखका कहनाही
 क्या ? इत्यादी विचार से धन दुःख काही साधन दि-
 खता हैं. और कित्नेक स्त्री से सुख मानते है, पति-
 वृता स्त्री तो इस कालमें मिलनी मुशकिल हैं, और
 कूभारजा तो अनेक दिखती हैं. उत्तम जातीयों मे भी
 पतीका अपमान करती है पतिके सन्मुख अनाचार कर
 तीहें पतीको अपने हुकमसे चलातीहें और इत्ने परभी
 पर घरमे भराके पतीके नामको और कुलको बट्टा ल
 गातीहैं. येही स्त्री से सुख समजतेहो क्या ? ओरकित्ने
 क पुत्र से सुख समजतेहैं, पुत्र के लिये सम्यक्त्व रत्न
 में भी बट्टा लगा के. कूडेवाँके और ढड, चमारोके पांव
 पडते है धर्म भ्रष्ट होते हैं, पुत्र हुवातो भी इस काल-
 में सपूत निकलना मुशकिल है परन्तु कूपूत बहुत
 दिखते है, वृध मात पिताको, बचन और लठी के
 प्रहार करते है, घरपे, धनपे, अपनी मुक्त्यारी कर
 राजमें झगडा कर फजीत करते हैं. पुत्रका सुख भी

दिख रहा है. इत्यादी किस २ का वयान करूं
 “संसार मी दुरक पउरय”-अर्थात् संसार दुःख करके
 प्रती पूर्ण भरा हैं. यह पापके फल बताय. [२] अब
 देखीये पुण्य फल, जो किसीको दुःख नहीं देते हैं.
 वे हमेशा निश्चित, आराम करते है, और वक्तपे सब
 मिल, उनकी सहाय्यता करते है. झूट नहीं बोलते है तो
 उनकी इज्जत, पंचायती में, तथा राज सभामें करते
 है, चोरी नहीं करते है वो बडे विश्वासु होते है. भं-
 डारमें जातेभी उन्हे कोई नहीं अटकाता हैं,
 ब्रम्हचारी है, उनका तेज, बल, बुद्धि, निरोगता,
 सर्वाधिक है, ममत्व तृष्ण रहित हैं. वे सदा
 सुखी है, “ संतोषं नंदनं वनं ” अर्थात् संतोष
 ‘नंदन वन’ समान सुखदाता है. देखीये, साधूजी
 विना धन ही, बडे २ महाराजाके पूज्य हों,
 निश्चित ज्ञानमें अपनी आत्माको रमण करते, सीधे
 अन्न वस्त्रसे निर्वाह करते, सदा आनंदमें रहते है, यह
 सुभ कृत्यका फल इसही भवमें प्रतक्ष दिखता है,
 [३] किलेक कर्म ऐसे है की इस भवमें किये, आगे
 फलप्राप्त होते है, छां किलेक जन, पाप कर्म करतेभी
 सुखी दिखते है, वो सुख उनको पूर्वोपारजित, शुभ
 कृत्योका फल समजना चाहीये, आगे पापकृतके फल

जरूर भोगवेंगे, यथा द्रष्टांत-अवल पकान भोगव
 फिर कांदा (प्याज) भोगवे तो उसे पहले पकानकी
 डकार आयगी, और फिर कांटेकी दूसरा प्रत्यक्ष देखते
 हैं. एक पालखीमें बैठे और चार उठाके चलते हैं.
 पालखी वाला उतर गादीपे लोटता है. और उठाने
 वाले पांव दाव (चांप) ते हैं, वो पांचही मनुष्य एक
 सें होके प्रत्यक्ष पुण्य पापके फल भोगवते हैं, और जो
 कर्म फिर जाय तो उठाने वाले पालखीमें बैठ जाय.
 और बैठने वाले पालखी उठाने लग जाय, यह प्रत-
 क्ष पाप पुण्यकी विचित्र रचना परभव के इस भवमें
 भोगवते द्रष्टी आते हैं, [४] ऐसेही कितनेक ऐसे कर्म
 हैं की, इस भवके शुभ कृत्य के फल आगेके जन्ममें
 भोगवेंगे, जैसे कितनेक धर्मात्माओंको दुःखी देखते
 हैं तब मनमें शंका लाते हैं की, जो धर्मसे सुख हो-
 ता होता तो, यह दुःखी क्यों? परंतु वैम लानेका
 कुछ कारण नहीं है, प्रत्यक्ष देखीये, अत्री कोड औषध
 लेते हे, वो लेतेही एकम्म गुण नहीं कर देती है
 परन्तु मुद्दतपे, पथ्य पालन से गुण कर्ता होती है. ज-
 हां तक पहलेका विकार क्षय नहीं होगा वहां तक
 पहले औषधीका गुण दर्शना मुशकिल है, नैसेही गन
 अशुभ कर्मका जोर कमी न होवे, वहांतक धर्म करणीका

फल दर्शना मुशकिल हैं, परंतु इत्ना तो निश्चय समये की, “करणी तणा फल जाणजो, कदीय न निर्प होय” जो जन्मतेही सुखी द्रष्टी आते हैं. वो पूर्वोपाजित पुण्यकाही फल हैं. ऐसेही ह्यांकी करणीभी आगे फल देगी. निर्वेगनी कथाका मुख्य हेतु यह है “कड्डाण कम्मा न मोरक अत्थी.” अर्थात् कृत कर्म फल अवश्य मेव भोगवनेही पडते है; फिर इस जन्म में देवो, या आगे के जन्ममें ऐसा समज कर्म बन्धवचने प्रयत्न हमेशा करते रहिये.

धांचना, पूछना, और परियट्टणा कर, जो ज्ञानपक्का किया हैं, उसे इन चारही प्रकारकी धर्म कथा कर उसका लाभ दूसरे को देना चाहीये.

यह धर्म ध्यानके चार आलम्बन आधार कहे हैं, इन चारही काममें धर्म ध्यानी मनको-रमण कर इन्द्रियोको विकार मार्गसे निवार. आत्म साधन अच्छी तरह कर, इष्टितार्थ सिद्ध कर सक्ते है.

चतुर्थ प्रतिशाखा-‘धर्मध्यानस्य अनुप्रेक्षा’

सूत्र धम्मस्सण ज्ञाणस्स चत्तागीअणुप्पेहा पन्नता तंज्जाहा

अणिच्चाणुप्पेहा, असरणाणुप्पेहा, एगत्ताणुप्पेहा,
संसाराणुप्पेहा.

अर्थात्—धर्म ध्यानीकी चार अनुप्रेक्षा भगवतने फरमाइ सो कहे है, धर्म ध्यान ध्याता महान्सा चार प्रकार अनुप्रेक्षा उयोग युक्त विचार करते है. सो १ अनित्यानुप्रेक्षा. २ असरणाणूप्रेक्षा ३ एकत्वानुप्रेक्षा, और ४ संसारानुप्रेक्षा

प्रथम पत्र—“अनित्यानुप्रेक्षा”

धर्मास्ति यादी * पट द्रव्य रूप लोक का, द्रव्य द्रष्टिसे अवलोकन करने से छोहो द्रव्य, अपने २ गुण में. व स्वरूपमें. शाश्वत (नित्य) हैं परंतु इन्की पर्याय (अवस्था) स्वभाव विभाव रूप उत्पन्न होती हैं,



नाम	धर्मास्ति	अधर्मास्ति	आकास्ति	कालास्ति	जीवास्ति	पुद्गलास्ति
द्रव्यसे	एक असत्यप्रदेशा	एक असत्यप्रदेशा	एक अनत प्रदेशा	अनत अमह्यप्रदेशा	अनत असत्यप्रदेशा	अनत अनत प्रदेशा
क्षेत्रमे	लाक प्रमाणे	लोक प्रमाणे	लोक प्रमाणे	अवाइ द्विप प्र	लाक प्रमाणे	लोक प्रमाणे
कालमे	अनादी अनत	अ अनत	अ. अनत	अ अनत	अ अनत	अ, अनत
भवसे	अह्नी	अह्नी	अह्नी	अह्पा	अह्नी	ह्नी
गुणमे	अचतन्य, अक्रिय, गति महाय	अचतन्य, अक्रिय, गति सदाय	अचतन्य, अक्रिय, गति सदाय	अचतन्य, अक्रिय, गति सदाय	अचतन्य, अक्रिय, गति सदाय	अचतन्य, अक्रिय, गति सदाय

और विनाशपाती हैं. इस लिये यह अनित्य हैं. बहुत से संसारी जीवों को. वस्तुके गुण का ज्ञान बिल कुल न होने से. और पर्याय का पलटा प्रत्यक्ष दिखने से पर्यायों परही नित्या नित्य की बुद्धी कर- ममत्व भाव कर. राग द्वेष कों प्राप्त होते हैं. उसइ बुद्धी कों स्थिर करनें ह्यां स्पष्टता से खुल्ला विचार करते है.

मोह निद्रा अस्त जीवों को जाने, घटिका (घडीयाल) कट २ शब्द कर चेताती हैं. कीं तुम १ वजी. दो वजी. यों क्या कहते हो? जैसे कटने से वस्तु कमी होती है. तैसेही घटि २ (घडि २ घट) कर. सर्व वस्तु का आयुष्य कमी होता है. और सर्वायुष क्षय हुये. वस्तु का नाश हो जाता है. अर्थात् अब्बल के रूप के परमाणुओं विखर (अलग २ सुक्ष्म रूप से हो) रूपांत्र कों प्राप्न हो, अन्य रूप अन्य स्वभाव कों प्राप्त होते है. यह अवस्था देख, जीवो विभावे को प्राप्त होते है. की, वो मेरा अमुक मरगया! यह मेरा नहीं है! हाय हाय !! यह कैसा हुवा !! तब ज्ञानी चेतते है की' है चैतन्य! यह जगत् की दिशा देख चेतो.) जैसे तुमारी गत काल की सब घटिका ओं गइ और तुमारे सरीर व संपत्ती का रूपांत्र किया. रम्या को अरम्य और अरम्य कों रम्य बनाया, तैसेही आगे

की रही हुई घटिका पुर्ण होने से क्षिण मात्र मे सरीर संपत्ती का क्षय हो जायगा ! फिर तुम कोट्यान उपाय कर, गड़ घटि को बुलावोगे तो वो नही आने की और पस्तावोंगे तो भी कुछ नही होने का. ऐसा जाण है हितार्थी ! जो बाकी आयुष्य रहा है. उसे व्यर्थ मत गमावों. यह चिंता मणी रत्न तुल्य घटि का, कू कर्म में व्यय (खर्च) मत करों, इस क्षिणक संसार की क्षिणिक स्थिती कों प्राप्त हो रही क्षिण में सुधारा करने का हो सो कर घडी कों लेखे लगावों. -

और जो तुम शरीरको नित्य मानते होवो तो यहभी नित्य नहीं है, क्षिण २ में इसके स्वभावमें, रूपादी गुणोंमें फरक पडना हुवा परोक्ष और प्रत्यक्ष भाष होता है, देखीये, अब्बल जब जीव मनुष्य पर्याय रूप गर्भमे आ उत्पन्न होता है. तब माताका रुद्र, और पिता का शुक्रका, अहार कर मांड (चांववलो-के धोवण) जैसा सरीरको प्राप्त होता हे. फिर काल

* गाया—जाजा बच्चइ रयणी, नसा पडि नियत्तइ,

अहम्म कुण माणत्स, अफला जाति राइ उ

अर्थ—जो जो दिन रात्री जाते है, वो पीछे नहीं आते हैं, अधर्मी-के निष्फल जाते हे और इसके आगेकी गाथामें कहा है, धर्मीके दिन रात सफल जाते हे

स्वभावसे फरक पडते २ उन पुद्गलोंमें कठिणता प्राप्त होते २ सेडा (नाकका मैल) वोर, अन्वा, रूप वन, अंगोपांग के अंकूर फूट इन्द्रियो क छिद्र पड, वाला दीका आगम हो, संपुर्ण सररीरके अव्यवर्षों कों प्राप्त होता है, जन्म समय पून्योदयसें सीधाही वाहिर पड,† अज्ञान अस्मर्थ अवस्थाके पराधीनता के अनेक कष्ट सह, ज्ञानावस्थामें, विद्याभ्यासमें; तरुणपणा प्राप्त होतें विषय पोषणकी समग्रीयों का संयोग मिलानें, तरुणीयों के प्यारे बनने, कुटंबके भरण पोषण करने, वृधावस्था प्राप्त होतें, काया नगर की खराबी होने लगी, शिर थर्राया, कर्ण कम सुने, चक्षुका तेज घटा, घ्राण झरने लगा. दंतावली नष्ट होनेसे मुख उजाड हुवा, जिभ्या लथडाने लगी, स्वर मंद पडा, जठराग्नी मंद होनेसे, पचन शक्ती घटी, जिससे अनेक व्याधीयों उठने लगी, कम्मर झुकी, गौडे थके, पांव धूजन लगे, इत्यादी सररीर की शक्ती हीन निकम्मी होतें. जिनको प्यारे लगतेथें उनको ही खार (खराब) लगने लगे और एक दिन सर्वायुष्य क्षय होने से सब सज्जन मिलके उभे ही सररि कों चितामें जला

† कित्तरु गर्भ में जाड आके कटक निकलत हैं.

भस्म करदीयां, यह इस सरीरकी दिशा क्षिण २ में पलटती हुई दिखती है. यह सरीर नित्य (सदा) अभीनव रूप धारण कर्ता है, समय २ में पलटता है, बालवस्थाको तरुणपण गिलता है, तरुण पणको वृधपणा और वृधपणका काल भक्षण कर जाता है, यह मच्छ गलागल लगी है. परन्तु ऐसा नहीं समजीये की बालका तरुण और तरुणका वृध, जरूर होगा. यह भरोसा नहीं है. कालको बाल युवा वृध का कुछभी विचार नहीं है. कालरूप घटीको तो हमेशा चन्द्र सूर्य-फिरा रहें है, जैसे घटीके दो पट होते है, तैसे कालरूप घटीका, भूत कालरूप तो स्थिर पट है, और भविष्य कालरूप चल पट है, अयुष्य रूप खीले से अडके जो रहे है, वो बचे हैं, 'खूटा लुटा के आटा हुवा', अपने देखते बहुतेका हो गया, और वाकी रहे उनका भी एक दिन होनेवाला, ऐसी इस सरीर की दिशा देखते जो इस सरीरको नित्य जाण. मोह

* छपप-महृष्य तणो, अवतार वर्ष चाली सें मॉठो. क
द्वो होय पचास साठे क्रोध पड़ो मिचर सगो न कोय अस्वी
ये नाहीं सगाइ नव्वे नगो होय हसे सर्वलोक लुगाइ वर्ष आ
या जब सेकडा तन हुवा सर खोकरा पतिवृता पावे को कहे
अव मरे न छूटे ठोकरा ।

मे गर्क हो रहे हैं, यह बड़ा आश्चर्य है.

इस सरीरका नाम उदारिक है. इसके दो अर्थ करते हैं. (१) उदार, प्रधान, और (२) उदारा मांगके लिया, जैसे पंचायती जगा, क्रिया वर करने के लिये, पंचोंसे मांगके थोड़े कालके लिये उदारी लेते हैं, और उसे सिणगार के उसमें जो क्रियावर करनेका है वो कर लेते है, तो उनको वो जगा छोडती वक्त पश्चाताप नहीं होता है, और जो क्रियावर हुये पहले सुदत पूरी हुये, पंचोंके सिपाइ मकान खाली करते है. तब रोना पडता है की, कुछ नहीं किया, ऐसेही यह सरीर (पंच भूत वादी के कथनानुसार) पृथव्यादी पंच भूतोंका बना हुवा सरीर रूप बाडा क्रियावर (अच्छी क्रिया धर्म करणी) करने को मिला. जो धर्म करणी कर लेते हैं, उनको मरती वक्त पश्चाताप नहीं होता है. और करणी नहीं करी है, उनके सरीर को काल छोडावेगा, तब पश्चाताप साथ छोडना पडेगा. ऐसा जाण इस क्षिण भंगूर सरीरसे. धर्म करणी बने

† पिता ने खुशी में आके पुत्रीसे कहा की लक्ष्मी घर आ तब पुत्री गुस्सेमें कहने लगी पिता श्री इसनामसे मुजे कदापी न बुलाइये में लक्ष्मी जैसी नीच नही हुवी एक निदमें अनेक मा-रक (पती) बनाव.

जितनी शिघ्र करलीजीये, की इसे छोडती वक्त पश्चा-
ताप नहीं करना पडे.

जैसी सरीरकी अनित्यता है, वैसीही कुटुंबकी भी समजीये, क्यों कि मात पितादी स्वजन भी, उदारिकही सरीरके धरण हार है, अपने पहले आये, माता, पिता, काका, मामा, वगैरे, अपने बरोबर आये, भाइ, बहन, स्त्री, मित्र, वगैरें अपने पीछे आये, पुत्र, पौत्रादिक और भी जक्त वासी जन, देखते २ आयु खुटे चल गये हैं, चल रहे है, और रहे सो एक दिन सब चले जायेंगे, "जो जन्मा है, सो अवस्य मरेगा" इस लिये कुटुंब परिवार को भी अनित्य समजीये.

जैसा कुटुंब अनित्य है, तैसे धनभी अनित्य है, इसे 'दोलत' कहते हैं, अर्थात् आना और जाना ऐसी दो लत (आदत) इसमें हैं, तथा पोशकको क्षिण में हसाना और क्षिणमें रूलाना ऐसी दो आदतें हैं यह किसीके पास स्थिर नहीं रहती है। "जर जोरु और जमीन, किनकी न हुइ यह तीन" जरमनि तीजोरीयोमें, खूब उंडे खड्डेमें या नग्गी समशरोके पहरेंमेंभी, खूब बंदो-

‡ पृथ्वी की ठंडी आदी पाणी का रक्त मुत्रा दी-अग्नी का अठारगनीपादी वायुरूत श्वाशोश्वास और आकास रूप पोखार एपच भूत

वस्तुके साथ रखी, तोभी नहीं रहनेकी, पुण्य खूटेसँ हाथसे रक्खा हुआ धन रूपांत्र पाके कंकर कोयले पाणी या सॉप, बिच्छू जैसा दिखने लगता है, ऐसी लक्ष्मी अनित्य है.

तैसे घर भी अनित्य लच्छड मट्टी के संयोगसे बना उसे अपना मानके बैठे है, येही जीर्ण होनेसे बिखर जायगा, केइ घर या ग्रामादी नवीन वस्तते है. केइ उजड होते हैं, विनश ते हैं, यह प्रतक्ष अनित्यता दिखती है. ऐसेही उपभोग, (एक वक्त भोगवने मे आवे अन्न-पुष्पादी) और परिभोग (वारंवार भोगवने मे आवे वस्त्र भुषणादी) यह भी अनित्य हैं, क्षिणिक है. सर्व वस्तु उत्पन्न हुइ के उनकी पर्यायमें फरक पडना सुरू होता है, विनाश कालतक फरक पडते २ उसका स्वरूप ही और हो जाता है. यह अनित्यता की प्रतक्षता है.

प्रतक्ष देखते है की, जीव आता है, तब बह्य रूपमें कुछभी साथ लेके नहीं आता है, उत्पन्न हुये पीछेही सरीर संपत्ती आदी संजोग मिलता है, और फिर बोभी 'पंच समवाय' प्रमाणे हीन होते २, सब

* काल-स्वभाव-भव्यताव्य-कर्म-और उद्यम, इन ५ समवाय के संयोगसँ सर्व कार्य होत हैं.

घांहीज प्रलय पाता है, या रह जाता है, और आंप आया था वैसाही, इकेला जीव आगेको चला जाता है, ऐसा तमाशा एकही वक्तमें पूरा नहीं होता है; परन्तु अनंत काल से येही रीत चली आती है, और चली जायगा, मिलना और विच्छटना, येही पुद्गलोंका धर्म है, सोही बना रहगा ! अच्छा का बुरा और बुरा का अच्छा; नवा का ज्यूना और ज्यूनाका नवा, कोइ प्रतक्षतासे और कोइ परोक्षता (लुपी रीत) से, पुद्गलोंका रूपांत्र होनेका जो स्वभाव है, वो होयाही करता है, यह तमाशा देखते हुयेभी इसे नित्य मान लुब्ध हो रहे है, इससे ज्यादा अश्चर्य और कोनसा होय ?

मुढ प्राणी का आयुष्य ज्यों ज्यों हीन स्थिती, कों प्राप्त होता है, त्यो त्यो ममत्व और पापकी वृद्धी करता है, और उनके फल सुक्तने आपभी रूपांत्र पाके रौरव नर्कमे गिरता है तब असाह्य दुःखसे घबुरा कर रोता है.

भाइ ! अग्नी ज्ञानसे शीतलता, और विष भक्षणसे अमरत्व चहाते हैं, तैसेही आत्म घाती जन पुद्गल के संगसे सुख चहाते है इन अज्ञको कैसे समजावे.

औरभी अनित्यताके दर्शाने लिये देखीये (१) हमेशा श्यामकों वृक्षोंपे पक्षियोंका समोह आ जमता है, जिस डालपे आप बैठे. वहां दूसरे पक्षीको बैठने नहीं देंते है, क्यों कि उस वृक्षकों अपना मान लिया है. परन्तु वोही पक्षियों सूर्यका प्रकाश होते दिशो-दिश उड़ जाते है, तब उस झाडका पत्ताभी उन्हके साथ नहीं जाता हैं. तैसे ही देह वृक्षपे जीव पक्षियों चार गतियों में से आवैठे है. कालरूप सूर्योदय होते सब जायंगे, देह छांड़ रह जायगा.

(२) वादीगर (ईन्द्र जालीया) की डुमडुमीका शब्द सुणतेही चहुदिशासे मनुष्य धुंद उलट आते हैं, बाजी समेटी के सब दिशोदिश भग जाते है. और इकेला वाजीगर दंड भंड ले आपने रस्ते लगता हैं. तैसेही जीव वाजीगरकी, पुन्य सामग्री देखने कुटम्बादी मिले है. पुण्य खुटे सब रस्ते लगेंगे, और जीव इकेला चला जायगा.

(३) मेल-यात्रा दी में चौदिशा से मनुष्यों का समागम होता है वांही समयानंतर, सुन्य अरण्य (जंगल) रह जाता है.

(४) लग्नादी उत्सवके प्रसंगमें, स्वजानादी स मोह जमता है; और उत्सव निवृत्तते पर धणीही रह

जाते हैं.

(५) संध्या [श्याम] की वक्त बहुदा आकाशमें संध्याराग [विचित्र रंग] का दर्शाव होता है, और क्षिपणत्रमें अन्धकार फेलजाता है.

इत्यादी अनित्यता दर्शानेके अनेक वनाव हमेशा वनते हैं. और देखते है, परं मोहकी धुन्धी में मुग्ध बने, कौन विचार करें !!

एक समय राज्यारूढ महोत्सव की धामधूम लग्नका उत्सहा द्रष्टी पडता है; और उसी स्थल उसही समय, पुद्गलोंका रूपांतर होनेसे मृत्युआदी निपजनेसे हाहाकार मच जाता है स्मशान गमनकी तैयारी होती कों, क्या नहीं देखते हैं? ऐसे २ अनित्यता बतानेके जक्त में थोड़े साधन हैं क्या?

ज्यादा क्या कहूं, जिन २ प्रमाणुंओ पदार्थोंकर तेरे सरीरकी रचना हुइ, और पोषणता होती हैं, वेही प्रमाणुं गये कालमें तेरे शत्रु बन तेरे धारण किये हुये अनंत सरीरोंका नाश किया था, की उनके साथ तूं अत्यंत प्रेम करता है. और वक्त पडे, येही तेरे सरीर के घातक बन जायेंगे मतलबकी पुद्गल संयोगसेही ससम्बन्ध जुडता हैं. और संयोगसेही विखरता है.

श्री भगवतीजी सूत्रमे 'अविचय' मरण कहा

है, की जो जगत्के सर्व पदार्थका आयुष्य क्षिण २ में क्षय करता हैं, जैसे अंजली [हाथके खोबे] में लिया हुआ पाणी बुंद २ कर कमी होता है, तैसेही सब पदार्थोंका आयुष्य घटता है.

औरभी जैसे १. स्वप्नकी सायवी, २. मेघ पटलों (बादलों) का समोह, ३. विद्युत (विजली) का चमत्कार, ४. इन्द्र धनुष्य, ५. मायवी सायवी, वगैरे अनेक पदार्थ क्षिणिकताके सूचक है. उनको आँखोंसे देख. हृदयमें विचार सौच समज मानू ये मेरे सबदोषकर्ता गुरुही हैं. और समजा रहे हैं, की हे चैतन्य अवचेत ! चेत !! मोह धुन्धी उडा, अज्ञानका पडदा दूर कर, और अंतःरिक ज्ञान लक्ष लगाके देखकी कपिल केवली ने फरमाया है "अधुव असासयं मी, संसारंभी दूरक पउरण" अर्थात् यह अधुव (अनिश्चल) अशाश्वत और दुःखसे पूर्ण भरा हुआ संसार हैं. इसमें रहे जो ममत्व मुरछा करते हैं, वोही दुःखी होते हैं.

हरिगीत - बहु पुण्य केरा पुंज्य थो शुभदेह मानव नो मल्यों तो ए अरे भव चक्र नो आंठो नही एके टल्यो सुख प्राप्त करतो मुख टल्ले, नेक एलक्षे कहो, "क्षिण २ निरत्र भाव मरण" का अहो राची रहे

जब जीवोंके देखते पदार्थोंका नाश होता है, तो जीवकोही पश्चात्ताप होता है, की हाय मेरे प्राणप्यारी वस्तु कहां गई. और पदार्थ छोड़के जीव जाता है, तबही वोही रोता है, की हाय इस सायबी को छोड़ अब मैं चला न की वो पदार्थ रोयंगे की मेरे मालक कहां गये. क्यों कि उनके मालक वणने वाले अनेक बैठे हैं

ऐसा समझ है सुखार्थी धर्मार्थी जीवो! इस अनित्यानुप्रेक्षाके सत्य विचार से अनित्य अशाश्वत वस्तुपे सिं समत्व त्याग, निजात्म गुण ज्ञानाढी ली रज्ज नित्य शाश्वत, अक्षय अनंत उनमें रमण कर सुखी बनो.

द्वितीय पत्र—“अस्रणाणु प्रेक्षा”

साहाद मतसे हरेक तर्फ अनेकान्त द्रष्टीसे देखा जाता है, निश्चयमें तो कोई किसीको सरण कादाता आश्रम का देने वाला नहीं है क्योंकि सर्व द्रव्य अपनी रक्षकी के बलसे ही टिक रह है, इस सर्ववसें कोई किसीका कर्ता हर्ता नहीं है, व्यवहार द्रष्टीसे फक्त निमित्त मात्र यह जीव दुःख, कष्ट उत्पन्न हुये, अन्यके सरण

की अभीलाषा करते हैं; मेरी वस्तुका नुकसान न होय या मेरेपर किसी प्रकार का दुःख आके नहींपडे, इस लिय कोइ तारण—सरण आश्रय कादाता होय उनका सरण ग्रहण करू, कीजिससे मुजे किसी प्रकारकादुःख नहीं होय इत्यादी विचार सैं अन्यन्य अनेक का सरण ग्रहण करता है, परन्तु यों नहीं विचारता है की जिस दुःख से बचने मे आश्रय सरण ग्रहन करता हूं, वो खुद्ही इस दुख से बचे हैं क्या? क्यों कि जो आप दुःखसे बचे होंगे, तो दुसरेकोभी बचा सकेंगे, और जो आपही की रक्षा नहीं कर सके तो, अन्यकी क्या करेंगे फिर व्यर्थ उनके सरण ग्रहण करनेमें क्या सार है, अब विचारिये अपन जिन २ का सरण ग्रहण करते हैं. वो योग्य है या अयोग्य, ऐसा प्रथक २ (अलग २) विचारीये.

हे जीव! तूं इस सरीर करके तेरा रक्षण च. हाता हैं, तो देख! यह सरीर मुद्गल पिंड क्षिण २ में नष्ट होता है. आधी व्याधी उपाधी कर भरा हुवा है. बारम्बार रोगों कर ग्रासित जरा कर पिडित, और मृत्यूका भक्षक बनता है. यह अपनी रक्षा नहीं कर सकता है, तो तेरी क्या करेगा. इस लिये सरीर को तरण सरण मानना व्यर्थ है, जो. तूं तेरे परिवार और

मित्रको सरण दाता समजता होय तो भी तेरी भूल हैं निर्मोह बुद्धीसे देख. जो तूं द्रव्योपारजनमें कुशल सबकी इच्छा प्रमाणें चलने वाला हूवा तो माता पिता कहेंगे. हमारा पुत्र रत्न हैं, भाइ कहेंगा मेरी वाहा है, बेहन कहेगी मेरा वीरा हीरा है, स्त्री कहेंगी मेरे भरतार करतार (परमेश्वर) है. इत्यादी सर्व कूटस्व हुकम हाजीर रहे, जी! जी! करते हैं. और जो मूर्ख बेकमाबू होय तो; मात पितकहे पेटमें पत्थर पडा होता तां नीम (मकान के पाये) में देने काम आता, भाइ कहे मेरा वीरा है. बेहन कहेकिरका भाइ लाइ (गरीब) स्त्री कहे मौल्या (मोल लिया गुलाम है) इत्यादी सब रुजनों की तर्फसे अपमान और दुःख प्राप्त होता है, स्वार्थ लुब्ध माताने ब्रम्हदत्त चक्रेकृत कों मारनेका उपाय किया, कन्क रथ राजा जन्मते पुत्रों कों मारे, भूत बाहुवली दोनो भाइ आपसमें लडे. कौणिक कुमरने अपने पिता श्रेणिक राजाको पिंजरेमें कब्ज किया, दुर्योधनने सब कूटस्वका संहार किया. और सूरी कंता राणीने प्यारे पति प्रदेशी राजाके प्राण हरण कर लिये ऐसे २ प्राचीन अनेक दाखले हैं. और वृत्तमान में वणाव वण रहे हैं. ऐसे मतलबी जन सरण भूत कदापि न होने वाले.

सरीर, धन, कुटम्ब इत्यादी जिनको प्राणसे भी अधिक प्यारे समज रहा है, चिंतामणी तुल्य मनुष्य जन्म जिसके लिये गमा रहा है. वो भी तारण सरण न होवे तो, अन्यकी क्या कहना. मतलबही विद्याल काल बेतालकी फांस में फसे हुये उस फांस से बचाने कोई समर्थ नहीं है, कालबली बडा जवा है, नरेन्द्र चक्रवृती यादी राजा, सुरेन्द्र शक्रेदादी देव. बडे २ बलिष्ठ दैत्य जैसे शस्त्रधारी, क्षत्रीयों, वेद पाठी ब्राह्मणो श्रीमंत साहुकारों जमीदार जागीरदारों, सहश्र विद्या के साधक विद्याधरों (खेचरो) सिंहादिक वनचरों, सर्पादी उरचरों घर बच्च, भुपण, इत्यादी राव पदार्थों के पीछे काल बेताल लगा है, कालसे ज्यादा बलिष्ठ इस संसारमें, कोई भी नहीं है, कालसे बचाने जैसी कोई घर, भूदारा, गुफा पहाडादी कोई स्थान नहीं. की जहां छिप जाय, अमृत और अमर त्रैल, वगैरे ना मधारी वृती औषधीये, भी काल रोग मिटाने समर्थ नहीं, तो अन्यका क्या ? रोहणी प्रज्ञाप्ती यादी विद्या, घंटा करणादी मंत्र, विजय प्रतापादी यंत्र, रस सिद्ध यादी तंत्र, से भी कालसे बचाने की शक्ती नहीं, सत्घनी यादी कोई शस्त्रभी नहीं, जिससे कालको डरावे बन्धू गणो ! काल अजन्म शक्ती वाला है, पाणीमे गल

ता नहीं, अग्नीमें जलता नहीं, हवामें उड़ता नहीं, वज्रमय भीतसे भी रुकता नहीं, यम जैसे प्राण्मीसे ही दबता-डरता नहीं है, काल बडावे विचार है, बाल, वृध, तरुण, नव प्रणेत, धनाढ्य, गरीब, सुखी, दुःखी अनेको के पालने वाले और अनेकोके संहारने वाले ऐसे २ मनुष्योंको, पशुवोंको, दिपवाली यादी तेंहवारोंको उंच नीच ग्रहका, काम पूरा नहीं हुवा, उनका, रात्री दिन भोगमें मशगुल उनका, इत्यादी किमीका भी जरा विचार नहीं है, कैसा ही हो झपाटेमें आयाही चाहीये, की तुर्त गट काया, अनंत प्राणीयोका अनंत वस्तुओंका भक्षण अनंत वक्त किया, तोभी कालका पेट नहीं भराया, साक्षात् अग्नी सेंभी अधिक सदा अलसी महा विक्राल राक्षसही हैं, महा प्रतापी है, बडे २ सुरेन्द्र, नरेंद्र, इसकी द्रष्टी मात्र से अत्यंत त्रास पाते है. भान भूल जाने हैं, आर्त, रौद्र, ध्यान ध्याने लगते है, उनका भी मुलायजा बालकों नहीं हैं यह तो फक्त अपने मतलब साधनेकी तर्फही द्रष्टी रखता है. ऐसे निर्दयी निर्लज्ज, काल वेतालके फास में पडे जीव जो अन्यके सरण से सुख चहाते है, वो मृगजल से प्यास बुंजाना चहाते हैं, बाझा का पुत्र खिलाना चहाते हैं, या आकाश पुष्पोंसे शृंगार

ना चाहते हैं, तैसा निष्फल काम हैं।*

इस काल की रचनाका तो जरा विचार करो, यह काल हरेक वस्तुका एक वक्त अहार कर, पीछा तुर्त निहार कर देता है, और तुर्त पीछा उसके भक्षणेका लोलपी हो, उसके पीछ पडता हैं. सो दूसरी वक्त उसका पूरा भक्षण नहीं करें, वहां तक उसका क्षिण २ में क्षय करताही रहता है, और अर्चित्य खा जाता है, और पीछे वोके वोही हाल, ऐसे अहारनिहार करते २ अनंतानंत समयवीत गया, तो भी यह व्रत न हुवा और न होगा.

अग्ने स्वजनका मृत्यु देख, मूर्ख फिकर करता हैं. परन्तु यों नही समजता है की. मंभी काल की दाढ में घेठा हूं. अराक मस्का लगने की देर हैं. की इस जैसे हाल मेरे भी होंगे !!

काल के विचार मात्र सेंही, षडे इन्द्र नरेन्द्र निजस्थान चुत हो नीचे पडते हैं. तो बेचारे मनुष्य जैसे कीडे की क्या कथा.

* गाय.—जम्मत्यो मच्छृणं सख, जम्सन्धः पल्लाङ्गण,
जो जाणे न मरीसामी, सोइ करवे सुदमय
उतराभ्येयन,

अर्थ—जिनकी मालसे प्रीती होय, मग ज.णकी शर्का होय, अथना भरोसा होय के मै नही मरुगा, कोही सुखसे सूता रहे

एक मनुष्य वन में सूता था, की वहां रात्री कों अचिंत्य दावा नल (आग) लगी, और उस मनुष्य कों घेर लिया. उन्नता लगते वो तुरंत जागृत हो, एक वृक्षपे चढ़ बेठा, और चारही तरफ जंगली जानवरों कों जलते देख, हँस ने लगा. की यह जला. यह मरा! परंतु मुढ यों नहीं समजता है की. यह वृक्ष जाला की मेरीभी येही दिशा होगी. अर्थात्-जैसे जगत जीव मरतें है वैसेही एक दिन अपन भी मरेंगे! इसमे संशयही नहीं !!

चाप, दादे, गये वोभी इस धन, कुटम्ब. कर अपना रक्षग नहीं कर सके, तो तुम को न स्मर्थ वली वच सकोगे.

निश्चय समजीये. सब सज्जन मुह ताकतेही खडे रहेंगे सब संपती निजस्थान हीं बडी रहेगी, और चित्त मुनी के कहे मुजब, एक दिन सब की दिशा होगी.

* स्त्रैया—कंचनक आसन, सुखवासन कचनके पलग रात्र इनामत्त भर रई शयो इट शालनमें, घोंड घुइशा नमें, कपड ज म दानीमें घडी बंध ही रह. बंडा और बडी टोलतका पार नई. जरागेंक डबपे ताले ही जडे रह, देह छाड दिगे जब हो चले दिगम्बर, कुलके कुटम्ब सब गेतेही खड रहें,

जहेह सिंहो व भिय गहाय, मच्चु नरं नेइहू अंत काले-
न तस्स माया व पियाव भाया, कालं मि तस्स सहरा भवति ११

उत्तर० १३

अर्थात्—जैसे वनमें फिरते हुये मृग (हिरण) के जुत्य में सें सिंह (शेहर) एक मृग को पकड के ले जाता है, तब सब हिरण थर २-कांपते, अपनी २ जान बचाते भग जाते हैं. तैसे ही कुटंबो के वृंद में, रहे हुये मनुष्य को, काल सिंह ले जायगा. तब सब मुह ताकते ही खडे रहेगे. परं कोइ भी बचा नहीं सकेगा.

तैसेही आगे को तुम्हरी सहाय करने तुम्हरी संपत्ती में सें कुछ भी साथ न आवेगा. कहा है—

श्लोक
धनश्च भौमो पशु वाश्च गोष्ठी, कान्ता घर
द्वार जनस्य मशाण देह श्रौता थां परलोक
मार्गे, कर्माणगो गच्छति जीव एका.

अर्थात्, धन, जमीन, पशु, घर संपत्ती, यह सब निजस्थान रह जायगी, कान्ता प्रिय पत्नी. वो दारा कहते है, वो दरवाजे तक आयगी, और कुटम्ब परिवार सब स्मशाण तक (देह) को पहुँचा ने आयंगे, यह सरीर चितामे जल जायगा. आगे, अपने किये हुये शुभाशुभ कर्मोंको साथ ले चैतन्य इकेला जायगा.

एसा निश्चय कर, है सुखार्थी जनो, इस दुर्लभ मनुष्य जन्मादी समग्री को अन्यके सरण के लालच में पड मत गमावो निश्चय करो की,, इस जगत्का कोइ भी पदार्थ मेरा रक्षक नहीं है; सब भक्षक है, एसा जान उनपेसे समत्व त्याग —तरण तारण, दुःख निवारण, निराधार के आधार गरीबनिवाज, महा कृपालु, करुणा सागर, अनंत दुःखा से उधार के कर्ता विकाल काल व्याल के दुःख के हरता. अनंत अक्ष अजर अमर अविन्याशी अतुल्य सुख रूप मोक्ष स्थानके दाता व्यवहारमे तो श्री अहंत सिद्ध आचार्य उपध्या और साधू यह पंच प्रमैष्टी हैं और निश्चय में अपने आत्मा गुण ज्ञानादी त्री रत्न की शुद्धता हैं जिनका अश्रय-सरण ग्रहण कर है, अजरामर आत्मा परमानंदी परम सुखी बन।।

तृतीय पत्र—“एकत्वानुप्रेक्षा”

जैसे सुवर्णका और मट्टीका अनादी सम्बन्ध होनेसे दोनो एकही रूपमे दिखते है अर्थात् सुवर्णभी लाल मट्टि जेसा दिखता है परन्तु है दानो अलग २, जो दोनो एकही होय तो मट्टी मेंसे सुवर्ण जुदा निकले नही.

परन्तु अनादी सम्बन्धसे एक रूप दिखते हैं। जैसे सुवर्ण से मट्टी को अलग कर निजरूप में प्राप्त करनेके वास्ते सुवर्णकार, मूश, अग्नी, सोहागीक्षार, और द्रव्य क्षेत्र, काल, भाव, की अनुकूलता, इत्यादी योग्य मिलनेसे सुवर्ण मट्टीसे अलग हो निजरूपको प्राप्त होता है, तैसेही जीव कर्मका अनादी सम्बन्ध तोड़ने-छोड़ाने चार वस्तुकी आवश्यकता है।

१ 'ज्ञान' रूप सुवर्णकार ज्यों सुवर्णकार मट्टी से सुवर्ण निकालने का जाण होता है, और यथा विधी कर्म कर कार्य साधता है। तैसेही जीव ज्ञान कर कर्मसे अलग होनेकी विधीका जाण होता है। कृतव्य प्रायण होणेकी शक्ती आती है। २ 'दर्शन' श्रधा रूप मूश, क्यों कि श्रधाही सदुणोंके रहने का स्थान है, ३ 'चारित्र' संयम रूप 'क्षार' क्योंकि चारित्रही कर्म मेलको फाडनेवाला है और ४ 'तप' रूप अग्नी। क्यों कि तपही कर्म मेल जलाने समर्थ है, यह चारही पदार्थोंका योग मिले उदारिक सरीर रूप द्रव्य आर्य क्षेत्र, चतुर्थ आरादी काल, और भव्यात्म भाव का संयोग मिले, यथा विधी साधन करनेसे, अनादी कर्म

दुष्टा-मुशी पावक सोहगी, फुक्यातणो उपाय,

रामचरणं चरु मिल्या, मेळ कन्कका जाय ।

रूप मेलको दूरकर चैतन्य निजात्म रूपको प्राप्त होता है.

ऐसेही दूध में घी मिला होता है, और उसे निकालने खटाइ, रवाइ, भाजन, मथक (मथन करने वाला) का संयोग होनेसे छछ रूप मेलको छोड घृत अपने रूपको प्राप्त होता है, तैसेही अतर और पुष्प लोह और चमक, वगैरे अनेक द्रष्टांत कर जीवका और कर्मका अनादी सम्बन्ध समजना और सुवर्ण की तरह इन पदार्थोंको अनादी सम्बन्ध लुडाके, निजरूप में प्राप्त करनेके, अनेक उपाय समजनें. तैसेही जीवकोभी अनादी कर्म सम्बन्धसे लुडाके, निजरूपमें प्राप्त करने के, वरोक्त ज्ञानादी चार साहित्योंका संयोग अक्षीर (पुक्त भक्कम) उपाय हैं

बडा विद्वान और सदा शुची पवित्र रहने वाला वारुणी (सदिरा) के नशे मे गर्क हो, अशुची से भरे उकरडेपे लोटनेमे गादीपे लोटने जैसा मजा मानने लगताहै. और गटरोकी हवाको वगीचेकी सहल समजने लगता है, उसे अशुचीसे निवृत्तनेके बौधकको मूर्ख जाण गाली प्रदान करने लगता है वोही जीव नशेसे निवृत्ते चाद, अपनी कू दिशा देव, शरमाने लगता है, और किसीके विना कहेही उकरडेको त्याग, (छोड) जला जाता है. ऐसेही जीव रूप पवित्र पुरुष, मोह

मद रूप मोदिराके नाशमें छक हो. कर्म रूप उकरडा भोग (विषय) रूप अशुचीसे भरे हुयेपे लोटता हुआ आनंद मानता है, और विषय विरक्त सद्बोधकको मूर्ख जान, उनके उपदेशका अनादर करता है, और वोही जीव सत्संगतादी प्रसंगसे मोह नशा उतरनेसे शुद्धी में आ, अज्ञा दिशामें कृत कर्मका पश्चाताप कर, तुर्त विषय विरक्त हो एकी भाव को अङ्गीकार करता है.

जैसे बचपनसे बकरियोंमे उछरा हुआ सिंहका बच्चा, अपनी जाती कों भूल, अपन को बकराही मान रहाथा. और वनमें सच्चे सिंहके दर्शन और सद्बोधसे बकरियों का सङ्ग छोड. स्वच्छारी एकला हुआ, ऐसेही जीव अनादी कर्म सम्बन्ध से अपना निज स्वरूप भूल कर्म जनित पदार्थ सरीर संपत्ती आदीको अपनी समज रहा है, जब सद्गुरु के सद्बोध का सम्बन्ध से अपना आत्म भान प्राप्त हुआ, तब जानने लगा की, मैं चैतन्य, आधी व्याधी, उपाधी, करके रहित हूं, यह सरीर, संपत्ती, तीनिही दुःखोंसे व्याप्त हैं, मैं निराकार हूं, यह साकार हैं, मैं शुद्ध शुची हूं. यह अशुची अशुद्ध है, मैं अजरा मर हूं. यह क्षणिक विन्याशी है. मैं अनत ज्ञानादी गुण युक्त चैतन्य हूं. यह जड है. इत्यादी किसी भी प्रकारसे इनका मेरा सम्बन्ध नहीं

मिले, इनके प्रसंग कर मैंने ४ गंत २४ दंडक ८४लक्ष जीवां योनीमें, उच्च नीच जाती स्थानमें, अनंत विटंबना भुक्ती है. अब इनका संज्ञ छोड मुजे एकत्वता धारण करनी योग्य हैं. ऐसे विचार से सर्व सम्बन्ध परित्याग कर, वितराग दिशाकी अवलम्बे!

जैसे बड़लो के फटनें से, सूर्य स्व प्रकाश को प्राप्त होता है, तैसेही कर्म पडुल दूर होने से आत्मके निर्जगुण ज्ञानीदी प्रकासित होते हैं, और चैतन्य अपना स्वरूप पहचानता हैं.

एक त्वानुं प्रेक्षक, विचार करे की, मैं कौन हूं. एक हूं या अनेक हूं, दीखने रुपतो एकही सरिर का धारक हूं परन्तु जो एक मानू तो. मातपिता कहै मेरा पुत्र, क्या मे पुत्र हू? बेहन कहे मेरा भाइ. तो क्या मैं भाइ हू? स्त्री कहे भरतार तो क्या मैं भरतार हूं? पुत्र पुत्री कहे पिता तो क्या मैं पिता हूं, यों कोई काका, कोई चाचा, कोई मामा माशा, व्याड, जमाइ ऐसे २ सर्व मेरा २ कर मुजे धोलाते है, अब विचार होता है कि मैं कौन हू, और किसका हू, हा, अश्वर्य, मेरा पत्ता लगना हीं, मुजे मुशकिल हुवा मैं एक हो कित्ने नाम धारी कित्ने का हुवा, परतु जो निश्चयात्मक हो विचारता हूं तो, यह सब कर्मोंके चाले हैं,

मैं न पुत्र हूं, नपिता हूं, न कोई अन्य हूं, न मेरा कोई है, और न मैं किसीका हूं, जो मैं इन नाम रूप होता तो, सदा इसही रूप में बन रहता, जो मैं पुरुष हूं? ऐसा निश्चय करंतो, अन्य जन्म में स्त्री हो पुरुष संभोगकी क्यों इच्छा करी, और जो स्त्री हूं ऐसा निश्चय करंतो अन्यज में पुरुष हो स्त्री भोग को क्यों चाहूँ, इत्यादी विचार से यह सब मिथ्या भाव विदित होता है, मैं मोह नशमें बेशुद्ध हो, कर्म संयोग से विकल हो, भूल राह हूं, जैसे नाटकिया नाटक शाळामें स्त्री पुरुषा दी नाना रूप धर नाचता है, जैसा रूप बनाता है वैसही भाव हूवाहूँ भजता हूँ, परन्तु जो अंतर द्रष्टी, से, देखतो, वोनट वैसा नहीं है, राजा नहीं, राणी न-

गाथा—एगया स्वर्त्ताय द्वाइ, तउ चंडाल बुक्कन्स तउ कीडे पय गया तउ कुथु पिपलीया । एव मडव जोणी सु पाणीणो कम्म किं विस नाना विजती सशरि संवठे सुव खात्तिय उतरा अ ३

अर्थ—जैसे क्षत्री राजा महा परिश्रम सेमी पूरा राज्य मिलाके त्रस नहीं होता है, तैसे जीवमी कोई वक्त क्षत्री हुवा कोई वक्त चड्डाल (भेगी) हुवा कोई वक्त बुक्कन्स (वर्ण शरर) हुवा कभी कीडा तो कभी पतगाया इत्यादी योनीमें कर्मोंके वस हो प्राणी परिभ्रमण करते नाना (अनेक) प्रकारके रूप धरतेमी सर्व अर्थ प्राप्त करने समर्थ न हुवा ।

इति प्रेशुअर्थ

हीं, संयोगी नहीं, वियोगी नहीं, इन सब भावों से अलग ही हैं, फक्त प्रेक्षक कों देखाने हँसाने फसाने. हलाने, अनेक भाव दर्शाता हैं. और अतर में वो सब सँ अलग हैं, तैसेही संसार रूप नाटक शाळामें चैतन्य नट कर्म संयोग अनेक उच नीच एकेंद्री से पचेंद्री तक चंडाल से चक्रे वृत्ती तक, रूप धारण कर उस रूप प्रमाणें अनेक योग्या कर्म किये. और अखीर एकही कायम नहीं राह ! सब निज २ स्थान रहगये, और चैतन्य अलग ही राह. यह देखीयें कर्मों का तमाशा अब जरा कर्म रूप नशाका उतार आया दिखता है, जिम से थोडा भान आया, और ऐसा विचार होने सँ कर्मों की विचित्रता समज भेद विज्ञानी बना हैं, तो अब विभाव कों त्याग स्वभाव मे रमण कर

देख ! जब तू आया (माताकी योनीसे बाहिर पडा) था तब इकेलाही था. और तेरे देखते २ अनेक गये, वो इकेलाही गये. वैसे तू भी इकेलाही जायगा अशुभ कर्म कें फल भोगवने नर्कमें, और शुभ कर्मकें फल भोगवने स्वर्गमें गया तो इकेलाही गया ! धन, वस्त्र, मकान, भोजन, भुषण, वगैरे का हिस्सा (पांती) लेने वाले अनेक स्वजन हैं. परन्तु कृत कर्म के फलों-

का हिस्सा लेने-वाला कोई नहीं है.

इस जन्ममें परिभ्रमण करते हुते अनेक जीवों-
मेंसे रस्ते चलते २ थोड़े-दिनके लिये कोई स्त्री बन
जाता है- कोई पुत्र हो जाता है, ऐसे २ अनेक सम्ब-
न्ध करते हुये. पुद्गल परावृत्तनके फेरेमें किदरके किदर
ही चले जाते हैं. फिर उनका पताभी-लगना मुशकिल
होता है. ऐसेही हे-जीव ! तू भी-केइका पिता, केइ
का पुत्र, केइकी स्त्री, इत्यादी बन आया, और छोड़
आया वो तुजे पहचाने नहीं, तू उन्हे पहचाने नहीं,
ऐसे २ विचार भी तेरे-समक्ष रजु होते. तेरा एकत्व-
पणा तुजें भाष (मालम) नहीं-होता है. यह अश्चर्य है.

हे आत्मन् ! सर्व जगत के पदार्थ-तेरेसे भिन्न
(अलग) हैं. और तू उनसे भिन्न है. तेरे-उनके कुछभी
सम्बन्ध नहीं है, इस लिये अब तू तेरे निज-स्वरूप को
पहचान-की-तू शुद्ध है, सत्या है, विदानंद है, सिद्ध
समान है. हमेशा इसही ध्यान-में लीन हो की, इस
रूप-बने.

चतुर्थ पत्र-“संसारानुप्रेक्षा”

संसारके स्वरूपको विचारे, सो संसारानुप्रेक्षा;

‘संसरति इति संसारः’ जिसमें परिभ्रमण करना पड़े, सो संसार, चार तरह का है उन्हे चार गति कहते हैं गतागत (आवा गमन) करे सो गति चार.

१ नर्क गति न=नहीं+अर्क=सूर्य अर्थात् अन्धकारसे भरी हुई अन्धकार मय मो तम+ गति या नर्क गतिके ७ स्थान अधो (नीचे) लोकमें एकेक के नीचे है, (१) ७ रत्न प्रभा=श्याम वर्णके रत्नसंग भयकर सर्व स्थान. २ शर्कर प्रभा=तरवारसेभी अति तिक्षण सर्व स्थान है. (३) ‘वालू प्रभा’=भाड भृजके भाडकी वालू (रेती) से भी अत्यंत उष्ण सर्व स्थान (४) पंक प्रभा रक्त, मांस, पीरू के कीचड मय सर्व स्थान (५) धुम्म प्रभा, राइ मिरची के धूम(धूवे) से भी अधिक तिक्षण धुम्रमय सर्व स्थान (६) तम प्रभा भाद्रव की घटा छाइ अभावस्या की रात्री से भी अत्यंत अन्धकार मय सर्व स्थान (७) तम तना प्रभा, घोरा-नघोर अन्धारे मय सर्व स्थान यो सातही नर्क के गुण निष्पन्न नाम (गोत्र) है इन ७ नर्क में ४२ आंतरे (खाली जगा) ४९ पाथडे नेरी ये रहने की जगा, ८४

+ बहुत हाटमें नर्कका तम गति भी नाम है

१ गम्भा, वशा, सीला, अजना, रिटा, मन्धा, मात्रवार यह ७ नर्क के नाम

लक्ष नर्का वासे (उत्पत्ति स्थान) हैं. इनमें रहे समद्र-
ष्टी जीव तो स्वकृत कर्मोदय जाण, सम भाव से दुःख
भोगवते हैं, और मिथा द्रष्टी हाय त्रहा कर दुःख भो
गवते हैं नर्क मे तीन तरह की वेदन १ प्रमाधामी (य
मदेव) क्रत २ आपस की ३ क्षत्र वेदना

१ प्रमा धामी १५ जातके हैं १ 'अम्बेनेरीये'
कौ आमकी तरह मशालते हैं, २ अम्बरसे आम का र-
स निकाले त्यौरक्त मांस हड्डी अलग २ करते हैं. ३
'शाम'=प्रहार करते हैं. ४ 'सवल'=मांस निकालते
हैं. ५ 'रुद्र' शस्त्रसें भेदते हैं. ६ 'महारुद्र'=कसाइ
की तरह टुकडे २ करते है. ७ 'काल'=अग्नीमें पचा-
ते है. ८ 'महाकाल'=चिमटेसे चर्म मांस तोडते है. ९
'असि पत्र'=शस्त्रसे काटते हैं. १० 'धनुष्य' शिकारी
की माफिक धनुष्य बाणसें भेदते है. ११ 'कुंभ' कु-
म्भीमे पचाते है. १२ वाल्लु=भांड भुंजे माफिक उष्ण
रेतीमें भुंजते है. १३ वेतरणी=अत्यंत उष्ण रससे भ-
री वेतरणी नामक नदीमे डालते है. १४ 'खरसर'
शस्त्रसेभी अति तिक्षण पलवाला शामली वृक्षके नी-
चे बैठा पत्ते डालते है. १५ 'महाघोष' अन्धेरी को-
टडीमें ठसोठस भरते है. यह नाम गुण कहे. परंतु
इन शिवाय औरभी अनेक तरहके दुःख, कृत कर्मके

वैसेही फल देते हैं. जैसे मांस भक्षीको उसीका मांस तोड़के खिलाते हैं. मदिरा पानीको तरु आ गर्म कर पि लाते हैं. पर घी भोगी को लोहकी उष्ण पुतली से संगम कराते हैं. हिंशक जैसी तरह हिंशा करे, वैसी- ही तरह उसे मारते हैं. इत्यादी अनेक कष्ट दुःख ने- रीये को देते हैं. वो बेचारे प्राधीन हो अक्राद करते सहते हैं.

२ आपसकी वेदना=तीसरी नर्कके आगे, यम (परमाधामी) नहीं जा शक्ते हैं वो नेरीये अनेक वि- काल भयंकर खराब जंगली रूप बनाके, आपसमें ल डते हैं. मरते हैं, हाय त्राहा करते हैं, ज्यों नवा कु- चा आनेसे दूसरे कुत्ते उस पे टूट पडते हैं वैसा.

३ क्षेत्र वेदना=१० प्रकारकी है. १ अनंत क्षुधा=नर्कके एक जीवको सर्व भक्ष पदार्थ खिला दे- वे तो भी त्रप्ती नहीं आय, और तावे उम्मार खाने एक दाणा नहीं मिले. २ अनंत त्रपा=सर्व जगत्का पाणी पीनेसे प्यास नहीं मिटे, और पीने एक बुंदभी नहीं मिले ३ अनंत शीत^१ लक्षमनका लोहेका गोला विखर जाय ऐसी ठन्ड शीत ज्योनी स्थानमें हैं ४

अनंत उष्ण^१ लक्ष्मण लोहेका गोला गलके पाणी हो जाय-ऐसी गर्मी उष्ण योनी स्थानमें हैं. ५ अनंत दहा ज्वर. ६ अनंत रोग सब रोगोसे नेरीये का सरीर व्याप्त है. ७ अनंत खाज (खुजली). ८ अनंत निराधार. ९ अनंत शोक (चिंता) १० अनंत भय. सदा भयभीत रहे. यह १० प्रकारकी वेदना स्वभावसेही है.

ऐसे दुःख भय नर्क स्थानमें, अपना जीव अनंत वक्त उपजके दुःख भोगव आया है.

२ "तिर्यच गति" तिरछे बहुत बढनेसे तिर्यच (पशु) कहे जाते हैं. ४८ भेद पृथ्वी काय, आप काय तेउ काय, वायू काय. इन एकेकके सुक्ष्मका प्रजाप्ता, अप्रजाप्ता, और वादरका प्रजाप्ता, अप्रजाप्ता, यो $४ \times ४ = १६$ हुये विनाश पतिके सुक्ष्म साधारण प्रत्येक इन तीन के प्रजाप्ता, अप्रजाप्ता, दो भेद करने से $३ \times २ = ६$ हुये वेद्री, तेद्री, चौरिद्री इन तीनके प्रजाप्ता अप्रजाप्ता यों $३ \times २ = ६$ भेद हुये. जलचर,

२ पंचमासे ७ मी तक शीत ज्योनी है ३ द्रष्टी न आवे ४ जिव जगे जिन्नी प्रजा है, उन्नी पूषी वाधे सो प्रजाप्ता. ५ अशुगी वाधे नो, अप्रजाप्ता ६ द्रष्टी आवेसो ७ एक सरीरमे अनंत जीव च ८ एक नरे रने ररु ज न ९ प नीमें रहे मड्ड विक्र,

थलचर¹⁰, खंचर¹¹, उरपर¹², भुजपर¹³, यह पांच सन्धी¹⁴ और पांच असन्धी¹⁵. इन १० के प्रजाप्ता अ. प्रजाप्ता, यो $१० \times २ = २०$ यह सब मिल ४८ भेद तिर्यच के हुये

यह वेचारे कर्मा धीन हो परवस में पडे हैं. मट्टी को खोदते हैं. फोडते है. गोवरादिक मिला के निर्जीव करते है पाणी को गर्म करते हैं. न्हावण, धो वण वगैरे गृह कार्यमें ढोलते हैं क्षरादी मिलाके निर्जीव करते हैं अग्नी को प्रजालते हैं बुजाते है पाणी मट्टी यादी से मारते हैं वायू.पङ्खा, झाडू, खांडन. झटक, फटक, उधाडे मुख बोलना, वगैरेसे मारते है, विनशरति कों छेडन, भेदन, पचन, पीलन, गालन अग्नी मशाला वगैरे से निर्जीव करते है. वेंद्री, तेद्री, चौराद्री, मट्टीके पानीके हरी-लीलोत्रीके इधनके, अनाजके वन्न पात्र आदीके आश्रय रहे, गमनागमन करते, आरभ सेम् भारंभ करते धुम्नादिक प्रयोग से शीत, उश्न वृष्टी, से आदी अनेक तरह उपजते भी है और मरते भी है जलचर पाणी खुटनेसें. नवा पाणी आपे से या धीवरा दिक मारतें है स्थल चर-या वनचर

10 पृथ्वी चले, गायादिक. 11 आकाशमेंउडे पक्षयादि 12 पेड रगड चढे सर्पादिक. 13 भुजने चले उदरादिक.

पशुओं के चारे शीत, ताप, वृष्टी, भूख, प्यास सहन करते हैं। काँटे, कंकर, कीचड़, कीड़े, वाली भोमी में पड़े जन्म पूरा करते हैं। घर बन्द रहित, हीन, दीन, गरीब अनाथ, घास फूस आदी निर्माल्य मिले जितना खा के संतोष करते हैं। ऐसे निपराधी कों भी रसग्रही निर्दयी मार डालते हैं। बन्धन में डालते हैं। ऐसे ही ग्राम के रहवासी गौ (गाय) महिषा (भैंस) दिक्भी निर्माल्य वस्तु देवे जितनी खाले रहने वाले, खेती यादी अनेक काम में मदत-कर्ता दूध जैसे उत्तम पदार्थ के दाता। मालिक की आज्ञा में चलने वाले गरीब बेचारे के उपर, असाह्य बजन भर देते हैं। कठिण बन्धन से बांधते हैं। कठोर प्रहार से मारते हैं। बहुत चलाते हैं। दुख से, रोग से, या थक से, मुछित हो पड़े हूवें को. श्वास-रोक के उठाते हैं। खान पान पूरा नहीं देते हैं। और काम पूरा लेते हैं। और मतलब पूरा हुये. कृत्वनी कसाइ यादी कों वेंच देते हैं। वहां विष शस्त्र से आकले रीवा २ मारे जाते हैं। इन दीनो की करुणा करने वाला कौन है? ऐसी तिर्यच गति में अपना जीव अनंत वक्त उपजके दुःख भोगवने आया है.

३. मनुष्य गति—मनुकी इच्छा मुजब साध

कर सके सो मनुष्यके ३०३ भेद, अस्सी^१, सस्सी^२, कस्सी^३, यह तीन कर्म कर उपजीविका करे सो कर्म भूमी मनुष्यकी उत्पत्ति के १५ क्षेत्र, १ भर्त, १ ऐ-रावत्, १ महाविदेह. यह तीन क्षेत्र जंबुद्विपसे और यही दो दो होनेसे ६ क्षेत्र घातकी खंडमें और यों ही ६ पुष्करार्थ द्विपमें यों $३+६+६=१५$ वगोक्त ती-नही प्रकारके कर्म विना दश प्रकारके^{*} कल्पवृक्षा से उपजीविका होवे. सो अकर्म भूमी मनुष्यके ३० क्षेत्र १ हेम वय २ अरण वय, ३ हरीवास, ४ रमक वास, ५ देव कुरू. ६ उत्तर कुरू, यह ६ क्षेत्र, जंबुद्विपमें, येही दो दो क्षेत्र होनेसे १२ क्षेत्र घातकी खंडमें, और येही १२ क्षेत्र पुष्करार्थ द्विपमें यो $६+१२+१२=३०$. जंबुद्विपमें के चूली हेमवत और शिखरी प्रवत मेसे आठ दाढों (खुणे) लवण समुद्रमें गइ है. उन्ह

१ हया यार (शस्त्र) से २ लिखने का ३ कृपाण (रवेती)

* १ मतगा वृक्ष=१ मधुर रस दे २ भिंगा वृक्ष= तरतन दे

३ तुडी यगा वृक्ष= बाजिन्न सुपावे ४ विव वृक्ष= दिवा जैसा प्रकाश करे ५ जोड़ वृक्ष= सूर्य जैसे प्रकाश करे ६ चितगा वृक्ष= विचित्र रंग

के पुष्प हारवे ७ चित रसा= इच्छित भोजन दे ८ मन वेगा वृक्ष= रत्न जडित भुषण दे. ९ गिह मारा रहने अच्छा मकान दे १० अनि या

गा वृक्ष= भेट वस्त्र दे १० अकर्म भोमी और ५६ अतर द्विप में रह-ने वाले मनुष्यो का इन १० फल वृक्ष से इच्छा पूरी हो ती हैं

एकेक दाडोपे साट २ द्विप है. तो आठ दाडोपे ७×८-५६ अंतर द्विपमे भी, अक्रम भुमी जैसे मनुष्य रहते हैं यह १५+३०+५६-१०१ मनुष्यके क्षेत्र हैं, इनमे जो मनुष्य होते है. उनके दो भेद अप्रजाप्ता और प्रजाप्ता, यह २०२ हुये, और १०१ अप्रजाप्ता मनुष्यके १४० स्थानमें जो समुच्छिम (स्वभावसे) उत्पन्न होते है वो अप्रजापतेही मरते हैं. इस लिये. १०१ भेट उनके यो सर्व मिल ३०३ भेद मनुष्यके हुये.

कर्म भोमी में महा विदेह छोड, वाकी के क्षेत्र में छे आरे की प्रवती मे कभी पुद्गलिक सुखकी वृधी और कभी हानी होती है सदा एकसा न रहना वो भी दुःख का कारण है. और महा विदेह मे सदा चतुर्थ कल प्रवृत्ता है. तो वहां भी विचित्र प्रकारके मनुष्य हैं मतलब की जहां कर्म कर के उपजीका है वहां दुःख ही है; अस्सी हथियारसे उपजीका

* १ उच्चार=भिद्यामें, २ पामवण=मुनर्म, ३ खेड=खेकारमें, ४ सधेण=नाकके मेलसेडामें, ५ उत्ते=उन्टीमें ६ पिते=पितमें ७ सूए=रक्तमें, ८ पुए=रस्सी (पाँर) में, ९ सुंके=सुत्र (वीर्य) में, १० सुके पुगल परिसारे=शुक्रके सूखे पुद्गल पीछे भीजनेसे ११ मृत्युकलेवर=पंचेद्रीके कलेवरमें, १२ खी पुरुषके संयोगमें, १३ नगरके नालमें और १४ लोक के सर्व अशुची स्थानमें (शीतल हुये तुर्त असख्य मनुष्य उ पज होते है)

करने वाले, कसाइ होके बेचारे गरीब निरपराधी जी-
वोंकी घात कर, महा जब्बर पाप उपराजते हैं, सिपा
इयो हो के अपराधी और निरपराधी को विनाकार-
णभी मारते हैं. कित्नेक राजादिक महा भारत संग्राम
करते हैं, कित्नेक स्वकुटुंब का संहारही कर डाल-
ते हैं. तो बेचारे एकेंद्रियादिकका तो कहनाही क्या?
शस्त्र अनर्थकाही कारण है. शस्त्र हाथमे आयाकी प्र-
णाम हिसामय हुये. मसी लिखाइ के कर्म कर उप-
जीविका चलाने वाले वाणिकादिक कसाइ, कंजडे, क-
लाल, दाणेका, लोहेका, धातूका वगैरे अयोग्य वैपार
कर गजा उपरांत बजन उठाये, गामडे में भटकने हैं
गुलामी करतेहैं, वगैरे महा कष्ट सहतेहैं. कस्सी=कृषी
(खेती) के कर्म में अनेक एकेंद्री से पचेंद्री तक जी-
वकी घात करते हैं शीत ताप क्षुब्धा तृषादी महा क-
ष्ट सहते हैं महा मेहनत से तीनही रूतू वितिक्रंत क-
रते हैं, अब्बी वृत्त मान कालकी स्थितिका ख्याल कर-
ते मालम होता है की, द्रव्य (धन) है तो बहुत स्थान
कुटवकी अतराय रहती है, कुटंब है तो दरिद्रता रहती
है. धन कुटंब दोनो है तो संष नहीं. सरार रोगीला,
सदा क्लेश, लेने देनेका इज्जत का, वगैरे अनेक दु ख भु-
क्त रहे हैं कित्नेक बेचारे गरीब हैं, उन को अपने पेट

भरनेकी ही मुशीवत पड रही है. तो अन्य कुटम्बका निर्वाहा तो दूरही-रहा, कित्नेक, अंगोपांग, हीन लूले, लंगडे, अन्धे, वहीरे, वगैरे है, कित्नेक अनार्य म्लेच्छ देशमें उत्पन्न हुवे; फक्त नाम मात्र मनुष्य है, उनके कर्म पशुसेभी खराब हैं, धर्म के नाममेंभी नहीं समजते हैं, मनुष्यका अहार करते है, वस्त्र रहित रहते है, मात, भग्नी, पुत्रीयादी से विभचार का कुछ विचार नहीं है. जंगलमें भटक २ जन्म तेर करते है. अक्रम भूमी के क्षेत्रोंमें उत्पन्न हुये मनुष्य देव कुरू; उत्तर कुरू में सुखकी उत्कृष्टता हैं, हरीवास, रम्यकवास में सुखकी मध्यमता है और हेमवय ऐरण्यवयमें सुखकी कनिष्ठता है परंतु सर्व धर्मरहित भद्रिक प्रणामी. प्रयाय पशुकी तरह पूर्व पुण्यसे प्राप्त हुये, दशकल्प वृक्षो के योग्य से सुख भोगवते है और मर जाते है

अंतर द्विपमे रहने वाले मनुष्य नाम मात्र हैं पानी पे डूगरीयोमें वनमे रहते-हैं सरीर मनुष्य जैसा होके. कित्नेकके मुख हाथी-घोडेसिंह गाय जैसे होते-हैं. यह मिथ्यात्व द्रष्टी हैं-कुछ पुण्योदयसे इन्की भी-इच्छा कल्प वृक्ष पूरतेहैं.

समुत्थिम मनुष्य, फक्त मनुष्य अंग के पदार्थ भिष्ठा,मुत्र रक्तादी सें होते हैं. जिससे वो मनुष्य कहे

जाते हैं परंतु द्रष्टी नहीं आते हैं सुक्ष्म रूप से एक स्थान में भेलंभेल असंख्य उपजते हैं, और तुर्त मरते हैं. भिष्टपेभिष्टा, मुत्रमें मुत्र, करने से वगैरे इनकी हिंसा हर वक्त होती है.

ऐसे दुःखमय स्थानमें, अपन अनंत विटंबना भोग आये हैं [मनुष्य जन्मकी श्रेष्ठता गिनने का इत्नाही प्रयोजन है की, तिर्थकर साधू, श्रायक, वगैरे इसीमें होते हैं 'और मोक्षभी मनुष्य जन्म विन नहीं मिल शक्ति है']

४ देवगति—दिव्य उच्चगतिवाले सो देवता के १९८ भेद कहे हैं असुर कुंवार, नाग कुंवार, सुवर्ण कुंवार, विभूत कुंवार अग्नी कुंवार, उदधी कुंवार, दिशा कुंवार, छिप कुंवार, पवन कुंवार, स्थनी कुंवार, यह १० और १५ पहले परमाधामी [यम] देवके नाम कहे, सो २५ ही भवन पतिके जातके देवता हैं. यह पहले नर्कके आंतरे में रहते हैं और पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गंधर्व, इसीवा, भुइवा, आनपत्री, पानपत्री, कंदिय, महाकंदिय, कोहड और पहं देव यह १६ व्यतर तथा आन झमक पाणझमक, लेणझमक, सेणझमक, वत्थ झमक, पत्त झमक, पुप्प झमक, फल झमक, वी-

ज झमक, अभी पत्त झमक, यह १० झमक मिल २६ भेद वाण व्यंतरकी जातीमें गिने जाते हैं. यह पहले नर्क के उपर पृथ्वी के नीचे रहते हैं. चंद्र, सूर्य, ग्रह नक्षत्र, तारा, यह ५ अढाइद्विपके अंदर चलते फिरते हैं, और इन्ही नामके ५ अढाइ द्विपके बाहिर स्थिर हैं. यह १० जोतषी गिने जाते हैं. १ तीन पलिये, २ तीन सागरीय ३ और तेर सागरीये, यह ३ तीन किलमुखी नीच जातके देव हैं. १ सुधर्मा, ईशान, सनत कुमार, महेंद्र, ब्रम्ह, लांतक, महाशुक्र, आण, प्रण, अरण, अचुत यह १२ देवलोक, साइच, माइच, वरुण, वन्ही, गदतोय तुसीय, अरिठा, अगिच्छा अबवाह, यह ९ लोकंतिक उंच देव है भदे सुभदे, सुजाय, सुमाण. से, सुदंसण, पियदंशण, आमोय, सुपडिभदे, जसोधर, यह ९ ग्रीवेग हैं विजय, विजयंत जयंत. अपरजित और सवार्थ सिद्ध यह ५ अनुत्र विमान है. $२५+२६+१०+३+१२+९+९+५ = ९९$ हूये. इन के अप्रयासा और प्रयासा यह १९८ देवता के भेद हुये.

* तीन पल्पेकील मुखी देव, जातीषी के उपर रहते हैं तीन सागरीये, छूर देवलोक के छार तीसके नीचे होते हैं तेरे सागरीये छट दवलाकरु पाम रहत है यह विद्रुप और हीन स्थितीवाले हैं चार तीर्थका निद्रक धर्म उग निन्हे इनमें अचनाग लेता है

अन्यगति करते देवगति में सुखकी अधिकता है. सब वैक्रय सरीर धारी है दिल चाहे जैसा, और दिलचाह जितने रूप बना सकते हैं. निरोगी, महा दिव्य सदा तरुण, सरीर होता है. आयुष्य जघन्य (थोडासे थोडा) दश हजार, वर्षका, और उत्कृष्ट ३३ सा गरोपम का सैंकडो हजारो वर्षमें क्षुद्या लगी के तुर्त सर्व दिशामेंसे शुभ पूद्गलोंका अहार, रोम २ से ग्रहण कर लप्त हो जाते हैं. इनके विषय सुख अन्योपम सैंकडों हजारों वर्षके होते हैं. इनके सामान्य नाटक में दो हजार वर्ष, और बडे नाटक मे १० हजार वर्ष वितिक्रंत हो जाते है उनके वहां रात्री नहीं है सदा महा प्रकाश बना रहता है.

इत्यादिक सुखके देव भुक्ता है तो भी दु.खी है, क्योकि, क्षुद्या वेदनी तो लगी ही है. और सब देवता वरोवर एकसे नहीं है, कित्नेक इन्द्र हैं. कित्ने क तायलिक (इन्द्रके गुरुस्थानी) है कित्नेक सामानिक [इन्द्रके वरोवरीके के] है. कित्नेक आत्म रक्षक. (प्रहरादार) हैं, कित्नेक प्रपादके देव है. कित्नेक अणिका (शैन्य) के देव है. गंधर्व (गायन करने वाले) देव, नाटकिये (नाचनें वाले) देव, अभोगी (नोकर) देव और प्रकीर्ण (अनेक विमान वामी) देव. ऐसे

१० प्रकारके देव चारे, देवलोक लग है, इनमेंसे ज्यादा ऋद्धि धारी देव है. उन्हे देख कमी ऋद्धि वाला देव शरमाता है. और पश्चात्ताप करता है, की मे ऐसा क्यों नहीं हुवा, कितनेक वेविचारी देव, अन्य देवोंकी सुरूपा-देवीका तथा वस्त्र भूषणका हरण करते हैं. उन्हे इन्द्र शिक्षाद्वारा वज्र प्रहार करते है, जिससे वो छे महिना तक महा वेदना भोगवते हैं. और भी सबसे ज्यादा दुःख मरणका है. सोभी उन्हे छोड़ता नहीं है. मृत्यूके छे मांस पहले उन्हे आलस आने लगता है. मेहल, वस्त्र, भुषणकी ज्योती मंद भाष होती है, अच्छे नहीं लगते हे. चित्तमे भ्रम पडने लगता है पुष्कमाल कूमलावे. इत्याही चिन्हसे देवता अपना मृत्यू जाण, फिकरमें पड जाते है. की हाय ऐसे सुख को छोड अशुची स्थानमे उपजना पडेगा इत्यादी महा शोक सागरमें डूबे हुये आयुष्य समाप्त करते है. चारे देव लोकसे उपरके देवता अहमेन्द्र [स्वता मालक] है. वोभी क्षुद्रा मृत्यूकी पीडा वगैरे मानसिक दुःख भोगवते है. पांच अनुन्न विमान छोड वाकी सब स्थानमे अपना जीव अनत वक्त उपजके मर आया है, सब तरहकी विटंबना भोगव आये हैं.

यह चार गतिके दुःख का संक्षेप में वरणन-

लया नर्क निगोद दुःख अपार है, एसा यह सार दुःख सें भराहै वो सर्व दुःख अपने जीवने अंत वक्त सहन किये है

गाथा धी धी धी ससारे, देव मरिउण जतिरिय होइ;
मरिउण राय साया, परि पञ्चइ निरिय जालाए

वराह्य शतक जैन

अर्थात्—किसी को एक वक्त किसी को दो वक्त अधिकार दी जाती हैं परंतु इस संसार को तीन वक्त अधिकार है क्यो की देवता जैसे महा ऋद्धी, म, श सौख्य के, भुक्ता मरके, पृथ्वी, पाणी, विनाश-गति, यादी तिर्यच योनी में उत्पन्न होते है. और राजा ओ के राजा चक्रवृती महाराजा मरके नर्क में चले जाते हैं

जरा अश्चर्य तो देखीये, जो चक्रवृती मरके उनका जीव नर्कमे गया है और उनका सरीर ह्यां पडा है उसका संस्कार (स्मशाण मे लेजाणे की) क्रिया अर्चना, श्रृंगार वगैरे करते है और नर्क मे उनके जीवने यम देव ताड मार करते है देखीये क्या सरीर के हाल! और क्या जीव के हाल! !

महान पुन्योदय से मनुष्य जन्मदी सामग्री का दुर्लभ लाभ को तूं प्राप्त हो भव भ्रमण से शू-

टने का उपाय कर. अनंत अक्षय अव्यवाध मोक्ष सुख को प्राप्त कर.

यह धर्म ध्यान ध्याता की चार अमुप्रेक्षा (विचारना) का स्वरूप कहा. इस में रमण करने से धर्म ध्यान में एकाग्रता प्राप्त होती है.

धर्म ध्यानस्य-पुण्यफलम्.

इस धर्म ध्यान में एकांतता न होने से. अर्थात् पुद्गल प्रणती की मिश्रता युक्त विचार और प्रवृत्ती होने से. संपूर्ण कर्म की निर्जरा न होते. पुण्यकी अधिकता हाती हैं. उस पुण्य फल को भोगवने के लिये ज्यों ज्यों ध्यान की अधिकता होय त्यों त्यों उच्च स्वर्ग में निवास मिलता है.

स्वर्ग (देव) लोक में उत्पन्न होने की सेज्या (पलंग) है उसपे एक देवदुष्य नामे वस्त्र ढका हुआ होता है, हांसे सरीर छोड पीछे धर्म ध्यानी का जीव उस सेज्या मे जाके उत्पन्न होता है. और एक मुहुर्त पीछे पूरी प्रजा बांधके उत्सवस्त्रको ओढ (सरीरको ढक) के बहेठा होजाते है; उसी वक्त उनके अज्ञाकित

देव देवीयो+ वहां अत्यंत हर्षउत्सहाके साथ एकत्रहो हाथ जोड, अत्यंत नमृता सें पूछते है, आपने क्या कर नी करी, जिससे हमारे नाथ हुये. तब वो देव० अवधी ज्ञानं से पूर्व भवका हाल जान, और देवलोककी ऋद्धिसे चकित हो, अपने पुर्वले सम्बधीयोको चेताने उत्सुक होते हैं, तब वहां के देव कहते हैं, एक महूर्त मात्र हमारा नाटक देखके, फिर इच्छित कीजीये वो सामान्य नाटक करते हैं, उसमे ह्यांके दो हजाँर वर्ष बीत जाते हैं, ह्यांके सम्बधीयो मरक्षप जाते है, और वो भी प्राप्त सुखमें लूब्ध हो जाता हैं

१ वारे देवलोकके उपरके सर्व देव अहमेन्द्र है, अर्थात् सब वगोवरीके है छोटा बडा कोड नहीं हैं इस लिये वहां नाटक चेटक करनेवाला कोइ नहीं है और वारमें स्वर्गके उपर जैन शुद्धाचारी विपूल ज्ञानी साधू ही जाते है. वो पहलेसेही अल्प मोही होते हैं इस लिये ज्ञान ध्यान सिवाय अन्य तर्फ रुचीही मंद होती है, वो सावधान होतेही पूर्व सम्पादन किये हुये ज्ञान के ध्यानमें मशगुल हो जाते है जिससे जिनोका उत्कृ. ष्ट ३३ सागरोपम का आयुष्य परमानंद परम सुखमें

+ दूसरे देवलोक के उपर देवी नहीं है

* देवतामें अवधी ज्ञान जन्मसे स्वभाविकही होता है

वितिक्रंत हो जाता है.

वहांसे आयुष्य पूर्ण कर मनुष्य होते हैं की जहां दशबोलका* जोग होता है. ऐसे मनुष्य देवताके जघन्य ३ और उत्कृष्ट १५ भव या संख्यात भव कर सुकृद्धानी हो मोक्ष प्राप्त करते हैं.

परम पूज्य श्री कहानजी ऋषिजी महाराजके
सम्प्रदायके बाल ब्रम्हचारी मुनी श्री अमोलख
ऋषिजी रचित ध्यान कल्पतरुस्य धर्मध्यान
नामक तृतीय-शाखा समाप्त.



*क्षेत्र घर, धन, पशु गौवादी, नोकर, १,३ मित्र औरन्यती बहूत
होय' ४ उच्च गोत्र ५ सुन्दर सरीर' ६ रोग रहित, ७ बुद्धी ति-
ष्ठ ८ यशवंत ९ विनयवंत (मिलापु) १० भाकमी बलवत यह १०
बोलका जोग जिस जगह होय यहापुन्यात्मा अवतार लेते है

की="मनएव मनुज्याणाम् कारण वन्ध मोक्षयो" अर्थात् कर्मसे बन्धने वाला और छोड़ने वाला मनही है।
 *प्रसन्नचंद्र राज ऋषिकी तरह. इस लिये मनको जीतने की अवश्यकता है—

*राज ग्रही नगरीके श्रेणिक महाराजा गुणसिल बागमेंविगजंत हुवे श्रीमहा वीरभगवन्त के दर्शन करने लियेजातेहुवे मार्गमें एक प्रसन्न चन्द्र नामे राज ऋषिकी को सूर्य के महातापमे अटोल ध्याना रुठ देख, अश्चर्यचकित होश्रीमहावीरश्वामी को नमस्कार कर प्रश्न पुठा की महाराज दुष्कर तपके करने वाले सावुनी आयुष्यपूर्ण कर कहां जायेंगे, भगवंत—अभी मरे तो पहली नर्कमें, श्रेणिक है पहली नर्क भगवत—नहीं दुसरी नर्क में, श्रेणि—है दुसरी ! भ - नहीं तिसरी यों श्रेणिक अश्चर्य में आ प्रश्न कृता गया और भगवत चौथी पाचवी छटी जाय सातमी नर्क तक फरमा दिया श्रेणिक नें फिर अश्चर्य हो पूछा ऐसे महा मुनी सातमी नर्कमें जाय ' तव भगवंतने फरमाया नहीं छटी यों श्रेणिक अश्चर्य धर पूछता गया और भगवत पांचमी, चौथी, तीसरी, दूसरी, पहली भवनपति, व्यंनर जोतपी, देवलोक ग्रामेंक, और अनुचर विमान, का नाम फरमातेही देवबुद्धनीना शब्द सुणाया तव श्रेणिकने पूछा महाराज ! यह बुद्धनी क्यों बजी ? भगवंतने फरमाया की एन प्रश्न चन्द्र राजऋषिकीको कैवल ज्ञानकी प्राप्ती हुई ! यह सुण श्रेणिक राजा अति ही अश्चर्य चकित हो पूछने लगा ॥ ११ ॥

असंशय महाबाहो मनो दुर्निग्रह चलम्
अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च ब्रह्मते भगवद्गीता

अर्थ—श्री कृष्ण कहते हैं की हैं अर्जुन! मनको वश करना बहुतही मुशकिल है. क्यों कि मन अती चपल है+ परन्तु निरंतर अभ्याससे और वैराग्यसे मन वश में हो सक्ता है-

कित्तीसे भी पूछ देखो की भाइ तुम मनको

बड़ा निर्दयी है छोटेसे बच्चे राजभर डाल आप साधू बन गया और बेचारे उस बच्चेको परचकी सता रहा है यह सृणतेही राज-ऋषि क्रोधातुर हो उस परचकीके साथ मनोमय सग्राम करने लगे (उम वक्त तेने पूछना गुरु कियाथा) अनेक शैन्यका सहाय कर शत्रुको मारने चक्र लेनेके लिये शिरसे हाथ डाला के (उस वक्त सातपी नर्क के दलीये भेले किये थे) रुंद मुठ मस्तक पा या ! उमी वक्त चौक गये भान आया के अंर ? मेने साधू होके यह क्या जुलम किया ? यों पश्चाताप करने लगे, (उस वक्त स चित्त कर्म के दलिये क्षपने लगे) त्यों त्यों उच चढती गये और शुद्ध विचारमें एकाग्र होनेसे वन घातिक कर्म नष्ट हो गये तत्र कैवल्य ज्ञान दर्शनकी प्राप्ती होगइ (शुद्ध ध्यान में इतनी प्रवृत्ता है) यह सृण श्रेणिक राजा उडे खुशहो गये भगवतको और उन राजऋषि वगैर साधुओंको नमस्कार कर निजस्थान गये

+ 'अतिचचल मतिमुक्ष्म सुर्दुलभ वेगप्रतया चेत'—हेमचन्द्राचार्य
अर्थात्—यहमन् अतीहोचचल होके अतीमुक्ष्म है इस लिये इसकी गतीको रोचना मुशकिल है

वश कर सक्ते हो? तो वो येही कहेगाकी वहोतही उपाय करते हैं, परन्तु पापी मन वशमें नहीं रहता है क्या करे! ऐसे मनको वशमें करनेका सहज उपाय इस श्लोकमें कहा है की, निरंतर अभ्यास से जो वैराग्य प्राप्त करता है. वो मन वशमें कर सकेगा.

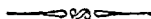
पंच इन्द्रियोंके छिद्रों कर जो शब्दादी पुद्गलका प्रवेश होता है. उन्हे ग्रहण कर मन राग द्वेषमय प्रणम, सुखी दुःखी बनता है. उस राग द्वेषमें प्रणमते हुये मनको रोकना उसीका नाम वैराग्य. राग द्वेष प्रणतीमें प्रणमनेका मनका अनंत कालका स्वभाव पड रहा है उससे एकाएक मन रुकना बहुतही मुशकिल है. इस लिये मनको रोकनेका अभ्यास करना चाहीये जैसे जोशमय आते नदीके पूरको कोइ एकदम रोकना चाहे तो कदापी नहीं रुक सकेगा! परन्तु उसे पलटानेका जो प्रयत्न करे तो हो सके वस तैसेही मनके वेगको पलटानेके प्रयत्नकी अभ्यास की आवश्यकता है

वो अभ्यास ऐसा चाहीये की, जिन २ शब्दादी विषय मय पुद्गलोमें मन प्रणमें उसीही वक्त उन पुद्गलोके स्वभाव गुण और फलके तर्फ मनको फिराना की यह क्षिणिक और कट्ट फलरूप है ऐसा हरव

क्त अभ्यास रखनेसे मन किसी कालमें इन्द्रियोके विषय से वृत्ती कर सकेगा.

और फिर ध्यानमें मनको स्थिर करने एकाग्रता का अभ्यास करना एकाएक मन एकाग्रहोना मुशकिलहैं परन्तु अभ्यास से वोभी हो सक्त है, जो जो काम अपने नित्य नियमिक हैं अवलतो उन्हीमे एकाग्रता करना चाहीय प्रतिक्रमण करते होय तो उस प्रतिक्रमणके शब्दार्थादीमेही मनको गडादेना उस विचारको छोड अन्यतर्फ नहीं जाने देनाएसेही सझ्या य-स्वध्याय करती वक्त स्वध्यायमें व्याख्यान देती वक्त व्याख्यानमें गौचरी व आहार करती वक्त अहार. में इत्यादी सर्व दिवस राती सम्बधी कार्यमें सदा सर्वकाल क्षिणंत्र रहित, मनकी एकाग्रता का अभ्यास रखना यों कित्नेक कालतक करते २ वो सहजही एक वस्तुपे टिकने लग जाता है, फिर हरेक इष्ट पदार्थपे मनकी एकाग्रता हो सक्ती है यो अभ्यास युक्त वैराग्य मनको अडोल ध्यानी बनाता है

अब वो एकाग्रता तथा ध्यान किस वस्तुका करना सो कहता हूं



प्रथम प्रतिशाखा-“आत्मा”

सूत्र “जे एगं जाणइ से सव्वं जाणेइ; जे सव्वं जाणेइ, से एगं जाणइ. भाचाराग अ ३ सूत्र २०९

अर्थ—जो एकको जाणेगा, वो सवको जाणेगा और जो सवको जाणेगा वोही एकको जाणेगा! ॐ

वो एक पदार्थ कौनसा है? और कैसा है? की जिसको जाणने से सर्वज्ञता प्राप्त होवे! उसका स्वरूप द्यां दर्शाते है.

वो “आत्मा” है. आत्माके ३ भेद किये हैं १ वाहिर आत्मा, २ अंतर आत्मा, और ३ परमात्मा.

प्रथम पल-“वाहिर आत्मा”

१ वाहिर आत्मा=जो यह प्रतक्ष हाडका पिंजर रक्त मांसादी धातुओंसे भरा हुवा, और रंगी बेरंगी चमड़ी करके ढका हुवा. मनुष्य या तिर्यच (पशुवों)

*श्लोक—एको भाव सर्वथा येन द्रष्टा, सर्वे भावा सर्वथा तेन द्रष्टा सर्वे भावा सर्वथा येन द्रष्टा, एको भाव सर्वथा तेन द्रष्टा

अर्थ—जिनने एक पदार्थ को प्रति पूर्ण रूपसे देखा, उनने सर्व पदार्थ प्रति पूर्ण रूपसे देखा; ओर जिसन सर्व पदार्थ पूर्ण से देखा जिनने एक पदार्थ पूर्णसे देखा

इहा-निज रूपे निज वस्तु है, पर रूपे परवस्त.

जिसने जानी पैस यह इमने जाना समस्त

का सरीर; तथा अन्य अशुभ पुद्गलों (वस्तुओं) ने बना, नर्क निवासी जीवोंका सरीर; और शुभ पुद्गलोंरु धनाहुवा, देव लोक निवासी जीवोंका सरीर, उसे वा हिर आत्माकहते हैं अज्ञानी जीव उसेही आत्मा मान वेठे हैं, और अपने सरीर को हाथलगा कहते हैं. मैं-गोरा हूं. कालाहू, लम्बाहू, छोटा हूं, जाडाहूं पनलाहूं मेरा छेदन भेदन होता है मेरे अंगोपांग दुःखते हैं, रखेमे री आत्माका विनाश होवे, और वो इन्द्रियोंके शब्दादी विषयों के पोषण में मजा मानते हैं, मैं स्त्री हूं, पुरुष हूं, नपुंसक हूं इत्यादी विचारसें पस्पर भोगमे आनंद मानतेहैं, हा हा करतेहैं. मतलबकीजो सरीरको आत्मा मानें, सरीरके सुख दुःखसे अपना सुखदुःख मानें सरीर की पुष्टाईसे हर्ष, और कष्टासे दुःख मानते हैं; वेहीवा हिर आत्माको आत्मा मानने वाले अज्ञानी जानना० शुद्ध ध्यान के ध्याता, इस अनादी भाव को मिटाने देहा ध्यास छोडने, प्रणामकी निशुद्धी करने, विचार

* श्लोक—देहात्म बुद्धिजपाप, नत्तद्गोचर कोटीभी आत्मा
अहयुद्धिज, पुण्य नभूतो नभविष्यति

अर्थ— सरीरहीको जो आत्मा मानते हैं उन्हें क्रांति गार्यों के वध करनेवालेसेंभी अधिक पाप लगता है और मैं आत्माहू हूं ऐसे विचारवालेको जितना पुण्य होता है वो पुण्य त्रिकाल के पुण्यसें भी अधिक है

करें की यह सरीर पुद्गलो के संयोग से निपजा हैं. श्री उत्तराध्ययनजी में फरमाया हैं की

गाथा

नो इंदिये गिज्ञं अमुत्त भावा, अमुत्त भा-
वा विय होइ. निचो अज्ञत्थ हेउ निययं सं
बंधो, संसार हे उंच वयंति बंधं १९

अर्थ=जो मूर्ती पदार्थ हैं वोही इन्द्रियों संग्रहण किये जाते हैं. और जो पदार्थ इन्द्रियोंसे ग्रहण किये जाते हैं वो जड होते हैं और चैतन्य तो अमूर्ती (अरूपी) हैं. उसको इन्द्रियों ग्रहण नहीं कर सकती हैं इसलिये वो अजड अविन्यासी नित्य हैं, अनादी देहाध्यासके कारण से जड और चैतन्य सम्बन्ध से एकत्र रूप हो रहा है, जैसे दूध और घृत. यह जो जडका और चैतन्य का सम्बन्ध है, सोही संसार का हेतू है. इस अनादी सम्बन्ध का निकंद करने, श्री आचारांग सूत्र में फरमाया है "जेएंगं णामे, से बहुणामे, जेबहुणामे से एंगंणामे," अर्थात् जो एक मोह (ममत्व)को नमावे सो बहूतो को नमावे, अर्थात् सर्व कर्मोंको नमावे, और जो बहुत (सर्व)को नमावेगा सोही एक (ममत्व)को नमावेगा और 'जेएंगं विगिचमाणे पुढोगिचइ पूढो विगिचमाणे एंगं विगिचइ' अर्थात् जो एग मोहको खपाते हैं वोसब (कर्मों)को खपाते हैं; और जोसर्वको खपते हैं. वोही

एक को खपाते हैं-क्षय करते हैं. इत्यादी विचार से सरीरसे आत्म बुद्धिका त्याग कर. समत्व उतार अंतर आत्माकी तर्फ लक्ष लगावें.

द्वितीय पत्र-"अंतरात्मा"

२ अंतर आत्मा=अंतर आत्मा में रमण करते हुये ध्यानी विचारतें हैं, में जिसे सर्ववोधन करताहूं, सो फक्त लोकीक व्यवहार सें करता हूं. क्यों कि आत्मा तो निष्कलंक हैं, इसे कौन संवोध सक्ता हैं. आत्मा तो आत्ममय पदार्थ को ही ग्रहण करता है. अन्यको नहीं, अन्यको तो अन्यही ग्रहण करते हैं. ऐसा भेद विज्ञान (पुद्गल और चैतन्यकी भिन्नताका जिन्हे होवे. अंतर (निजात्म स्वरूप) की तर्फ लक्ष लगे वो अंतरात्मी. जैसे अन्धकार में स्थंभका मनुष्य भाष होता है, और अन्धकारके नाश होनेसे वो यथातथ्य स्थंभका स्थंभही दिखता है. तब प्रथमका भ्रम नाश होता है तैसेही भेद विज्ञान अनस्त सूर्यके प्रकाश होनेसे सरीर और आत्माका यथार्थ भाष होता है

"अंतर आत्म विज्ञानिका विचार"

१ जो स्त्री पुरुषादिक की प्रयाय है

करें की यह सरीर पुद्गलो के संयोग से निपजा हैं. श्री उत्तराध्ययनजी में फरमाया है की

गाथा

नो इंदिये गिझं अमुत्त भावा, अमुत्त भा-
वा विय होइ, निच्चो अझत्थ हेउ निययं सं
बंधो, संसार हे उंच वयंति बंधं १९

अर्थ=जो मूर्ती पदार्थ हैं वोही इन्द्रियों संग्रहण किये जाते हैं. और जो पदार्थ इन्द्रियोंसे ग्रहण किये जाते हैं वो जड होते हैं और चैतन्य तो अमूर्ती (अरूपी) हैं. उसको इन्द्रियों ग्रहण नहीं कर सकती हैं इसलिये वो अजड अविन्यासी नित्य हैं, अनादी देहाध्यासके कारण से जड और चैतन्य सम्बन्ध से एकत्र रूप हो रहा है, जैसे दूध और घृत. यह जो जडका और चैतन्य का सम्बन्ध है, सोही संसार का हेतू है. इस अनादी सम्बन्ध का निकंद करने, श्री आचारांग सूत्र में फरमाया है "जेएगं णामे, से बहुणामे, जेबहुणामेरे एगंणामे," अर्थात् जो एक मोह (समत्व)को नमावे सो बहुतो को नमावे, अर्थात् सर्व कर्मोंको नमावे, और जो बहुत (सर्व)को नमावेगा सोही एक (समत्व)को नमावेगा और 'जेएगं विगिचमाणे पुढोगिचइ पूढो विगिचमाणे एगं विगिचइ' अर्थात् जो एग मोहको खपाते हैं वोसब (कर्मों)को खपाते हैं, और जोसर्वको खपाते है. वोही

एक को खपाते हैं-क्षय करते हैं. इत्यादी विचार से सरीरसे आत्म बुद्धिका त्याग कर. समत्व उतार अंतर आत्माकी तर्फ लक्ष लगावें.

द्वितीय पत्र-"अंतरात्मा".

२ अंतर आत्मा=अंतर आत्मा में रमण करते हुये ध्यानी विचारतें हैं, मे जिसे सम्बोधन करता हूं, सो फक्त लोकीक व्यवहार से करता हूं. क्यों कि आत्मा तो निष्कलंक हैं, इसे कौन संबोध सकता हैं. आत्मा तो आत्ममय पदार्थ को ही ग्रहण करता है. अन्यको नहीं, अन्यको तो अन्यही ग्रहण करते हैं. ऐसा भेद विज्ञान (पुद्गल और चैतन्यकी भिन्नताका जिन्हे होवे. अंतर (निजात्म स्वरूप) की तर्फ लक्ष लगे वो अंतरात्मी. जैसे अन्धकार मे स्थभका मनुष्य भाष होता है, और अन्धकारके नाश होनेसे वो यथातथ्य स्थभका स्थंभही दिखता है तब प्रथमका भ्रम नाश होता है तैसेही भेद विज्ञान अनस्त सूर्यके प्रकाश होनेसे सरीर और आत्माका यथार्थ भाष होता है

"अंतर आत्म विज्ञानिका विचार"

१ जो स्त्री पुरुषादिक की प्रयाय है, वो कर्मों-

का स्वभाव है; चैतन्यका नहीं. चैतन्य तो निर्वेदी, निर्धिकारी है. तो फिर विकारीक वस्तुओंको देख, विकारी क्यों होता है-

२ जो शत्रुता, मित्रता, के प्रणाम होते हैं, सोही कर्म स्वभाव है. निश्चयमें तो “अप्पा मितंममितं च ” जो अकृतसे निवृत्ते तो अपनी आत्मज मित्र है, नहीं तो शत्रुताका साधन तो होताही है. इस विचारसे शत्रु मित्र पर व अच्छी बुरी वस्तुपर सम प्रणामी बने. राग द्वेष न करे.

३ इत्ने दिन में तो बालककी तरह अनेक चेष्टा करता सो अन्यका प्रेरा हुआ करताथा, न की चैतन्यका क्यों कि चैतन्य तो अनंत ज्ञानादी शक्तीका धारक है. वो किसी प्रकार चेष्टा (ख्याल तमाशा) करेइ नहीं.

४ इत्ने दिन अन्य पदार्थ सबे मालम पडतेथे, अब वोही स्वप्न और इन्द्र जाल जैसे मालम पडने लगे. फिर इसकी प्रतीत कां रही. और असत्य को सत्य माने सोही मिथ्यात्व.

५ जो परमात्माको अविन्यासी कहते हैं वो भेही हूं. फिर जंगम और स्थावर से मेरा विनाश हो वे यह वैसही खोटा है. “मेरे सो और, और में और’

इस विचार से निडर घने.

६ हा! हा! आश्चर्य की, जिन्ह कामोंसे, या कारणोंसे, अज्ञानीयों कर्म का बन्ध करते हैं. उन्हीं कामोंसे ज्ञानी कर्म बन्ध तोड़ निर्मुक्त होते हैं. इस विचार से सबसे ममत्व घटावें.

७ इतने दिन संसारमें जो मैं रूपोंकी विचित्रता पाया, सो 'भेद विज्ञान' के अभावसेही पाया; अब वैसा नहीं बनूं.

८ यह जग तारक वाहण (झाज-स्टिमर) सब के सन्मुख से चले जाते हुयेभी, अनंत जीवो डूब रहे हैं इसका एक मुख्य कारण, "भेद विज्ञानकी अज्ञानता ही है." अब मैं तो उससे छूटा होंगुं!

९ क्या मजा है! यह आत्मा आत्माके द्वारा ही पहचानी जाती हैं. इसे चशमें या दुर्वीन की कुछ जरूरत ही नहीं थी आत्मा देखे

१० विशेष आश्चर्य तो यह हैं की—जो विषय मय पदार्थ अज्ञानियों को प्रीति उत्पन्न करने वाले होते हैं वोही ज्ञानीयोंको अप्रिय दुःख दायक लगते हैं; और संयम तपादिक, अज्ञानीयो को अप्रिती दुःख उत्पन्न करने वाले भाष होते हैं. वोही ज्ञानीयों को सुखानंद दाता भाष होते हैं

११ वोही हूं में, वोही में हूं, ऐसी एकांत भावना कर्ता हुवा यह आत्मा उसी पदको प्राप्त होता है, "अप्यासो परमप्या" अर्थात् आत्मा है सोही परमात्मा है? * उसी पदको प्राप्त होता है. और इससे ज्यादा सद्बोध कौनसा.

१२ मैंने मेरीही उपासना करनी सुरु करी, तो फिर मुझे अन्य उपासनाकी क्या जरूर, क्यों कि जैसे परमात्मा है, वैसाही मैं हूं.

१३ भेद विज्ञानी महात्माको ठूकर तप, और महान उपसर्गसेभी किंचित मात्र क्षिन्न नहीं कर सकते हैं, चला नहीं सकते है.

१४ अंतर आत्माका ध्यान रागादि शत्रुके क्षयसेही होता है.

१५ जो भ्रम रहित हो, जीव और देहको अलग २ समझेगा, वोही कर्म बन्धन से छूट मोक्ष प्राप्त करेगा. रागादी शत्रु दूर हुये की आत्मा दिखी.

१६ अज्ञान और विभ्रमेक दूर होनेसेही आत्मतत्व भाष होता है.

१७ जिस कायाको प्राणप्यारी कर रखी थी, अज्ञान दूर होनेसे उसीही कायको तप संयमादी में

*अन्य मती ** कहते हैं—आत्माचीनेसो परमात्मा'

गालने लगते हैं.

१८ आत्म ज्ञान विन कोरे तप करनेसे, दुःख मुक्त नहीं होता है.

१९ बाहिर आत्मा वाला, रुप धन, बल सुख, इत्यादी का अहाँ निश ध्यान करता है. और अंतर आत्मिक इस से विरक्त हैं.

२० अज्ञानी फक्त बाह्य त्यागसे सिद्धी मानते हैं, और ज्ञानी बाह्य अभ्यंतर दोनो उपाधीयों त्याग नेसे सिद्धी मानते हैं,

२१. अध्यात्म ज्ञानी व्यवहार साधने वचन और कायासे अन्यन्य कार्य करते भी मनसे एकांत अंतर आत्मामें ही लीन रहते हैं

२२ आत्म साधन करती वक्त, जो उपसर्ग, व. दुःख होता है उसे अध्यात्मी दुःख नहीं समजते हैं० बल्के सुखही समजते है, जैसे रोगी कटू औषधीके स्वादको न देखता गुणहीका गवेक्षी होता है.

*श्लोक- नैव छिदनति शास्त्राणि, नैन दहतिपापक
नचैनकृदय तऽपो, नशोपयति मारुत ॥१॥

अर्थ- इस आत्माको तिक्षण शस्त्र छेद. शक्ता नहीं है,
मघ्नह अग्नी जलामक्तानही है, पागलासक्ता नही है
औरवायू (पवन) सुकासक्ता नही है, तो फिर भय (डर) किसका

११ वोही हूं में, वोही में हूं, ऐसी एकांत भावना कर्ता हुवा यह आत्मा उसी पदको प्राप्त होता है, "अप्पासो परमप्पा" अर्थात् आत्मा है सोही परमात्मा है? * उसी पदको प्राप्त होता है. और इससे ज्यादा सहोध कौनसा.

१२ मैंने मेरीही उपासना करनी सुरु करी, तो फिर मुझे अन्य उपासनाकी क्या जरूर, क्यों कि जैसे परमात्मा है, वैसाही में हूं.

१३ भेद विज्ञानी महात्माको दूकर तप, और महान उपसर्गसेभी किंचित मात्र क्षिन्न नहीं कर सकते हैं, चला नहीं सकते है.

१४ अंतर आत्माका ध्यान रागादि शत्रुके क्षयसेही होता है.

१५ जो भ्रम रहित हो, जीव और देहको अलग २ समजेगा, वोही कर्म बन्धन से छूट मोक्ष प्राप्त करेगा. रागादी शत्रु दूर हुये की आत्मा दिखी.

१६ अज्ञान और विभ्रमेक दूर होनेसेही आत्मतत्व भाष होता है.

१७ जिस कायाको प्राणप्यारी कर रखी थी, अज्ञान दूर होनेसे उसीही कायको तप संयमादी में

*अन्य मती में कहते हैं—आत्माचीनेसां परमात्मा'

गालने लगते हैं.

१८ आत्म ज्ञान विन कोरे तप करनेसे, दुःख मुक्त नहीं होता है.

१९ बाहिर आत्मा वाला, रूप धन, बल सुख, इत्यादी का अहाँ निश ध्यान करता है. और अंतर आत्मिक इस से विरक्त हैं.

२० अज्ञानी फक्त बाह्य त्यागसे सिद्धी मानते हैं, और ज्ञानी बाह्य अभ्यंतर दोनो उपाधीयो त्याग नेसे सिद्धी मानते हैं,

२१ अध्यात्म ज्ञानी व्यवहार साधने वचन और कायासे अन्यन्य कार्य करते भी मनसे एकांत अंतर आत्मामे ही लीन रहते हैं.

२२ आत्म साधन करती वक्त, जो उपसर्ग, व-दुःख होता है. उसे अध्यात्मी दुःख नहीं समजते हैं^० वल्के सुखही समजते है, जैसे रोगी कटू औषधीके स्वादको न देखता गुणहीका गवेक्षी होता है.

*श्लोक— नैव छिदन्ति शास्त्राणि, नैन दहतिपापकं
नचैनरुदय तऽपो, नशोपयति मास्त' ॥१॥

अर्थ— इस आत्माको तिक्षण शस्त्र छेद शक्त नहीं है, प्रचण्ड अग्नी जलामक्तानही है, पागलासक्ता नहीं है और वायू (पवन) मुकासक्ता नहीं है, तो फिर भय (दर) किमका

२३ ज्ञानीको आत्म साधन सिवाय अन्य कामकी कुरसतही नहीं मिलती.

२४ परमानन्द आत्मामें ही है. बाहिर क्या ढुंढते हो!

२५ इच्छा है सोही संसार है, इच्छा त्यागसे संसार सहज लुटता है.

२६ जैसे पहेरे हुये वस्त्र जीर्ण होते, वेरंगी होते या नष्ट होते सरीर जीर्ण, वेरंगी, और नष्ट नहीं होता है, तैसेही सरीर और जीव जानो.

२७ अज्ञानी, मंद बुद्धीके कारणसे पर वस्तुमें मजा मानते हैं, और ज्ञानी भ्रम नष्ट होनेसे अन्तर आत्मा मेंही अनन्द मानते हैं.

२८ स्थिर स्वभावाज मोक्ष पाते हैं, स्थिरता ही सम्यग दर्शनकी ऋद्धी हैं,

२९ लोकीक प्रेमसे वचनालाप, वचना लापसे चित्त विभ्रम चित्त विमृम सें विकलता विकलतासे चंचलता यों एक से एक दुर्गुणोकी वृधी जान, लोकीक प्रेम छोड, लोकोत्रसे लगावे.

३० जब ज्ञान होता है; तब जक्त बावला (गहले) सा दिखता है. और जब ध्यान होता है, तब वस्तुका यथार्थ स्वभाव भाषने लगता है उससे जैसा

है. वैसाही दिखता है. अर्थात् राग द्वेष नष्ट होजाता है

३१ आत्मा आत्माके द्वारा ऐसा विचार करेकी मैं आत्माही हूं. सरीरसे भिन्न हूं. ऐसा द्रढ निश्चय हौं. ने से फिर स्वपनेमेंभी सरीर भावको प्राप्त न हो, जिस से आत्म सिद्धी होगा.

३२ जाती और लिंगकी अहंता त्यागनेसेही सिद्धी होती है

३३ जैसे वत्ती दीपकको प्राप्त हो दीपक रूप बनती है. तैसेही आत्मा सिद्धका अनुभव करनेसे सिद्ध रूप होती है.

३४ आत्माको आराधने योग्य आत्माही है; अन्य नहीं. आत्मा आत्माका आराधन करनेसेही परमात्म बने है. जैसे काष्ठसे काष्ठ घसनेसे अग्नी होवे.

३५ अपन गर गये, ऐसा स्वपन आनेसे अपन मरते नहीं है, तैसेही जागृत अवस्थामेंभी, आप के मरनेसे आत्मा मरती नहीं है

३६ ज्ञानी अवस्तर (वक्त), शक्ती, विभाग, अभ्यास समय, विनय, स्वसमय (स्वमह) परसमय, अभीप्राय, इत्यादी विचार कर इच्छा रहित हो प्रसृतते हैं.

३७ सरीर जैसा बहिर असार है, वैसा अदरही है.

३८ जहां ममत्व नहीं है. वोही मुक्ती मार्ग है.

२३ ज्ञानीको आत्म साधन सिवाय अन्य कामकी फुरसतही नहीं मिलती.

२४ परमानन्द आत्मामें ही है. बाहिर क्या ढुंढते हो!

२५ इच्छा है सोही संसार है, इच्छा त्यागसे संसार सहज लुटता है.

२६ जैसे पहेरे हुये वस्त्र जीर्ण होते, बेरंगी होते या नष्ट होते सरीर जीर्ण, बेरंगी, और नष्ट नहीं होता है, तैसेही सरीर और जीव जानो.

२७ अज्ञानी, मंद बुद्धीके कारणसे पर वस्तुमें मजा मानते हैं, और ज्ञानी भ्रम नष्ट होनेसे अन्तर आत्मा मेही अनन्द मानते हैं.

२८ स्थिर स्वभावीज मोक्ष पाते हैं, स्थिरता ही सम्यग दर्शनकी ऋद्धी है,

२९ लोकीक प्रेमसे वचनालाप, वचना ला' चित्त विभ्रम चित्त विमृम सें विकलता विकलतासे चलता यों एक से एक दुर्गुणोकी वृधी जान, लो' प्रेम छोड, लोकोत्रसे लगावे.

३० जब ज्ञान श्रोता है; तब जक्त बावला (हले) सा दिखता है. जब ध्यान होता है, वस्तुका यथार्थ लगता है उससे

है. वैसाही दिखता है. अर्थात् राग द्वेष नष्ट होजाता है.

३१ आत्मा आत्माके द्वारा ऐसा विचार करेकी मैं आत्माही हूं. सरीरसे भिन्न हूं. ऐसा द्रढ निश्चय होने से फिर स्वपनेमेंभी सरीर भावको प्राप्त न हो, जिस से आत्म सिद्धी होगा.

३२ जाती और लिंगकी अहंता त्यागनेसेही सिद्धी होती है.

३३ जैसे वत्ती दीपकको प्राप्त हो दीपक रूप बनती है. तैसेही आत्मा सिद्धका अनुभव करनेसे सिद्ध रूप होती है.

३४ आत्माको आराधने योग्य आत्माही है; अन्य नहीं. आत्मा आत्माका आराधन करनेसेही परमात्म बने है. जैसे काष्ठसे काष्ठ घसनेसे अग्नी होवे.

३५ अपन मर गये, ऐसा स्वपन आनेसे अपन मरते नहीं है, तैसेही जागृत अवस्थामेंभी, आप के मरनेसे आत्मा मरती नहीं है.

३६ ज्ञानी अबसर (वक्त), शक्ती, विभाग, अभ्यास समय, दिनय, स्वसमय (स्वमत्त) परसमय, अभीप्राय, इत्यादी विचार कर इच्छा रहित हो प्रवृत्तते हैं.

३७ सरीर जैसा बाहिर असार है, वैसा अदरही है

३८ जहा

है वोही मुक्ती मार्ग

२३ ज्ञानीको आत्म साधन सिवाय अन्य कामकी फुरसतही नहीं मिलती.

२४ परमानन्द आत्मामें ही है, बाहिर क्या ढुंढते हो!

२५ इच्छा है सोही संसार है, इच्छा त्यागसे संसार सहज लुटता है.

२६ जैसे पहेरे हुये वस्त्र जीर्ण होते, वेरंगी होते या नष्ट होते सरीर जीर्ण, वेरंगी, और नष्ट नहीं होता है, तैसेही सरीर और जीव जानो.

२७ अज्ञानी, मंद बुद्धीके कारणसे पर वस्तुमें मजा मानते हैं, और ज्ञानी भ्रम नष्ट होनेसे अन्तर आत्मा मेंही अनन्द मानते हैं.

२८ स्थिर स्वभावीज मोक्ष पाते हैं, स्थिरता ही सम्यग दर्शनकी ऋद्धी हैं,

२९ लोकीक प्रेमसे वचनालाप, वचना लापसे चित्त विभ्रम चित्त विमृम सें विकलता विकलतासे चंचलता यों एक से एक दुर्गुणोंकी वृधी जान, लोकीक प्रेम छोड, लोकोत्रसे लगावे.

३० जब ज्ञान होता है; तब जक्त यावला (गहले) सा दिखता है. और जब ध्यान होता है, तब वस्तुका यथार्थ स्वभाव भापने लगता है उससे जैसा

है. वैसाही दिखता है. अर्थात् राग द्वेष नष्ट होजाता है.

३१ आत्मा आत्माके द्वारा ऐसा विचार करेकी मैं आत्माही हूं. सरीरसे भिन्न हूं. ऐसा ब्रह्म निश्चय होने से फिर स्वप्नमेंभी सरीर भावको प्राप्त न हो, जिस से आत्म सिद्धी होगा.

३२ जाती और लिंगकी अहंता त्यागनेसेही सिद्धी होती है

३३ जैसे वत्ती दीपकको प्राप्त हो दीपक रूप बनती है तैसेही आत्मा सिद्धका अनुभव करनेसे सिद्ध रूप होती है.

३४ आत्माकों आराधने योग्य आत्माही है, अन्य नहीं आत्मा आत्माका आराधन करनेसेही परमात्म बने है जैसे काष्ठसे काष्ठ घसनेसे अग्नी होवे.

३५ अपन मर गये, ऐसा स्वप्न आनेसे अपन मरते नहीं है, तेसेही जागृत अवस्थामेंभी, आप के मरनेसे आत्मा मरती नहीं है

३६ ज्ञानी अवसर (वक्त), शक्ती, विभाग, अभ्यास समय, विनय, स्वसमय (स्वमत्त) परसमय, अभीप्राय, इत्यादी विचार कर इच्छा रहित हो प्रवृत्तते है.

३७ सरीर जेसा बहिर असार है, वैसा अंदरही है.

३८ जहा ममत्व नहीं है. वोही मुक्ती मार्ग है.

३९ लोकका स्वरूप जाण, लोकसज्ञासे दूर रहना.

४० परमार्थ दर्शी, मोक्ष मार्ग शिवाय, अन्य स्थानमें रती (सुख) नहीं मानते हैं, वोही मोक्ष पाते हैं.

४१ केवली भगवानको, न बन्ध है न मोक्ष हैं

४२ परमार्थी दर्शीको, कुछभी जोखम नहीं है.

४३ अज्ञानी सदा निद्रिस्थ है, परमार्थी सदा जाग्रत हैं.

४४ जो शब्द, रूप, गंध, रस, स्पर्शकी सुन्दरता असुन्दरतामें सम प्रणाम रखते है. वो ज्ञान और ब्रह्म (निर्विकल्प सुख) को जाण सक्ते है, ओर वोही लोकालोक को जाणते है.

४५ कर्मको तोडने सेही, पवित्र आत्माके दर्शन होते है.

४६ जो अपनी तर्फ देखता हैं, वोही सर्व तर्फ देखता है

४७ जो क्रोधको छोडेंगे, वो मानको छोडेंगे, जो मानको छोडेंगे वो मायाको छोडेंगे, जो मायाको छोडेगे, वे लोभको छोडेगे, जो लोभको छोडेंगे, वे रागको छोडेंगे, जो रागको छोडेंगे वे द्वेषको छोडेंगे, जो द्वेषको छोडेंगे, वे मोहको छोडेंगे, जो मोहको

छोड़ेंगे, वे गर्भसे छूटेंगे, जो गर्भसे छूटेंगे, वे जन्मसे छूटेंगे, जो जन्मसे छूटेंगे, वे मरणसे छूटेंगे, जो मरणसे छूटेंगे वे नर्क से छूटेंगे, जो नर्कसे छूटेंगे, वे तिर्यचसे छूटेंगे, जो तिर्यचसे छूटेंगे, वो सर्व दुःखसे छुट परम सुखी होंगे.

४८ आत्म ज्ञान विन शास्त्र ज्ञान निकम्मा है.

४९ इन्द्रियों के सुखका त्याग कर, आत्म ज्ञान प्राप्त करते ऐसा नहीं जानना की, इन्द्रियोंके सुख छुटनेसे दुःखी बन जाता है, क्योंकि आत्म ज्ञानकी सिद्धी होते अमृत मयही संपूर्ण बन जाता है. और उस अमृतपान से जालम जन्म मरणका दुःख दूर हो जाता है जिसरो परम सुखी बन जाता है

५० हे आत्मन् आत्माके साथ निश्चय कर, मैं अतिन्द्रिय हूँ, अर्थात् मेरे इन्द्रि नहीं है, तथा मैं इन्द्रियोंके गोचर आवू ऐसा नहीं हूँ. तथा इन्द्रियोंका शब्दादी विषय है सो आत्मामे नहीं है इससे अतिन्द्रिय अर्थात् इन्द्रियातीति हूँ और अनिर्देश हूँ अर्थात् वचन द्वारा मेरा वर्णन नहीं हो सक्ता, इस लिये वचनातीति हूँ ऐसेही मैं अमूर्ती हूँ श्वेतन्य हूँ आनन्दमय हूँ इत्यादी विचारसे निज स्वरूपमे निश्चल होंगे

५१ हे आत्मन्, आत्माके साथ ऐसा विशुद्ध

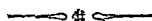
निर्मल अनुभव कर की यह आत्मा समस्त लोकके यथार्थ स्वरूप को प्रगट करने वाला अद्वितीय सूर्य है. विश्वमें सामान्य अग्नीसे दीपकका प्रकाश अधिक गिनते हैं, दीपकसे मशालका, मशालसे ग्यासका और ग्याससे विजलीका प्रकाश अधिक पडता है. इन कृत्तिस प्रकाशसे स्वभाविक चन्द्रमा का प्रकाश अधिक है, और चन्द्रके प्रकाशसे सूर्यका प्रकाश अधिक लगता है. परंतु आत्म ज्ञानके प्रकाश तुल्यता कोटी सूर्य भी प्रकाश-नहीं कर सक्ते हैं, अन्य दीपका दिक के प्रकाशको वायू वगैरे घातिक वस्तुका और चंद्र सूर्य को राहू बहल वगैरे के अच्छादन होनेसे तथा अस्त होनेसे प्रकाशका नाश होता है. परंतु आत्म ज्योतीको मेरु पर्वतको हलाने वाला वायूभी नहीं बुज सक्ता है और न बहल या राहू, उसे अच्छादन (ढक्कन) दे सक्ते हैं. आत्म जोती यथा रूप प्रकाशित होनेसे तीन लोकके सुक्ष्म वादर चराचर सर्व पदार्थ एक वक्त एक ही समय मात्रमें भाष होने लगते हैं, तब आत्मा परमानंदी बनता है. इत्यादी विचार में प्रवृत्ते सो अंतर आत्मावाला जाणना. अंतर आत्माको प्राप्त हुवेही परमात्मा होते हैं.

तृतीय पत्र-“परमात्मा”

३ “परमात्मा” सर्व कर्म रहित अनंत ज्ञानार्द्र अष्ट गुण सहित सिद्धी (मुक्ति) स्थानमे संस्थित अजरामर अधिकार, सिद्ध परमात्मा है, वोही परमात्मा है

पुष्पम-फलम्

यह तीनही आत्माका ध्यान, विशेषता से अप्रमत्त मुनी को होता है. क्यों कि अप्रमत्त पणार्द्र ध्यानकी विशुद्धता, उत्कृष्टता करता है. उसके जोर से महामुनी आगे गुणस्थान रोहण सुखे २ कर, सर्व कर्मको क्षपाके सिद्धस्थान प्राप्त कर सक्ते हैं.



द्वितीय शाखा-“उपध्यान” चार.

ॐ श्लोक ॐ पिण्डस्थ च पदस्थ च, रूपस्थ रूप वर्जितम्
 चतुर्धा ध्यान माम्नात, भव्यरा जीव भास्करैः
 ज्ञानार्णव ४० ३६

अर्थ— १ पिण्डस्थ ध्यान २- पदस्थ ध्यान.
 ३ रूपस्थ ध्यान. और ४ रूपातीत ध्यान इन ४ ध्यानके ध्यानेसे भव्य जीवों, केवल्य ज्ञान रूप भास्कर (सूर्य) को प्राप्त कर सक्ते हैं अब इनका अर्थ—

श्लोक पदस्थं मत्र वाक्यस्थं, पिण्डस्थं स्वात्म चिन्तम्
 रूपस्थं सर्वं चिद्रूपम्, रूपातीतं निरञ्जनम्
 नद्वय्य समद्व

अर्थ— १ मूल मंत्राक्षरोका स्मरण करना, सो पदस्थ ध्यान.

२ स्व आत्मके पर्यायिका विचार करना सो पिण्डस्थ ध्यान

३ चिद्रूप अर्हत भगवंतका ध्यान करना सो रूपस्थ ध्यान.

और ४ निरंजन निराकार सिद्ध परमात्म का ध्यान करना सो रूपातीत ध्यान.

प्रथम पत्र-पदस्थ ध्यान.

१ 'पदस्थ ध्यान' = मन्त्र (मनको त्रस्त करे ऐसे पद (वाक्य) सो इस जक्तमे मतांतरो की भिन्नतासे इष्ट देवो विषय श्रधा से भी भिन्नता हो गइ है. इसी सबव से भिन्न २ मतावलस्वीयों, भिन्न २ देवो के नामसे मंत्र रचना कर, उनका स्मरण करते हैं. जैसे—“ॐ नमः शिवाय” “ॐ नमो वासुदेवायः वगैरे. तैसे जैन मतमें माननिय, अनादी सिद्ध देवाधी देव, पंच परमेष्ठी हैं उनका स्मरण सर्वोत्तम हैं, वो स्मरण मन्त्र पदस्थसे किया जाता है. यथा—

‘अठ (८) अक्षरी व पंचाक्षरी (५) मन्त्र

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ १ २ ३ ४ ५
अ रि हं त सि द्ध सा हू ॥ अ, सि, आ, उ, सा,†
चार, दो, और एकाक्षरी मन्त्र.

१ २ ३ ४ १ २ १
सिद्ध साहू,† ॥ सिद्ध‡ ॥ उ॥ ॥

* इसमें अरिहंत और सिद्धदो मूल मंत्र के पद कायम रख, पीछे के तीन पद एक साहू गण्ड में लिये हैं क्यों कि आचार्य, उपाज्जाय, और साहू यह तीन साधू ही होते हैं

† इसमें— ‘अ’से अरिहन्त, ‘सि’ से सिद्ध ‘आ’से आचार्य ‘उ’, से उपाज्जाय और ‘सा’, से साहू. योंएकेरु अक्षरका जापहै

‡ इसमें ‘अरिहंत’ और ‘सिद्ध’ इन दोनो को सिद्ध पदमें लिये क्यों कि अरिहन्त भी आगे सिद्ध होने वाले है उन्ह सिद्ध कहनेमें कुछ हरकत नहीं, और आचार्यादि तीन पद साधु पदमें समाये सो तो पीछे कह दिया है

§ ‘सिद्ध’ पद छोड बाकीके चारही पदकी मुख्य इच्छा सिद्ध पद प्राप्त करनेकी है इस हेतूसे पांचही पदको एक सिद्ध कहनेमें कूठ हरकत नहीं है

¶ गाथा—‘अरिहंता, असरीरा, आयगिया, उवज्जाय, मु णिणो पंचखर निप्पन्नो उं कारो पच पर मिठि” अर्थ—अरिहं- त की आदीमें ‘अ’ है असरीर (सिद्ध) की आदीमें भी ‘अ’ है और आचार्य के आदीमें भी ‘आ’ दीर्घ है उपाज्जाय की आ- दीमें ‘उ’ है और मुनी (साधु) की आदीमें ‘म’ है, यह पांच अक्षर अ-अ-आ-उ-म् व्याकर्ण सिद्ध हेमचन्द्रचार्यकृत शाकटायन के सूत्रसे तीनो दीर्घ ‘अ’ मिल एक दीर्घ ‘आ’ बना, तत्र ‘आउम’ ऐसा हुवा ‘आ’ कार और ‘उ’ कार मिलनेसे ‘आं’ कार होता है और मकार विन्दरू होनेसे आं (उं) कार सिद्ध हुवा

यह पंच प्रमैष्टी के जाप स्मरण की संक्षेपमे रीत बताइ और भी इस तिवाय, शास्त्र ग्रन्थमें स्मरण करने के मन्त्र कहे हैं. उसमे के कुछ यहां दर्शाये जाते हैं

गाथा
मङ्गल शरणो पदनि, कुरम्बं यस्तु संयमी
स्मरति अविकल मेकाग्रधिया, सचा पवर्ग
श्रिय श्रयति.

अर्थात्—मङ्गल, शरण, और उत्तम इनका जो स्मरण करते हैं, वे सुनीराज मोक्षरूप महा लक्ष्मीका आश्रय लेते है सो—

मन्त्र चत्तारि मङ्गल, अरहन्ता मङ्गल, सिद्ध मङ्गल,
साहु मङ्गलं केवलि पण्णतो धम्मो मङ्गलं, चत्तारी लो-
गुत्तमा-अरहन्त लोगुत्तमा, सिद्ध लोगुत्तमा, साहु लो-
गुत्तमा, केवलि पण्णतो धम्मो लोगुत्तमा, चत्तारि सरणं
पव्वज्जामी, अरहन्त सरणं पव्वज्जामी, सिद्ध सरणं प-
व्वज्जामी साहु सरणं पव्वज्जामी केवलि पण्णतो धम्म
सरण पव्वज्जामी.

सूत्र—चउवी सत्थ एण दंसण निसोदि जणयट उत्तरवेत्ति

अर्थ—चउवी सत्थ (चतुर्वीस जिनरत्तव) मंस.

अर्थात्—चौबीस जिन (तिर्यकर) की स्तुती (गुणग्रा-

म) करनेसे, दर्शन (सम्यक्त्व) की विशुद्धता, निर्मलता, होती है. वो चउवी सत्व. यह है.

मन्त्र लोग्गस्त उज्जोयगरे, धम्म तित्थयरे जिणे,
अरिहंत केतइसं, चउवी संपि केवली.१ उसभ भजियंच वदे
संभव मभिनंदण च सुमइंच पउमप्पहं सुपास, जिणंच चं-
दप्पहं वदे,२ सुविहं च पुप्फदत्त शिअल सिज्जंच वासु पु-
ज्जंच भिमल मणंतं च जिणं, धम्मं संतिं च वंदामि ३ कुं-
थु अरंच मल्लिं, वंदे मुणिसुच्चय नमि जिणं च वंदामि रिठ्ठ
नेमि पासंतह वद्धमाणंच ४ एवं मय अमिथ्युया, विहुय र-
यमला, पहीणं जर मरणा, चउवि सपि जिणवरा, तित्थयरा
मे पसिथंतु ५ कितिय वंदिय माहिया जे ए लोग्गस्त उ-
त्तमा सिद्धा. आरुगं वोहिलाभं सामाहिवर मुत्तम दिंतु ६
चंदे सुनिम्मल यरा, आइच्चेसु अहिय पयास यरा, सागर
वर गंभीरा, सिद्धा सिद्धीं मम दिसंतु.

सूत्र—थय थुइ मगलेण नाण दसणं चरित्तं वोहिलाभं जण-
यइ, नाण दसणं चरित्तं वोहिलाभं सपणेणं जीवे, अंत
किरिय कप्पां विमाणो ववत्तियं आराहणे आराहेइ,

अर्थ, थय थुइ [स्तुतीरूप]मंगल सो नमोत्थु-
ण रूप मंत्र पढनेसे ज्ञानकी निर्मलता होय. बुद्धिकी
वृद्धीहोय. दंशण की निर्मलता होय सम्यक्त्व शुद्ध
होए. चारित्रके गुणकी वृद्धी होए.

भ होए और ज्ञान, दर्शन, चारित्रकी शुद्धी होनेसे मोक्ष की प्राप्ती होती हैं, कदास पुण्य की वृद्धी हो जाय तो १२ देवलोक ९ त्रेयवेक ५ अनुत्तर विमान इसमे महारिद्धिक देव होए.

मन्त्र—नमोत्थुणं, अरिहताण, भगवताण, आइ-गराण, तित्थयराण, सय स बुद्धाणं, पुरिसुत्तमाण, पुरिससि हाणं पुरिसवर पुडरियाण, पुरिसवर गध हत्थीणं, लोगुत्त माणं, लोग नाहाणं, लोग हियाणं, लोग पइवाणं, लोग-पज्जोयगराणं, अभयदयाणं, चख्खुदयाणं, मग्गदयाणं, सरणद याणं, जीवदयाण, वीही दयाण, धम्म दयाणं, धम्म देसि-याणं, धम्म नायगाणं, धम्म सारहीणं, धम्म वर चाउरंत च क्वटीणं, दीवो ताणं सरण गइ पइट्ठा. अप्पडी हय वर-नाण दंसण धराण, त्रियट्ट छउमाणं, जिणाण जावयाणं, ति-च्चाणं तार याणं, बुद्धाण, बोहियाण, मुत्ताणं, सोयगाणं, सव्वन्नुण, सव्वदरिसिण, सिव मयल-मख्य मणंत-मख्खय म-वावाह, मपुणरावीति. मिद्धिगइ नाम द्वेयं ठाण संपताणं नमो जिणाणं, जिय भयाणं (यह थय थुइ मंगलं)

यह नवकार चउवीस्तव (लोरगस्स) और नमो र्थुणं यह तीन स्मरण तो यहा बताये, और इन सिवाय जित्ने जिन भापित सुत्रों की सज्झाय (मूल पाठका पढना) तथा और भी श्रीजिनस्तव तथा मुनीस्तव.

वैराग्य आत्मज्ञान गर्भित. अज्यात्मिक, शांतादी रस
 में भरपूर. इत्यादी जो स्वव्याय परियट्टणा रूप ज्ञान
 करना सो सब पदस्थ ध्यान जाणना०

अनुभव युक्त पदस्थध्यान ध्यानेसे जीव परमो
 कष्ट रस में चडाहुवा महा निर्जरा करता है

द्वितीय पत्र पिण्डस्थध्यान

२ पिण्डस्थध्यान=पिंड=सरी में. स्थरहीहुइजो
 आत्मा उसकी भिन्नता का चिंतवणा सो पिणुस्थ
 ध्यान.

गर्भित पुद्गल पिण्डमे, अलख अनूर्ती देव
 फिरे सहज भव चक्रमें, यह अनादी टेव

अर्थात्—यह पिण्ड [सरीर] सप्त [७] धातूओं
 फरके बना हुवा. महा अशुचीका भंडार, क्षिण रमें पर्या
 यका पलटने वाला. सृगापुत्रके फरमान सुजव “वाही
 रोगाण आलए” अर्थात्—आधी [चिता] व्याधी [रोग]
 उपाधी [दुःख] का घर, ऐसे सरीरमें अलख—जो लक्ष
 [अकल] में जिराका गुण न आवे. (समावे) ऐसे और
 अमूर्ती जो देखनेमे न आवे, ऐसे टेव विराजमान हैं
 परन्तु अनादी कालसे जिनका फिरनेकाही स्वभाव

“=है” यह पदस्थ ध्यानका ‘बीज मंत्र’ है

देहाध्याससे व कर्म संयोग कर हो रहा है, जिससे संसार चक्रवालमें, अनंत परिभ्रमण कर रहा है. इस का मुख्य हेतू यह है की—

जो जो पुद्गल की दिशा, ते निजमाने हंस
याही भय विभात ते, वडे कर्मको वस,

जो जो जगत्में पुद्गली पदार्थ हैं, उनको अपने मान रहा है, और उनका स्वभाविक स्वभावमें पलटा पटनेसे अर्थात् पुद्गलोंका संयोग वियोग होनेसे आपनाही संयोग वियोग समजता हैं, मतलबकी अपनी अनंत ज्ञानमय जो चैतन्य अवस्था हैं, उराको कर्मों के नशेसे छूट हो भूलगया भ्रमसे पडगया, और अपना स्वभाव को छोड विभाव में राच— भाच रह्या हे, जि— सीसे कर्मों की वृधी होती है और भव भ्रमण करणा पडता है कहा है—

कर्म सग जीव गुढ हे पावे नाना रूप
कर्म रूप वळके टले चैतन्य सिद्ध स्वरूप

यह सय कर्म की संगती काही स्वभाव हे, न की चैतन्यका क्योकि चैतन्य तो सिद्ध स्वरूपी परमात्मा रूप हे. इसका भव भ्रमणसे पडनेका स्वभाव हे ही नही जो होय तो सिद्ध भगवंत को भी पुनर जन्म लेनापडे परन्तु कर्मों संयोगसे भूढ हो एकेट्रीया-

दिकयोनी में अनेक प्रकार का रूप धारण करता है। और जबकर्म रूप मैल दूर हुवा देहाध्यास छूटा की निजरूपको सिद्ध स्वरूप को प्राप्त होजाता है.

संसारि जीवों को अनादी कालसे, ज्ञानावरणि यादी कर्मों का सम्बन्ध होने से, आत्मा की अनंत ज्ञानमय चैतन्य शक्ती लुप्त हुइहैं. इस लिये विभाव रूप हो रहाहैं. जैसे कीचड के संयोगसे पाणी की स्वच्छता नष्ट होती है, तैसे ही कर्म संयोगसे चैतन्य विभाव रूप हुवाहैं. जब भवस्थिती परिपक्व होतीहै तब सम्यक्त्वादी सामग्री प्राप्त होतीहैं. तब कर्म सम्बन्ध नष्ट हो शुद्ध चैतन्यता प्रगट होतीहै, उसीहीवक्त जीव सर्वज्ञाताको प्राप्त हो एक समयमें त्रिकाल के सर्व पदार्थ जानने देखने लगता है

सिद्धा जैसा जीवहैं, जीव सोही सिद्ध होए
कर्म मैलका अलग, वृजेविरला कोए
कर्म पुद्गल रूप हैं जीव रूप है ज्ञान
दो मिलके बहुरूप हैं पिउंड पद निर्वाण

इस लिये यह जीव सिद्ध स्वरूपी हीहैं, क्योंकि जीव ही सिद्ध पदको प्राप्तकर शक्ता है अन्य नहीं. देरडत्नीही हैं की, कर्म और जीव का मूल स्वभाव पहचानना चाहीये; कर्महै सोपुद्गल जणितहैं, पुद्गल मय

रूपी निर्जीव जड पदार्थ हैं, और जीव ज्ञान स्वरूप अरूपी चेतना वंत हैं इन दोनोंका अनादी सम्बन्ध के सबवसेही देहाध्यासके प्रभावसेही भवांतरों में अनेक तरहका कायारूप धारण करता है ऐसे जानने वाले जक्तमें थोड़ें हैं जो यह जानेंगे. वोही कर्म सम्बन्ध तोड़, निर्वाण प्राप्त करनेका उपाय करेंगे.

ॐ गाथा ॐ जीवो उव ओगम ओ, अमात्ति कत्ता सदेह परिमाणो. भोत्ता ससारत्थो सिद्धो, सो विरस सेडुगइ

द्रव्य समूह

‘जीवा’=यह जीव शुद्ध निश्चयसे आदी मध्य और अंत रहित स्व तथा परका प्रकाशक, उपाधी रहित शुद्ध ज्ञान रूप निश्चय प्राणसें जीता है. तो भी अशुद्ध निश्चय नयसे, अनादी कर्म बन्धके वशसे, अशुद्ध जो द्रव्य प्राण, और भाव प्राण उनसे जीता है.

१ त्रीकालों जीवके चार प्राण होते है, १ इन्द्रियोंके अगो चर शुद्ध चैतन्य प्राण, उसके प्रति पक्षी क्षयोपशमी इन्द्रि प्राण. २ अनंत पर्य रूप बलप्राण, उसका अनंत वा हिस्सा मन ‘बल’ वचन बल, कायाबल, प्राण है ३ अनंत शुद्ध चैतन्य प्राण उससे विप्रीत आदी अंत सहित आयुप्राण है और ४ श्वासोश्वासादि खेद रहित शुद्ध चित प्राण उससे उलठ श्वासोश्वास प्राण है यह ४ द्रव्य प्राण और ४ भाव प्राणसे जो जीया है और जीयेगा वो व्यवहार नयसे जीव हे.

दिकयोनी में अनेक प्रकार का रूप धारण करता है. और जबकर्म रूप मैल दूर हुवा देहाध्यास छूटा की निजरूपको सिद्ध स्वरूप को प्राप्त होजाता है.

संसारी जीवो को अनादी कालसे, ज्ञानावरणि यादी कर्मों का सम्बन्ध होने से, आत्मा की अनंत ज्ञानमय चैतन्य शक्ती लुप्त हुईहैं. इस लिये विभाव रूप हो रहाहैं. जैसे कीचड के संयोगसे पाणी की स्वच्छता नष्ट होती है, तैसे ही कर्म संयोगसे चैतन्य विभाव रूप हुवाहै. जब भवस्थिती परिपक्व होतीहैं तब सम्यक्त्वादी सामग्री प्राप्त होतीहैं. तब कर्म सम्बन्ध नष्ट हो शुद्ध चैतन्यता प्रगट होतीहै, उसीहीवक्त जीव सर्वज्ञाताको प्राप्त हो एक समयमें त्रिकाल के सर्व पदार्थ जानने देखने लगता है

सिद्धा जैसा जीवहै, जीव सोही सिद्ध होए
कर्म मैलका अताग, बूजेविरला कोए
कर्म पुद्गल रूप है जीव रूप है ज्ञान.
दो मिलके बहुरूप हैं त्रिउंड पद निर्वाण

इस लिये यह जीव सिद्ध स्वरूपी हीहैं, क्योंकि जीव ही सिद्ध पदको प्राप्तकर शक्ता है. अन्य नहीं. दे रङ्गनीही हैं की, कर्म और जीव का मूल स्वभाव पहचानना चाहीये; कर्महैं सोपुद्गल जणितहैं, पुद्गल मय

रूपी निर्जीव जड पदार्थ हैं, और जीव ज्ञान स्वरूप अरूपी चेतना वंत हैं. इन दोनोंका अनादी सम्बन्ध के सबवसेही देहाध्यासके प्रभावसेही भवांतरों में अनेक तरहका कायारूप धारण करता है. ऐसे जानने वाले जन्ममें थोड़े हैं जो यह जानेंगे वोही कर्म सम्बन्ध तोड़, निर्वाण प्राप्त करनेका उपाय करेंगे

गाथा १३
जीवो उत्र ओगम ओ, अमुत्ति कत्ता सदेह
परिमाणो. भोत्ता संसारत्थो सिद्धो, सो विस्स
सेङ्गइ

द्रव्य सप्रह

‘जीवा’=यह जीव शुद्ध निश्चयसे आदी मध्य और अंत रहित स्व तथा परका प्रकाशक, उपाधी रहित शुद्ध ज्ञान रूप निश्चय प्राणसे जीता है तो भी अशुद्ध निश्चय नयसे, अनादी कर्म बन्धके वशसे, अशुद्ध जो द्रव्य प्राण, और भाव प्राण उनसे जीता है

१ त्रिकालमें जीवके चार प्राण होते हैं, १ इन्द्रियोंके अंगों चर शुद्ध चैतन्य प्राण उसके प्रति पक्षी क्षयोपशमी इन्द्रि प्राण. २ अनंत इत्यर्थ रूप बलप्राण, उसका अनंत वा हिस्सा मन ‘बल’ वचन बल, कायानल, प्राण है ३ अनंत शुद्ध चैतन्य प्राण उससे विप्रीत आदी अंत सहित आयुप्राण है और ४ श्वासोश्वासादि खेद रहित शुद्ध चित प्राण उससे उलठ श्वासोश्वास प्राण हैं यह ४ द्रव्य प्राण और ४ भाव प्राणसे जो जीया है और जीयेगा वो व्यवहार नयसे जीव हैं

इस लिये जीव है. 'उव ओगम ओ' = शुद्ध द्रव्यार्थिक नयसे परिपूर्ण निर्मल दो उपयोग है, वैसाही जीव है; तो भी अशुद्ध नयसे क्षयोपशमिक ज्ञान और दर्शन युक्त हैं. 'अमृति' जीव व्यवहार नयसे, मुर्ती कर्माधी न होनेसे वर्ण, गंध, रस, स्पर्श, रूप, मुर्ती दिखता है; तोभी निश्चय नयसे अमूर्ती इंद्रियोंके अगोचर शुद्ध स्वभावका धारक है. 'कत्ता' जीव निश्चय नयसे क्रिया रहित निरूपाधी ज्ञायकेक स्वभावका धारक है; तोभी व्यवहार नयसे मन वचन कायाके व्योपारको उत्पन्न करने वाले, कर्मा सहित होंगेके संप्रवृत्ते, शुभा शुभ कर्मोंका कर्ता है. 'सदेह परिमाणो' जीव निश्चयसे स्वभावसे उत्पन्न शुद्ध लोकाकाशके समान असंख्यात प्रदेशका धारक है तोभी सरीर नामक मांदय से उत्पन्न संकोच विस्तारके स्वाधीन हो. देह प्रमाणे होता हैं. जैसे दीपक भाजन प्रमाणें प्रकाश

* केवल ज्ञानी आयुज्य कर्म थोडा रहे, और वेदनी आविक रहे, तत्र दोनोको बराबर करने अठ समयमें समुत्थात होती है आत्म प्रदेशका १ समय चउदे राजु लोकरुमें उंचा नीचा का दड २ समय कपाट ३ समय मधन ४ समय अतर पुरे (उस वक्त सर्व लोकमें आत्मा व्याप जाती है) ५ स अतर सारे ६ मयन सारे ७ कपाट सारे ८ मदंड सारे

कर्ता है. 'भोक्ता' जीव शुद्ध द्रव्यार्थिक नयसे, रागादी विकल्प रहित, उपाधी सें शुन्य हैं. और आत्म स्वभाव से उत्पन्न हुवा सुख रूपीअमृत को भोगवने वाला है, तोभी अशुद्ध नयसे पूर्वोक्त सुख रूप भोजनके अभावसे शुभा शुभ कर्म से उत्पन्न हुये सुख और दुःखका भोगवने वाला है. संसारत्य' जीव शुद्ध निश्चय नय सें संसार रहित, नित्यानन्द रूप एक स्वभावका धारक हैं, तोभी अशुद्ध नय से द्रव्य- क्षेत्र- काल- भाव- और भव इन पांच प्रकार के संसार में रहताहैं. सिद्धो' जीव व्यवहार नय से निज आत्म की प्राप्ती स्वरूप जो सिद्धत्व हैं, उसके प्रतिपक्षी कर्मोदय से असिद्ध हैं तोभी निश्चय नय से अनंत ज्ञानादी गुण के स्वभावका धारक होने से सिद्ध हैं. विस्त सोडू गड़' जीव व्यवहार से चार गतिमें भ्रमण करने वाले कर्मोदय से उंची नीची तिरछी दीशामें गमन करने वाला हैं. तोभी निश्चय से केवल ज्ञानादी अनंत गुणोंकी प्राप्ती रूप जो मोक्ष हैं. उसमेंजाती वक्त स्वभावसेही उर्ध गमनकर्ता हैं.

शुद्ध चैतन्य उज्वल द्रव, रघ्यो कर्म मल छाय.

तप सयमसे धोवतां, ज्ञान ज्योती बट जाय

'ऐसा जाण मुमुक्षु प्राणीयों को देह पिण्ड कर्म

पिण्ड से आत्मा चैतन्य को अलग करने का ज्ञान युक्त तप संयम करो। कि जिससे कर्म रहीत शुद्ध, चैतन्य, * ज्ञान श्वरूप बन जाय। क्यों की ज्ञानादी रत्नों का भाजन चैतन्यही है, ज्यों चांदी खटाइ से धोने से उज्वलता आती है। तैसे चैतन्य उज्वल हो—

ज्ञानयकी जाणे सकल, दर्शन श्रधां रूपः

चारित्र्यी आवतं रूके, तपस्या क्षपन स्वरूपः

ज्ञान से चैतन्य की और कर्म की प्रणती पहचाने; दर्शन से उसे जिनोक्त आगम प्रमाणे सत्य श्रथे। चारित्र्यसे जीव और कर्मका अलग करनेके मार्ग लगे। और तप करके जीव और कर्म अलग करे यह उपाय।

जीव कर्म भिन्न २ करो, मनुष्य जन्मको पाय।

ज्ञानात्म वैराग्य से। धैर्य ध्यान जगाय।

मनुष्य जन्ममेंही होता है। इस लिये है मोक्षार्थियों! यह इष्टार्थ सिद्धीका अवसर मनुष्य जन्मो दी सामग्री प्राप्त हुई है तो अब वैराग्य धैर्य युक्त धारण कर ज्ञान युक्त ध्यानस्त बन जीवको कर्मसे अलग करे!!

* जैसे स्फटिक रत्न स्वभावसेही निर्मल उज्वल होता है। परंतु उसके नीचे अन्य रक्तादी रंगका पदार्थ रखनेसे वो रंगमय दिखता है तैसेही आत्मा कर्मादय प्रमाणोदी भासता है परंतु है निर्मल।

यों जीव और कर्मकी भिन्नता जाणनेका, तथा उन्हें भिन्न २ करनेका उपाय संक्षेपमें कहा, औरभी ग्रंथकार कहते हैं.*

* पिण्डस्थ ध्यानमें सास्थित होनेसे आत्माकी ज्ञान ज्योतीका प्रकाशित करनेका सरल उपाय एक ग्रन्थकार ऐसा कहते हैं की- शुभध्यानमें कहेँ मुजब, द्रव्यादी शुभ सामुग्री यूक्त ध्यानस्त हो, अत करण में विचारे बाहिर श्वास निकल ते की मै स्वस्थान छो ड बाहिर आया, और पुन अन्दर श्वास जाती वक्त विचारे की, मै अन्दर चला यों विचारही विचारसे सिरस्थानसे कठस्थान और कठस्थानसे नाभीकमलस्थान पे जा विराजमान होवे और वहां स्थिर हो अन्दरको द्रष्टीको खुली कर देखने ऐसा भापा होगा की मै नाभी कमल पेही संस्थित हूँ, यो जब अपनी आत्माका सुक्ष्म स्वरूपका भान होवे तब उस सुक्ष्म स्वरूपकी द्रष्टी खुली कर नाभीके आजु बाजु चारही तर्फ अवलोकन करे, यों धैर्य और द्रढ निश्चयके साथ अवलोकन करनेसे जो अन्धकार देखाय तो, उसी वक्त द्रढ निश्चयसे कल्पना करे, की इस अन्ध काका शिघ्र नाश होवो, और अनंत प्रकाशी सूर्य मंडलका मेरे हृदय में प्रकाश होंवो यों कहता हुवा सुक्ष्म रूपसेही आकाशकी तर्फ (उचा) अवलोकन करे, के उसी वक्त सूर्य जैसा प्रकाश अत करण में दिखने लगेगा, यों हमेशा अभ्यास रखनेसे अतर आत्मा की ज्ञान ज्योतीमें दिनो दिन विशुद्धता की अधिकता होती है और अतारिक गुप्त वस्तुओं जाणनेमें आने लगती है और अनेक गुप्त शर्कीयों प्रगट होती है

पिण्डस्थ ध्यानमें १ तत्वके विचार करनेसे भी ज्ञान ज्योती प्रकाश होता है, ऐसा भी एक ग्रन्थकार लिखते हैं. सां ध्यानस्त

ऐसेही पिण्डस्थ ध्यानमें "सप्त भंगीसे आत्म-
तत्व" विचारे. १ प्रत्येक पदार्थ अपने २ द्रव्य चतुष्टय^१

हो, द्रवता पूर्वक पहले पृथ्वी तत्वका विचार करता गोलाकार पृथ्वी के मध्य क्षीर सागर और उसके मध्यमें जंबुद्विपका कमल ठेरावे मेरु पर्वत को किरणिका ठेहरा उसमें सिंहासनकी कल्पना कर उसपे आप बैठे फिर दूसरा अग्नी तत्वका विचार करता हृदयमें १६ प्रखंडीके कमलपे 'अ' स्वरसे लगा १६ मा अ श्वरकी स्थापन कर मध्यमें 'ह्रं' बीज स्थापे, फिर विचार करेकी इसमें धुन्न निकलने लगा, और महाज्वला प्रगट हो कमल को भस्म कर भस्मके अभावसे अग्नी शांत हुई फिर ३ वायुका विचार कर के महात्रायु प्रगट हो मेरुको कम्पाने लगा. और पहलेकी भस्म उड़ा ले गया जिससे वो जगता साफ होगइ फिर ४ पाणी तत्व विचारे की आकाश मै गर्जारबहो बुंद पडने लगी और महामेघ वर्षके उस स्थानको अत्यंत स्वच्छ कर दीया और मेघ भग गया फिर ५ मा आकाश तत्व विचारेकी अब मेरी आत्मा सप्त धातु मय पिंड रहित, पूर्ण चन्द्रके समान प्रकाशित निर्मल सर्वज्ञ देवतुल्य हुई यह द्रवतासे निश्चयात्मक बननेसे हुवेहू बनाव द्रष्टी आता है.

^१ अपने २ द्रव्य चतुष्टयसे सर्व पदार्थ सत्य हैं. जैसे आत्मा ज्ञानादी गुणका भाजन (आधार) ही है. परन्तु ज्ञानादी गुणोंमें जो समय २ में फेरफार होता है सो पर्यायोंका होता है, न की स्वभावोंका. आत्माके अस्मर्यात प्रदेशोंमें जो ज्ञानादी गुण रहें है सो स्व क्षेत्र है. ३ पर्यायोंमें जो उत्पात व्यय क्षिण २ में होता है, सो स्व फाल है और ४ आत्माके गुणोंका और पर्यायोंका जो कार्य धर्म है सो अस्यभाव है.

(द्रव्य क्षेत्र काल भव) की अपेक्षा से असति रूपहैं. जैसे आत्मा में ज्ञानादी गुण का सदा आस्तीत्व होता है. इस लिये ७ स्यात् आस्ति होय २ और वोही पदार्थ अन्य (पर) द्रव्य चतुष्टय की अपेक्षा से नास्ति रूप हैं. जैसे आत्मा जडता (अचेतन्यता) रहित है, इसलिये स्यात् नास्ति होय ३ सर्व पदार्थ अपनी २ अपेक्षा से अस्ति रूप हैं. और परकी अपेक्षासे नास्ति रूप हैं. जैसे आत्मा में चैतन्यता की अस्ति और जडता की नास्ति, इस लिये एक ही समय में स्यात् आस्ति नास्ति दोनो होय. ४ पदार्थ का स्वरूप एकान्तता से जैसा का वैसा कहा नहीं जाय, क्योंकि जो आस्ति कहेंतो नास्तिका और नास्ति कहें तो आस्ति का अभाव आवे. इसलिये एक ही समय में दोनो भाव प्रकाशे नहीं जाय; केवल ज्ञानी एक समयमे वरोक्त दोनों भावकों जाणतो शक्ते हैं. परन्तु वाणी द्वारा वागर नहीं शक्ते हैं तो अन्य की क्या कहना; इसलिये स्यात् अवक्तव्यं, ५ एकही समयमें आत्मा में सर्वस्व पर्यायों का सद्भाव आस्तित्व हैं और पर पर्यायों का सद्भाव नास्तित्व हैं और दोनो भाव

* खाद् या स्यात् शब्दका अर्थ 'होगा' अर्थात् हा' वैसेमी होगा ऐसा होता है.

एकही वक्त कहें नहीं जाय, अस्तिक है तो नास्तिका
 आभाव आवें, मृशा लगे, इसलिये स्याद आस्ति अव
 क्तव्य होय ६ और इसही तराह जो नास्ति कहै तो
 आस्तिक अभाव आवे इसलिये स्यात् नास्ति अवक्त
 होय. ७ आस्ति के कहने से नास्ति का अभाव, ना-
 स्तिके कहने से आस्तिका अभाव, और पदार्थ एकही
 काल में आस्ति नास्ति दोनो तरह हैं परन्तु कहै जाय
 नहीं क्यों की वाक्या तो कर्म वृत्ती है इसलिये स्यत्
 आस्ति नास्ति अवक्तव्य होय यह आस्ति नास्ति अ-
 श्रिय स्यात् षाद मत सैं आत्मास्वरूप दर्शाया.

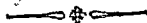
एसेही नित्य, अनित्य; सत्य, असत्य; वगैरे अ-
 नेक रीतीसे आत्म स्वरूपके विचारमें जो निमग्न हो
 पूद्गल पिण्ड से आत्माकी भिन्नता लेखे, निश्चय आ-
 त्मिक बने.

यह सब पिण्डस्थ ध्यानमें चिंतवन करनेका

मनहर—पाणी हारी कुंभरु, नटवर-वृत्तमें, कामीको-कन्ता,
 सती-पती चहाइ, गौ-बच्छ, बालक-मात, लोभी-धन,
 चक्रवी-सूर्य, पपैया-मेहाइ; कोकिल-अम्ब, नेसायर-च-
 न्द्र-ज्यो, हंसो-दधी, मधू-मालती, ताइ, भयवत-सरण,
 आर्यकी औषधी, 'अमोल' निजात्म त्यों नित्य ध्याइ. १

मुख्य हेतु, सर्व वस्तुओंमें मन रमण करता है उससे निवार, एक आत्माके तर्फ लगानेके लियेही है. आत्माके तर्फ मन लगनेसे अन्य पुद्गलोको ग्रहण नहीं करता है, जिससे नवीन कर्मका बन्ध नहीं होता है. ज्युने कर्म क्षिण २ में अलग हो आत्म ज्योती पूर्ण प्रकाश पाती है. तब सर्व कार्य सिद्ध होते हैं.

ऐसे पिण्डस्थ ध्यानका संक्षेपमें विचार इत्यादि ही है की, ज्ञानादी अनंत पर्याय का पिण्ड एकमें आत्मा हूं. और वर्णादी अनंत पर्यायका पिण्ड, कर्म तथा उससे उत्पन्न हुवा सरीर है. इस लिये दोनो के स्वभाव भिन्न भिन्न होनेसे दोनो अलग २ हैं. ऐसा निश्चय होयसो पिण्डस्थ ध्यान. इस ध्यानसे भेद विज्ञान प्राप्त होता है जिससे आत्म स्वभावमें, अत्यंत स्थिरता भाव युक्त, शान्त, दांत, आदी गुण स्वभाविक जाग्रत होनेसे, सर्व भयसे निवृत्ती होती है उन्हे महा भयंकर स्थानमें, क्षुद्र प्राणीयोंके समोह में या प्राणांतिक उपसर्गके प्रसंगमेंभी किंचितही क्षोभ प्राप्त नहीं होता है, अखंडित ध्यानकी एकाग्रता से वो स्वल्प कालमें इष्टार्थ साधते हैं



तृतीय पत्र "रूपस्थध्यान"

३ "रूपस्थध्यान"—रूपी परत्माके गुणमें स्थिर होना' सो रूपस्थध्यान, अर्हत पाहुडमें कहा है—

जे जाणइ अरिहंते, दव्व गुण पज्जवेहिय;

ते जाणइ नियऽप्पा, मोह खलु जाइय लयं.

अर्थात्—जो अर्हत भगवंतका स्वरूप, द्रव्य, गुण, पर्याय, करके जाणेगा, वोही आत्माके स्वरूप को जाणेगा. और जो आत्माको पहचानेगा वोही मोह कर्मका नाश करेगा.

अर्हत, अरिहंत, और अरुहंत यों ३ शब्द हैं.

१ देविन्द्र नरेन्द्रादिक के पूज्य, व अतिशयादी ऋद्धी युक्त सो अर्हत. २ कर्म व राग द्वेषरूप शत्रुके नाश करे उन्हे, अरिहंत कहते है, और ३ जन्मांकुर, व रोगादी दुःख के अंकुरके नाश करने वालेको अरुहंत कहते है.

श्री अर्हत भगवंत, अनंत-ज्ञान-दर्शन-चारित्र, और अनंत तप, यह अनंत चतुष्टय कर युक्त है, समव सरणके मध्यमें, अशोक वृक्षके नीचे, मणी रत्नो जडित सिंहासनके उपर, चार अंगुल अधर, छत्र, चमर, प्रभामंडल की विभूती युक्त द्वादश (१२) जात

उसे अक्षेपनी कथा कहनी. इसके ४ भेद [१] प्रथम साधूका धर्म ५ महावृत, ५ सुमती, ३ गुती, (यह १३ चारित्र) आदी कहे, जो साधू होने समर्थ न होवे उनके लिये श्रावकके १२ वृत* आदी कहे, के यथा शक्त धारन करनेकी सूचना करे. [२] निश्चय में, और व्यवहारमें, प्रवृत्तनेकी रीती सद्वाद शैलीसे कहे, की निश्चय से मोक्ष ज्ञानादी त्रय रत्नकी आराधनासे और व्यवहार मे रजुहरण मुहपति आदी साधूके वि-
 न्ह व शुद्ध क्रियासे, निश्चय विना व्यवहार, और व्यवहार विन निश्चय की सिद्धी होनी मुशकिल है, व्यवहारमे शुद्ध प्रवृत्ती कर, निश्चय सिद्धीकी क्षप करनेसे सर्व सिद्धी होती है, [३] श्रोताओको शंशयका उ-
 च्छेदन करनेको अपने मनसेही प्रश्न उठाके, आपही उसका समाधान करें की जिससे इष्टार्थ सिद्ध होवे, तथा प्रश्नका उत्तर मर्मिक शब्दमे दे समाधान करे [४] सत्य सरल सबकों रुचें ऐसा सद्बोध करे. परन्तु

* १ अस जोवसे हिंसा नहीं करे, स्थावरको मर्याद करे ०
 बड़ा झूठ नहीं बोले २ पडी चोरी न करे ४ परस्त्रीका त्याग करे
 परिग्रह की मर्याद करे ३ दिशाकी मर्याद करे, ७ उपभोग परि-
 भोगकी मर्याद करे, ८ अनर्था दंड त्यागे, ९ सामायिक करे, १०
 दिशावकाशी करे, ११ चित्ताने, ११ पोषा करे, १२ मुनीराज को १४
 प्रकारका सुज्ञता गान ३७२ भावमे देवे

पक्षपातराग द्वेष बडे, या आत्म श्लाघा, परनिंदा होवे
ऐसा उपदेश नहीं करें. “पापकी निंदा करें परंतु
पापी नहीं.”

२ “विखेवणी” अर्थात् विक्षेपनी. संयम या श्र-
धासे चलित प्रणामों को. पुनः सद्बोध कर आत्मा
स्थिर करे, सो विक्षेपनी धर्म-कथा इसके ४ भेद[१]
अन्य मत्त के परिचय सैं. तथा ग्रन्थावालोक्त से. कि-
सी की श्रधा भृष्ट हुई होय तो. उसे जैन मत का ग-
हन सुक्ष्म ज्ञान बता के, अन्य मत की बातों से मि-
ला के, प्रत्यक्ष फरक बतावे; कि जिसकी अकल तुर्त
ठिकाणें आजावें. एसा बोध करें. [२] एकांत अन्य-
मतमें ही, किसी का मन लगा होय तो. उसे उसी के
मत के शास्त्रों में जो साधूओं की कठिण क्रिया, त-
था जैन मत से मिलती बातों, होवे. सो बता के उ-
नसे पूछे की ऐसे चलने वाले जैन हैं, या अन्य? यो
सत्यता द्रष्टीसे बता के जैन का द्रढ श्रधालू करे [३]
जत्र उनकी श्रधा जैन मत पे जमी देखें. तब उसके
हृदय का मिथ्या कंद निकंद करने. न्याय प्रमाण के
शास्त्रों सैं खुल्लम खुल्ला मिथ्यात्व व का स्वरूप बता
शल्योधार कर निर्मळ करे. [४] जिन का निर्मळ ह-
दय होगया हो- उनके हृदय से पीछा मिथ्यात्व प्रवेश

न कर ऐसा सम्यक्त्व का विस्तारसे यथा तथ्य रुची कारक स्वरूप वता के तथा अनेक प्रश्नोत्तर कर-पक्का करे, की वो किसी का डगाया डगे नहीं

३ "सवेगणी" अर्थात् सं=सीधे, वेग=रस्ते दृ-
लावे सो संवेगणी कथा इसके ४ भेद (१) जिन २ वस्तुवोंपे ससारी जीवोंका प्रेम है, उनकी अनित्यता बतावे की देखो! देखते २ वस्तुवोंके स्वभावमें, स्वरूपमें कैसा फरक पडता है. ताजी वस्तु और वासी वस्तुको देखनेसे मालम होता है. वस्तुका स्वभाव क्षिण भंग्गूर हैं, अर्थात् क्षिण २ में पलटता हैं क्यों कि जो गुण और जो स्वाद गरममें था, वो ठन्डी हुये पीछे न रहा; ऐसेही इस शरीर को देखो उत्पन्न हुये पीछे जवानी तक, कैसी सुन्दर ताभे वृधी होती है फिर बुधवस्था में कैसी हीनता होती है, और शरीर नष्ट हो जाता है ऐसे सर्व जगत्के सर्व पदार्थ जानना. क्षिण २ में नवे २ पुद्गल उत्पन्न होते हैं; और ज्युने विनाश होते हैं सब पदार्थोंमें कुछ एकही दम फरक नहीं पडता है, परन्तु पडता २ ही पडता है, और एकदम पानीके परोटे जैसे विनाशको प्राप्त होते हैं. ऐसा पुद्गलोंका स्वभाव जाण, ममत्व निवारे फिर मनुष्य जन्माड़ी सामुग्रही प्राप्त हुड है उसकी दुर्छ-

भता बतानेकी ॐ चोरासी लक्ष जीवा योनीमें अनंत परिभ्रमण करते महा पुण्योदय सें सब भवभ्रमणका नाशका करने वाले, मनुष्य जन्म, शास्त्र श्रवण, शुद्ध श्रधा और धर्म स्पर्शनेकी समग्री, महा मुशीबतसे मिली है. इसे व्यर्थ गमा देगा, उसे कित्ता पश्चताप करना पड़ेगा? और, ऐसी वक्त जो काम करनेका है, वो कर लिया तो, कैसा आनंद पावेगा? इत्यादी बात सें वैराग्य प्राप्त कर धर्ममें संलग्न करे. [२] अल्पज्ञ जीवोंको लालच लगने से धर्म वृथी करेगे, ऐसे अवसर पे देवादिक की ऋधि की भोगकी, वैक्रयादी शक्ती दीर्घ आयुज्य, निरोगता, अहार वगैरे की वरणन करे. जो विशेष, और निर्दोष, धर्म करते हैं, उनको उत्तमोत्तम सुख मिलते हैं और जो संसारकी काम भोगमें लुब्ध रहने हैं. पापरंभ करते हैं. वो नर्कमें जाके दुःख

णिचेदर वाउ सत्तम, तरुदश वेय लिदिषा सु छवेच.

सुरणिरय'तिरियेच उरो, चउदग मणुये सु सद सहस्ता

अर्थ—७ लक्ष नित्य निर्गोद ७ लक्ष इतर निर्गोद ७ लक्ष

पृथग्नी ७ लक्ष पाणी, ७ अर्गो ५ लक्ष वायु. १० लक्ष प्रत्येक

विनासनि २ लक्ष चेद्रं २ लक्ष तेद्रं २ लक्ष चोदिरी, ४ लक्ष

नर्ग ४ लक्ष देव ४ लक्ष तिरियेच पचदी, १४ लक्ष जात मनुष्य

की यह ८४ लक्ष भव जाती है

भोगवते है क्षेत्र वेदना परमाधामीकी वेदना वगैरे
वरणन करे, क्षिणिक सुखके लिये सागरोपमका दुःख
पावे. इत्यादी रीत समजाणे से वो पापको छोड धर्म
मार्गमे उद्यमवंत होवे. [३] “न पेम रागो परमत्थी
बन्धा” अर्थात् जगतमें प्रेमराग (स्नेह फास) जैसा
और बन्धन नहीं है, प्रेम रागरूप फासमें फसे जीव
अपना सुख दुःख, भले बुरेका विचार नहीं करते स्व
जन मित्रका पोषण करने अनेक आरंभ करते है, प-
रन्तु उनकी स्वार्थता को नहीं पहचानते हैं. देखीये,
जब ‘कुंकू पत्री’ देने हैं. तब कितना परिवार भेला हो
ता है. ऐसेही संकट पडे तब, स्वजनकी सहायता
लेने ‘संकट पत्री’ देवो तो कितने स्वजन आयंगे ॐ
अजी! आने तो दूर रहे, परलु माल खाने वाले ही
कहेगे की क्या लड्डू किये विन नाक जाना था ” इ-
त्यादी कह उलटा अपमान करते है, ऐसे मतलबीयों
को पोष, पापका भारा अपने सिरले, नर्क तिर्य-
चादी गति मे किये, कर्म के फल एकलेही

* एक मगठी कनीने कहा है -सपटा गहु आलीयासर्ग, सोयरे
जमा होती-त्या घरी -। गेलीयास ती रष्ट इउनी, बधू सोयरे
जाती सोदनी

मुक्तते है।+ पापका हिस्सा कोइ भी ले नहीं शक्ता ह्यांही देखीये, चोर को ही शिक्षा होती हैं- उसके कुटम्ब (माल खाने वाले) को नहीं. ऐसा जाण कर्म बन्ध सें डरे, धर्म करे. सो सुखी होवें. इत्यादी समजने सें उसका मोह कम हो. वो धर्म में संलग्न करे. [४] कुटम्ब से ममत्व कमी हुये पीछे सर्व पुद्गलों पर से ममत्व कमी कराने चौध करे. की-यह जीव अनाद काल से नशेमे बेशुद्ध हो, अपना निज स्वरूप को भुल, पर पुद्गलों के विषय त्री योग की रमणता कर रहे है, परन्तु यों नहीं विचारते हैं की. 'पराये अपने कब होंगे.' इस संसार व्यवहार में अब्बी जो कोइ एक वक्त दगा देदेवें तो सुज्ञ मनुष्य दूसरी वक्त उसकी छांह मे भी खडा नहीं रहता हैं. और इन पुद्ग-

+ दो भाइयों के आपसमें बहुत प्रेम था- एकके नारु (बाजे) का रोग हुवा दूसरेने जमीकंद और हरहाय के औषध दिये वो मरके नरक में नरीया हुवा औ। दूसरे भाइने रोग कष्ट सहा, सो अ काम कष्ट से परमा धामी टव हुवा; और अपने भाइ के जीव को मारने लगा और कहा की तेने मेरे प्रेममें लूब्ध हो, बहुत जमी कंद का आरथ किया उसके फल भाग्य नेगी या बोला भाइ येने तेरे लियेही पाप किया और तुंही मुजे मरता है यह कैसा अन्याय यम बोला-इम न्यायान्याय कुछ नहीं समजते है तो क्रिय कर्म के फल तुझेही भोगवणें पढेंगे " करता सो भगता '

लों ने अपने साथ अनंत वक्त दगा किया कभी शुभ संयोग मिल हंसा दिया तो कभी अशुभ संयोग मिला रोवा दिया कभी नवग्रयवेक तक उचा चढाया और कभी सातमीं नर्क के तले नीगोद मे दवाया कभी सब के मनको रमणीक बनाया, और कभी भिष्टा रूप बना, अपने उपर सब को थुकाय. ऐसी २ अनंत विटंबना इन पुद्गलो ने अपनी अनंत वक्त करी हैं ? और भी जहां तक इन की संग नहीं छूटेगा वहां तक पुद्गलों का जो स्वभाव है की पुद्=पूरे (मिले) और गल=गले (विछडे). वो कादापि नहीं छोडने के फिर कौन मुख वने की उनकी संगत में लुब्ध हो, अपनी फजीती करावें. ऐसा जान, जो अपनी आत्मा को सुख चाहवो तो. पुद्गलों का ममत्व त्यागो और ज्ञान दर्शन चारित्र यह रत्न त्रय है. इनके स्वभावमे कभी वी फरक (फेर) नहीं पडता है, ऐसे स्थिर स्वभावी निजात्म गुण हैं. उनको पहचान, अखंड प्रिती करे ! की वो अपने रूप चैतन्य को बना, अनंत अक्षय अव्या बाध सुखका भुक्ता बनावे, इस वौद्धसे मोक्ष के तर्फ श्रोताओंका मन खेंचे

४ निव्वेगणी-अर्थात् निर्वृतनी संव्वेगणी में स-सारका यथार्थ स्वरूप दर्शाया और निव्वेगणी में,

मुक्तते है।+ पापका हिस्सा कोइ भी ले नहीं शक्ता ह्यांही देखीये, चोर को ही शिक्षा होती है- उसके कुटम्ब (माल खाने वाले) को नहीं. ऐसा जाण कर्म बन्ध सें डरे, धर्म करे. सो सुखी होवे. इत्यादी सम-जने सें उसका मोह कम हो. वो धर्म में संलग्न करे. [४] कुटम्ब से ममत्व कमी हुयें पीछे सर्व पुद्गलों पर से ममत्व कमी कराने बौध करे. की-यह जीव अनाद काल से नशेमे वेशुद्ध हो, अपना निज स्वरूप कों भु-ल, पर पुद्गलों के विषय त्री योग की रमणता कर रहे है, परन्तु यों नहीं विचारते हैं की. 'पराये अपने कव होंगे.' इस संसार व्यवहार में अब्बी जो कोइ एक वक्त दगा देदेवें तो सुज्ञ मनुष्य दूसरी वक्त उ-सकी छांह में भी खडा नहीं रहता हैं और इन पुद्ग-

+ दो भाइयों के आपसमें बहुत प्रेम था- एकके नाह (वाले) का रोग हुवा दुसरेने जमीकंद और हरहाय के औ-पध मारये वो मरके नर्क में नरीया हुवा औ। दुमरे भाइने रोग कष्ट सहा, सो अकाम कष्ट से परमा धामी टव हुवा; और अपने भाइ के जीव कों मारने लगा और कहा की तेने मेरे प्रेममें लूब्ध हो, बहुत जमी कंद का आगभ किया उसके फल भागव नेगी या सोला भाइ येन तेरे लियेही पाप किया और तुंही मुजे मरता है यह कैसा अन्याय यम सोला-इम न्यायान्याय कुछ नहीं समज ते है तेो क्रिये, कर्म के फल तुयेही भोगवणें पढ़ेंगे " करता सो भगता ।

लों ने अपने साथ अनंत वक्त दगा किया कभी शुभ संयोग मिल हंसा दिया तो कभी अशुभ संयोग मिला रोवा दिया कभी नवग्रयवेक तक उंचा चढाया और कभी सातमीं नर्क के तले नीगोद मे दबाया. कभी सब के मनको रमणीक बनाया, और कभी भिष्टा रूप बना, अपने उपर सब को थुकाय ऐसी २ अनंत विटंवना इन पुद्गलो ने अपनी अनंत वक्त करी हैं ? और भी जहां तक इन की संग नहीं छूटेगा वहां तक पुद्गलों का जो स्वभाव है की पुद्=पूरे (मिले) और गल=गले (विछडे) वो कादापि नहीं छोडने के फिर कौन मुख बने की उनकी संगत में लुब्ध हो, अपनी फजीती करावें. ऐसा जान, जो अपनी आत्मा को सुख चाहवो तो. पुद्गलों का ममत्व त्यागो. और ज्ञान दर्शन चारित्र यह रत्न त्रय हैं. इनके स्वभावमे कभी धी फरक (फेर) नहीं पडता है, ऐसे स्थिर स्वभावी निजात्म गुण हैं. उनको पहचान, अखंड प्रिती करे ! की वो अपने रूप चैतन्य को बना, अनंत अक्षय अव्या बाध सुखका भुक्ता बनावे, इस बौद्धसे मोक्ष के तर्फ श्रोताओंका मन खेंचे.

४ निव्वेगणी-अर्थात् निर्वृतनी संग्रणी में संसारका यथार्थ स्वरूप दर्शाया और निव्वेगणी

संसारसे निवृत्तनेका स्वरूढ दर्शावें। संसारमें रोकने वाले कर्म हैं। की इस भवके किये, इसही भवमें भोगवे, जैसे हिंसा से सूली (फासी) झूटसे अप्रतीत, काराग्रह, चोरीसे कैद, खोडा वेडी, विभचारसे फजीती व गर्मियादी रोगसे सडकं मरना. ममत्वसें कूटम्बादिकके निर्वाहाका महाकष्ट सहना, वगैरे २, और भी जगत्वासी जीव जित्ने कर्म करते हैं, वे सब सुखके लिये करते हैं, परन्तु सुखी बहुतही थोड़े दिखते हैं, इससे अतक्ष समज होती है की जिस उपाय से सुख होता है. वो नहीं जानते हैं, और दुःखका उपाय, कर सुख चहाते हैं, सो कहांसें होय; अग्नीसे शीतलता कदापी न मिल सकेगी ! तैसे जो धनसे सुख चहाते हैं. तो धन में सुख कहां है, विचारीये * धन उत्पन्न करते (कमाते) शीत, ताप, क्षूधा, त्रषा, वगैरे, अनेक कष्ट सह संग्रह करते हे. और ज्यों ज्यों लक्ष्मीकी अधिकता होती है, त्यों त्यों तृष्णाभी अधिक बढ़ती जाती हैं, और " तृष्णायां परमं दुःखं " अर्थात् त्रष्णाही

* श्लोक— वित्तं मांजितानां दुःखं मांजितानां च रक्षणं,

आयं दुःखं व्ययं दुःखं किमर्थं दुःखं साधनं.

अर्थ—धन, कमाते दुःख, कमाये पीछे रक्षण करनेका दुःख,

और चला जाय तो भी दुःख फिर दुःखका साधन क्यों करते हो ?

नहीं श्वेत, नहीं सुगन्धी, नहीं दुर्गन्धी, नहीं मिरच जैसे तीखे, नहीं कडुवे, नहीं कसयले, नहीं खट्टे, नहीं मीठे, नहीं कठिण, नहीं नरम (कोमल) नहीं भारी (वजनदार) नहीं हलके, नहीं ठन्डे, नहीं उष्ण (गरम) नहीं स्निग्ध (चीकणे) नहीं लुरके इत्यादी किसी भी प्रकार के नहीं हैं अब उनको जन्मताभी नहीं, मरना भी नहीं, किसीका संग भी नहीं; नहीं है वो स्त्री, नहीं है पुरुष, नहीं है नपुशक, परन्तु सर्व पदार्थके जाण पिरिज्ञाता = संपूर्ण पणे जाणते हुये,

सदा स्थिरभूत विमाराजनहै, उनको ओपमा दी जाय ऐसा पदार्थ एकही जक्त में नहींहै, क्योंकि वो तो अरूपीहैं, और ओपमा देने लायक व वचनसें कहे जावें वो पदार्थ रूपी हैं, इस लिये अरूपी को रूपी की ओपमा छाजती नहीं है, और उनकी भी अवस्था किसी प्रकारके विशेषण देने लायक हेही नहीं, इस लिये ही कहा जाता कै की, उनको जान ने के लिये, बताने के लिये, कोइभी शब्द शक्तीवंत नहीं है. फक्त व्यक्ती रूपही गुणोचार न कर सक्तेहैं

गाथा—जहा सब्व काम गुणियं, पुरिसो भोत्तूण भोयणं कोइ

तण्हा लुहा विमुक्को, अच्छेज जहा अभियोत्ति १८

संसारसे निवृत्तनेका स्वरूढ़ दर्शावे. संसारमें रोकने वाले कर्म है. की इस भवके किये, इसही भवमें भोगवे, जैसे हिंसा से सूली (फासी) झूटसे अप्रतीत, काराग्रह, चोरीसे कैद, खोडा वेडी, विभचारसे फज़ीती व गर्मियादी रोगसे सडक मरना. ममत्वसें कूटभ्वा दिकके निर्वाहाका महाकष्ट सहना, वगैरे २, और भी जगत्वासी जीव जितने कर्म करते है, वे सच सुखके लिये करते है, परन्तु सुखी बहुतही थोडे दिखते है, इससे प्रतक्ष समज होती है की जिस उपाय से सुख होता है. वो नहीं जानते हैं, और दुःखका उपाय कर सुख चहाते हैं, सो कहांसें होय; अग्नीसे शीतलता कदापी न मिल सकेगी! तैसे जो धनसे सुख चहाते है. तो धन में सुख कहां है, विचारीये ० धन उत्पन्न करते (कमाते) शीत, ताप, क्षूद्या, त्रषा, वगैरे, अनेक कष्ट सह संग्रह करते हैं. और ज्यो ज्यो लक्ष्मीकी अधिकता होती है, त्यो त्यो तृष्णाभी अधिक बढ़ती जाती है, और " तृष्णायां परमं दुःखं " अर्थात् तृष्णाही

*श्लोक— वितं मार्जिताना दुःख माजिताना च रक्षण,

आय दु ल व्यय दु ख किमर्थ दु ख साधन.

अर्थ— धन कमाते दुःख, कमाये पीछे रक्षण करनेका दुःख,

और चला जाय तो भी दुःख फिर दुःखका साधन क्यों करते हो ?

प्रवेशही नहीं करनेदे, जिधर द्रष्ट करे, उधर वोही वो द्रष्ट गत होए. ऐसा लव लीन हुवा जीव द्रढाभ्यास से, उसही स्वरूप को, ज्ञाना द्रष्टी कर देखने लगे, तब सिद्ध स्वरूपकी और अपने श्वरूप की तुल्यता करे, की इनमें और मेरेमें क्याफरक हैं. कुछ नहीं, जो रूप यह है वोही यह है. मेरा निजश्वरूप ही परमात्मा जैसा है. सर्वज्ञ सर्व शक्ती वान निष्कलङ्क, निराबाध चैतन्य मात्र सिद्ध बुद्ध प्रमात्मा में ही हूं. ऐसे भेद रहित बुद्धि की निश्चलता स्थिरता होय, अपको आप सरीर रहित या कर्म कलंक रहित शुद्ध चित्त, अनन्द मय जानने लगे. ऐकांतताको प्राप्त होवे फिर द्वितिय पने विलकुल रहे नहीं. उस समय ध्याता और ध्येय. का एकही रूप बन जाता है.

ऐसे जिनके सर्व विकल्प दूर हो गये हैं. रागादी दोषोका क्षय हो गया है, जानने योग्य सर्व पदार्थको यथा तथ्य जानने लगे. सर्व प्रपंचोसे विमुक्त हो गये. मोक्ष स्वरूप होगये. सर्व लोकका नाथपणा जिनकी आत्मामें भाव होने लगा, ऐसे परम पुरुषको रूपातीत ध्यानके ध्याता कहीए.

इस ध्यानके प्रभावसे, अनादी जकड घन्ध जो कर्म का बन्ध है, उसे क्षिण मात्रमे छेद, भेद

इय सच्च कालातिचे, आउलं निव्वाण मुवगया सिद्धा
सासय मच्चा वाहय, वट्टइ सुही सुहं पत्तो. १९

भववाह सूत्र-

अर्थात् - यथा द्रष्टांत कोइ पुण्यवन्त, श्रीमंत
सर्व प्रकार के सुख की समग्री युक्त वो इच्छित - रा
गणी यादी श्रवण कर, नाटकादी अवलोकन कर, पु
ष्पादी सूंघकर, षड रस भोजन इच्छित भोगवकर, औ
र इच्छित सर्व-सुखों का भोगोपभोग ले कर त्रस्त हो,
निश्चित सुख सेजा मे अनन्द के साथ वेठा है, सर्व
कामना-रहित संतुष्ट हुवाहैं, किसी भी तरह की जि-
से इच्छा न रही हैं. तैसेही सिद्ध भगवन्त सिद्ध स्था-
न में सर्व-काम भोग से त्रस्त; निरिच्छित हो; अतुल्य
अनोपम, अमिश्र, शाश्वत, अव्याबाध, निरामय, अपा
र, सदा सुख से त्रस्त हुये की भाफिक, सदा - विराज
मानहैं. उनको कदापी कोइभी काल में, किसी भी
प्रकार की, किंचित मात्र इच्छा उत्पन्न होती ही नहीं
हैं, ऐसे परमानन्द-परमसुख में अनंत काल संस्थित र-
हते हैं.

ऐसे २ अनेक सिद्ध परमात्माके गुण, रटन मनन
निध्यासन, एकाग्रतासे लवलीन हो ध्यान करे, उस व
क्त अन्य कल्पना को किंचित मात्र अपने हृदय में

माल देवे त्यो ज्ञान देवे, ९ § पदानुसारणी=एक पद के अनुसारसे सर्व ग्रन्थ समज जाय. १० सभिन्न श्रुत[†]=सुक्ष्म शब्दभी सुणले, तथा एक वक्तमें अनेक शब्द सुणे, ११ दुरास्वाद=भिन्न २ स्वादको एकही वक्त में जाणले, तथा दूर रहा हुवा रसको स्वादले, १२-१६[‡] श्रवण, दर्शन, घ्राण, स्वाद, स्पर्श, इन ५ ही इन्द्री की तिव्र शक्ती होवे, १७ प्रत्येक बुद्ध=उप-देशविन अन्य सयोगसे वैराग्य आवे, १८ वादीत्व श-क्ती इन्द्रादी देवका भी चरचामें पराजय करे.

२ 'क्रिया ऋद्धि' के ९ भेद-१ जलचर=पाणी पें चले पर डुबे नहीं, २ अग्नी चरण=अग्नीपे चले पर जले नहीं, ३-६ पुफचरक=फुलपे, पतचरण-पत्तेपे, बीजचरण-बीजपे, और ततू चरण=मकड़ीके जालेके तंतूपे चले पर वो बिलकुल दवे नहीं, ७ श्रेणी चरण पक्षीके तरह उडे, ८ जंघा चरण=जंघाके हाथ लगानेसे और ९ विद्याचर-विद्याके प्रभावसे क्षिण मातमे अ-

§ पदानु सारणी के तीन भेद-प्रती सारी पहले पद मिला वे, अनुसारी-छेडे पद मिलावे, उभयासारी-बिचके पद मिला ग्रन्थ पूर्ण करे

† १२ जोजन तकका शब्द सुणले

‡ पंच इन्द्रीके विषयको ९ जोजनके अतरसेही पंजान ले

ण, केवल ज्ञान और केवल दर्शनको संपादन कर, निश्चय से मोक्ष सुख पावे. (यह ध्यान आगे कहेंगे उस सुकृद्ध्यान के पेटे में हैं.)

ऐसे शुद्ध ध्यानके प्रभावसे ध्याता पुरुषकी आत्मा निर्मल होते अष्टरुद्धी आठ प्रकारकी आत्मशक्ती प्रगट होती है सो—

१ “ज्ञान रुद्धि” के १८ भेद— १ केवल ज्ञान, २ मय पर्यव ज्ञान, ३ अवधी ज्ञान, ४ चउदे पूर्वी, ५ दश पूर्वी, ६* अष्टांग निमित्त, ७ ‘धीजबुद्धि’=शुद्ध क्षेत्रमें योग्य वृष्टीसे धान्यकी वृधी होय, त्यों सहजा नंदी आत्ममे जानकी वृधी होय- ८ ‘कोष्टक बुद्धि’=ज्यो कोठारमें वस्तु विणशे नहीं, त्यों ज्ञान विणशे नहीं. तथा राजाका भंडारी भंडारमेसे वक्तोवक्त यथा योग्य

* निमित्त के ८ अंग—१ अंतर्गिह=अकाशमें चंद्र सूर्य ग्रह नक्षत्र षादल आदी देखके, २ भूम=पृथ्वी कपनेसे (आदीसे पृथ्वीगत निव्यान जाने) ३ अंग=मनुष्यादीके अंग फरकनेसे, ४ स्वर दुर्गादी पक्षीके शब्दसे, ५ लक्षण=मनुष्य पशु दो लक्षण देख, ६ व्यजन तिल मसालादी व्यजन देख, ७ उत्पात=रक्त दिशादी देख, ८ स्वपन—स्वपनसे, इन आठ कामोंसे होते हुये शुभाशुभ हो तब को जाणे परंतु प्रकाश नहीं

हो जाय, परंतु सरीरसे सुगन्ध आवे. कान्ती बडे. ३ 'तत्तत्वे' ज्यों तपे लोहेपे पडा हुवा पाणी सुख जाय - जैसे तिव्रक्षूया लगने से थोडा अहार करे जिससे लघु, नीति बडीनीत की बाधा न होवे, और देवतासे भी ज्यादा सरीरमें बल आवे. तथा अनेक लब्धीओं प्राप्त होवे. ४ 'महातप' मास क्षमण जावत् छमासी तप करे, क्षिणंतर रहित श्रुतज्ञान में तल्लीन बने रहे, जिससे परम श्रुत, अवधी, मन पर्यंत ज्ञानकी प्राप्ती होवे, ५ 'घोरतप' महा वेदना उत्पन्न हुये भी किंचित ही कार्यरता न करे, औषध न लेवे, ग्रहण किया तप न छोडे, उग्रह (वीकट) अभिग्रह धारण करे, सरीरकी संभाल न करे, ममत्व रहित विचरे, ६ घोर 'पराक्रम' स्वशक्ती तप संयमके अतीशयसे जगत् त्रयको भयभ्रंश कर सके, समुद्र शोक शके और पृथ्वी उलटी कर शकें इत्यादी महाशक्तीवंत होवे. ७ 'घोरगुण ब्रम्हचारी' नववाड विशुद्ध नव कोटी युक्त शुद्ध शील वृतादीके प्रसाद से त्रण जगत्के महारोगको उपशमा के शांति-वरता सके, सर्व भये निवार सके, व्यंत्तरभय, जंगम, स्थावर विष, वगैरे उपसर्ग उनपे किंचितही असर प-राभव न कर सके, यह रहे वहां मार मारी दुर्भिक्षा-दी उपद्रव न होवे. इत्यादी महा प्रभाव वंत होवे.

नेक योजन चले जाय.

३ 'वेक्रय ऋद्धिके' ११ भेद—१ अणिमा-सुक्ष्म
 मंसरीर बनावे, २ महिमा-चक्रवृतीकी ऋद्धि बनावे, ३
 लघिमा-हवा के जैसा हलका सरीर करे, ४ गरिमा-
 वज्र जैसा भारी सरीर करे, ५ प्राप्ती-पृथ्वीपे रहे, मेरुचूल
 काका स्पर्श्य करले. ६ प्राकाम्य-पाणीपे पृथ्वीकी तरह
 चले, और पाणी में डूबे. जैसे पृथ्वीमें डूबे, ७ ईशत्व
 तीर्थकरकी तरह समवसरणादी ऋद्धि बनावे, ८ वश
 त्व-सबको प्यारा लगे, ९ अप्रतिघात-पर्वतके अन्दर
 से भेदके निकल जाय. १० अन्तर्धान=अद्रश (गुप्त)
 हो जाय, और ११ कामरूप-इच्छित रूप बनावे.

४ तप ऋद्धि के ७ भेद—१ उग्रतप-एक उपवा
 स का पारणा कर दो उपवास करे दो के पारणे
 तीन उपवास यो जावजीव लग चडाता जया सो उ-
 ग्रतप, और जीवतव्यकी आशा छोड तपकरे सो उग्रोग्र
 तप, तथा एकांत्र उपवास करे उसमे* अंतराय आ
 जाय तो बेले २ पारणा करे, यो चडाते जाय सो 'अ-
 वस्थितोग्रतप' २ 'दीप्ततपे' तप करके सरीर तो दुर्बल

* पारणाका जोग नहीं बने. तथा अन्य कारणसे उपवासमें अंत-
 राय भाजाय तो फिर बेले २ पारणा करे, फिर अंतराय भावे तो तेले २
 करे यो जावजीव चडाते जाय,

श्री उत्तराध्ययन जीके दशममें अध्ययनमें कहा है:-

गाथा

नहू जिणे अज्ज दिस्सइ, बहू मए दिस्सइ मग्गदे
सिए, संपड नेया उए पहे समय गोयम मा पमा-
यए ३१.

अर्थात् अर्वाही इस पंचम कालमें, नहीं देखते हैं
निश्चयसे श्री जिन, तिर्थकर भगवान् व केवल ज्ञानी
परन्तु बहुत हैं. मोक्ष मार्ग के उपदेशनें बताने वाले
जिनोक्त असद्धांत तथा सद्वोध कर जीवोको मुक्ती पन्थ
में चलाने वाले, 'सद्गुरु' उनके पाससे न्याय मार्ग मो-
क्ष पन्थ प्राप्त करनेमें, हे गोतम (जीव) समय मात्र
प्रमाद आलस मत कर! इस गाथानुसार अर्वाही तो
भव्य मोक्षार्थी जीवोको फक्त जिनोक्त शास्त्र, और
सद्वोधके सद्गुरुओंकाही आधार रहा है, मोक्षार्थियोंकी
इच्छा सिद्धी करने वाला ज्ञान है. वो इस वक्त सूत्र
व ग्रन्थोमें हैं, और उसकी रहस्य गीतार्थों वहु सूत्री-
यो उत्पात बुद्धी और दीर्घ द्रष्टी वालोके पास है. की
जिनोंने अपने गुरुओके पाससें यथा विधी धारण की
है, और वो न्याय मार्गमें लोकीक लोकोत्तर में शुद्ध
प्रवृत्तीसें प्रवृत्त रहे, क्षांत, दांत, निरारंभी, निष्परिग्रही
हैं. उनके पास शास्त्राभ्यास करना क्यों कि शास्त्र
समुद्र अति गहन गुढार्थों करके भरा है, उसकी ५४

५ 'बल ऋद्धि' के ३ भेद १ मन बलीये-राग द्वेष सकल्प विकल्प परिणाम रहित मन रहे, २ वचन बलीये-अन्तर महूर्तमें द्वादशांगी का अभ्यास करे, बहुत काल पढते भी श्रम पैदा न होवे, ३ 'काया ब-कीये'-मांस वर्ष पर्यंत कायुत्सर्ग करे तो भी थके नहीं ऐसे महाशक्तीवन्त.

६ 'औषध ऋद्धि' के ८ भेद १ आमोसही-चरण रज पग(धूल) धूलके स्पर्श से, २ खेलोसही-श्लेष्म थूक आदी स्पर्श से, ३ जलोसही-सरीरके पसीने के स्पर्श से, ४ मलोसही-कर्ण चक्षु नाशीकादी सरीरके मैलके स्पर्श से ५ विषोसही-भिष्ट मूत्रके स्पर्श से और ६ सव्वोसही-सर्व स्पर्शसे (इन ६ का स्पर्श रोगीके होनेसे उसका)सर्व रोग नाश होवे, ७ असीविष-विष अमृत रूप प्रगमें तथा वचन श्रवण मात्रसे सर्व विष विरला जाय ८ 'द्रष्टी विष'-कृपा द्रष्टी मात्रसे विष अमृत मय हो जाय और कोप कर देखे तो अमृत विषमय होजाय, महा विकारी निर्विकारी बने ऐसे महा शक्तीवन्त.

७ 'रस ऋद्धि' के ६ भेद-१ अस्ती विषा'-कोप वन्त वचन मात्र से और २ द्रष्टी विषा'-द्रष्टी मात्र से दुसरे के प्राण नाश करशके ३ खीरासवी नि

और अहिंसा सत्य दत्त, ब्रम्हचार्य अममत्व यह पंच-
महावृत धारण किये, इत्ने गुणके धारक होवे सोही,
सत्य, शुद्ध, यथा तथ्य, श्री वितराग प्रणित धर्म फर-
मा सक्ते है, वो कैसा धर्म फरमायंगे, तो की प्रति-
पूर्ण न्युन्याधिकता रहित देशवृत्ती (श्रावकका) या
सर्ववृत्ति (साधूका) निरूपम औपमा रहित वैसा धर्म
अन्य कोइ भी प्रकाश नही शक्ते है, ऐसे गुणज्ञोंके
पाससे ज्ञान संपादन करना

अन्न, धन, आदी सामान्य वस्तुभी दातारके-
पाससे ग्रहण करतें अनेक लघुता करते है तथा सरो,
वरमे से भी विना नमन किये पाणी प्राप्त नहीं हो
सक्ता है तो ज्ञान जेसा अत्युत्तम पदार्थ विना लघुता
नम्रता किये कहांसे प्राप्त होगा इस लिये, ज्ञान प्रा-
प्त करनेकी श्री उत्तराध्ययनजीके पहले अध्यायमे यह
रीती फरमाइ है:—

ॐ गाथा ॐ आसण गउ न पुच्छेज्जा, नेव सिज्जा गउ कयाइ वि
आगमुकुड उ सतो, पुच्छेज्जा पज्जलि उडो २२
एव विणय जुत्तरस सुत्त अत्त च तटुभय
पुच्छ माणस्स सीसस्स वाग्गेज्ज जहा सुये २३

अर्थात्—अपने आसण (विछेन) पे वेठा हुवा
तथा सेजामे सूता हुवा कदापि प्रश्नादिक नहीं पूछे

समज होना है. सोही आत्म कल्याण करने वाली है.

इस वक्त कितनेक ले-भग्गुओं. अभीमान के मारे गुरु गम विन, पुस्तकी विद्या पढ २ पंडितराज बन बैठे हैं, उन्होंने बहुतसे स्थान अर्थका अनर्थ कर शास्त्रका शस्त्र बना दिया है; अनंत भव भ्रमण मिटाने वाला पवित्र अहिशा मय परम धर्म को हिंशामय कर अनंत भवका बढ़ाने वाला बना दिया है; इस लि येही चेताना पडता हे की मोक्षार्थियोंको अब्बल. ज्ञान दाता गुरुके गुणोंकी परिक्षा शास्त्रानुसार कर, उनके पाससे ज्ञान ग्रहण करना चाहीये.

श्री सुयगडायंगजी सूत्रके ११ में अध्ययनमें धर्मोपदेशकके लक्षण इस प्रमाणों फरमाये हैं:—

गाथा ^{१६२०२२२२२२२} आय गुत्ते सया दते, छिन्न सोए अणासवे.

जे धम्मं सुद्ध मइकाति, पडि पुन्न मणालिसं. २४

अर्थात् मन, वचन, काया, रूप, आत्माको पाप मार्गमें जाती हुई रोक, अपने वशमें करी है कूमार्गमें आत्माको नहीं जाने देते है, सदा पंच इन्द्रि, और मनको, विषय सें निवार धर्म ध्यान में लगा रखवा है. संसारका जो आरंभ परिग्रह रूप प्रवाह हैं, उसे चंद किया है. मिथ्यात्व, अवृत्त, प्रमाद, कपाय, और अशुभ जोग, इन पंच आश्रवों करके रहित हुये हैं,

गये) हो. तथा किसीने प्रश्न पूछा, उसका उत्तर नहीं आया हो. तब पूर्वोक्त विधीसे गुरु महाराजके सन्मुख आके—

द्वितीयपत्र—“पूछणा”

२ ‘पूछणा’ अर्थात् पूजा करे की-हे कृपाल आपने अनुग्रह कर मुझे अमुक पढाया था. उसमें इस प्रकार संशय उत्पन्न होता है. तो है पुज्य, उसका निराकरण- निवारण करने आपको तकलिफ देतां हु सो माफ किजीये. और मुझे मार्ग बताइ ये, इत्यादी नम्रता युक्त, अपने मन की शका खुल्ली २ गुरुजी के सन्मुख प्रकाश करे, और गुरु महाराज उत्तर देवें, वो आप एकाग्रता से- उत्सुकता से जी । तहेत इत्यादी सकोमल-मीठे वचनो से वधाता हुवा ग्रहण करें जहां तक अपने चितका पूरा समाधान न होवें, वहां तक तर्क उठा २ के पूछताही जाय, शरमाय नहीं, डरे नहीं, घबराय नहीं निश्चल चित से पूरा निराकरण-करसं. देह रहित होवें, की कोड भी उस बात को पूछें ते आप उसके हृदय सचोट ठसा सके, ऐसा निश्चय करे

* चोयणा प्रति चायणा वर्गसे शानी यत्न खुशो होते है और शापण उसका मुलासा परते ह

क्यों कि आसण यह अभीमान जनक हैं, और अभिमान ज्ञानका शत्रु हैं. और सूता हुवा ज्ञान ग्रहण करनेसे. अविनय और प्रमाद होता है. यह ज्ञानके नाश करनेवाले हैं, इस लिये जब प्रश्न पूछनेकी या ज्ञान ग्रहण करनेकी इच्छा होय, तब, आसन अविनय मान और प्रमादको छोडके जहां गुरु महाराज विराजे होय उनके सन्मुख नम्रता युक्त आवे, और दोनो घुटने जमीको लगा, दोनो हाथ जोड मस्तकपे चडा, तीन वक्त (उठ बेठ) नमस्कार करें, और दोनो घुटने जमीनको लगाये, दोनो हाथ जोडे, नमा हुवा सन्मुख रहके, उच्च बहुमान बचनोसे प्रश्नोल करे, सूत्र अर्थादिक दिल चायसो पूछे. और क्या उत्तर मिलता है. ऐसी उत्कंठा युक्त एकाग्र उनके सन्मुख द्रष्टी रख, वो फरमावे सो, जी तहत, बचनसे ग्रहण करे, जितना अपनको याद रहे, उतनाही ग्रहण करे. ज्यादा लोभ नहीं करे. ऐसी तरह विनय युक्त पूछनेसे, गुरु महाराजने अपने गुरुके पास से जैसा ज्ञान धारन किया. वैसाही उसे देवेगे (पढावेगे).

जो सदगुरुके पाससे ज्ञान ग्रहण किया है, उसकी पुनरावृत्ती करते (फेरते) किसी तरह की शंका उत्पन्न होवे, या कोइ शब्द विस्मरण हो गया (भूल

ऐसी 'गडबड' भी नहीं करें, ज्ञान फेरती वक्त 'अणु-पेहा' अर्थात् उपयोग रखे जो जो अक्षरोंका मुख से उच्चार होवें उसका अर्थ अपने मनमें, विचारता जाय उसपे, द्रष्टी फेलाता जाय, इसमें बहुत गुण है.

सूत्र "अणुपेहाएणं, आउयवजाउ सत्र कम्म पगडीउ धणीय वंधाउ, सिढिल वधण व-द्धा उपकरेइ, दिह काल ठिइयाउ, रहस्स उ काल ठिइयाउपकरेइ; बहु पएस गाउ, अप्प पएस गाउपकरेइ, आउयं चणं कम्मं, सियबंधइ, सियनोबंधइ असायात्रेयणि जचणं कम्मं, नो भुज्जो २ उवचिणाइ, अणाइयंचणं, अणवगदगं, दीह, मद्धं, चउरंत संसार कंतारं, खिप्पा मेव वीइ वयइ" ३२ उत्तरा० अ० २९

अर्थात्—उपयोग युक्त ज्ञान फेरनेसे, या शब्द क अर्थ परमार्थ दीर्घ द्रष्टीसे विचारनेसे जीव आठ कर्म मेंसे आयुष्य कर्म छोड वाकीके ७ कर्मकी प्रकृति यों जो पहले निबड (मजबूत) बांधी होय, उसे स्थिल (ढीली) करे, (जलदी छूट जाय ऐसी) बहुत काल तक भोगवणा पडे, ऐसा बंध बांधा होय तो, थोडेही कालमें छुटका होजाय ऐसी करे तिर भाव (वीकन रससे उदय आने) की हावें, उसे मठ भाव (

और जो अभ्यास कर निश्चय कर निसंदेह ज्ञान किया है उसे

तृतीय पत्र—“परियट्टणा”

३ ‘परियट्टणा’ अर्थात् वारवार फेरता (याद करता) रहे. क्यों कि अब्बी इत्नी तिव्र बुद्धि-नहीं है की जो एक वक्त पढ, पीछा याद नहीं करे, तो विस्मरण (भूल) नहीं होवें, और वारंवार फेरनेमें बहुत फायदा है—

श्री उत्तराध्ययन जी सूत्रके २९ में अध्यायमें भगवंतने फरमाया है

“परियट्टणं या एणं वंजण लद्धि च उप्पाएइ”
अर्थात् ज्ञानको वारंवार फेरनेसे अक्षरानुसारणी लब्धी उत्पन्न होती है. जिससे एक अक्षर, व पदके अनुसारेसे, दूसरे आगे पीछे के अक्षरोंका ज्ञात होता है, अपनी विना पढी ही विद्या मे काही अन्यके भूले हुये अक्षरोंको, आप बता सके, ऐसी शक्ती उपजे.

और जो ज्ञान फेरे, वो ऐसा नहीं फेरे की, जैसे वच्चे ‘गुणनी’ करते हैं, की पढे है वो कह दे, परंतु जबसे मनउत्तमे थाण नहीं समझे तं जल में आया।

तीसरे से यों योगों का पटला होता ही, रहता है. विचार पटलनेसे ही, पृथक् वितर्क ध्यान इसका नाम है. ८, ९, १०, ११, इन गुण स्थानमें मुनीको होता है. इस ध्यानसे चित्त शांत होजाता है, आत्मा अभ्यंत्र द्रष्टीको प्राप्त होता है, इन्द्रियों निर्वीकार होती हैं, और मोह का क्षय तथा उपसम होता है

द्वितीय पत्र—“एकत्व वितर्क”

११७७ १ एकत्व वितर्क=इस का विचार पहले पाये से उलट है, अर्थात् पहले पाये में पृथक् (अलग) वितर्क तर्कों कही, और इसमें एकत्व ऐक्यता रूप वितर्क तर्कों है यह विचार स्वभावीक होता है, इस पाये वाले ध्यानीयों का विचार पटता नहीं है, एक द्रव्य को व एक पदार्थ को व एक अणुमात्र को, चिन्तवते, उसीमें एकाग्रता लगावे, मेरू परे स्थिरी भूत हो जावे यह ध्यान फक्त १२में गुण स्थान में होता है, इस ध्यान में संलग्न हुये पीछे, क्षिणमात्र में मोह कर्म की प्रकृतियों का नाश करे, उसही के साथ ज्ञान वरणिष, दर्शना वर्णिष, और अंतराय, यह तीनही कर्म प्रलय होजाते हैं अर्थात् चारही घन घाती कर्म क्षपाते है, (यहां तेरमा गुण स्थान प्राप्त होता है

भोग वाय ऐसी करें. ॐआयुष्य कर्म कदाचीत कोइ बंधे, कोइ नही बांधे. असाता वेदनी (रोग दुःख देने वाले) कर्म वारंवार नही बांधे; और चार गती रूप संसार कंतार (जंगल) का पन्थ-मार्ग आदी रहीत है. और मुशकिल से पार होय ऐसा हैं. उसे क्षिप्र (शिघ्र) अतिक्रमें (उल्लंघे)-अर्थात् जल्दी पार पावें मोक्ष प्राप्त करें देखयें श्री महावीर वृधमान श्रामीने खुद, शास्त्र द्वारा विचार ना (ध्यान) का कितने विस्तारसे गुणा नुवाद किया हैं. ऐसी उत्तम विचार शक्ती है, ऐसा जाण खूब उपयोग युक्त ज्ञान कों वारंवार फेरना चाहीये.

जो ज्ञान फेर कर पक्का किया उस का रस हू-बेहु प्रगमा उसका लाभ दूसरे कों दणे के लिये—

चतुर्थ पत्र “धम्मकहा”

४ ‘धम्मकहा’ अर्थात् धर्मकथा (वाख्यान) करें. धर्म कथा श्री ठाणायंग सूत्र में ४ प्रकार की कहके; एकेक के चार २ भेद करने से १६ प्रकार होते हैं, सो-

[१]अखेवणी-अर्थात् अक्षेपनी. जो बौध श्रोताकों सुणावे उसकी असर श्रोताके मनमें हूबेहु होवें, पीछा वमन न होवे. ऐसा पक्का ठसजाय रुचजाय, पचजाय,

* आयुष्य कर्म का बन्ध एक भयम दोषक नही पडता है.

प्राप्त करते हैं. ऐसा परमोपकार का कर्ता केवल ज्ञान है, केवल ज्ञानीही तीसरे पायको प्राप्त होते हैं.

तृतीय पत्र-“सुक्ष्म क्रिया.”

३ सुक्ष्म क्रिया-अप्रतिपाति यह तेरमें गुणस्था नमें प्रवतमे केवल ज्ञानीयों को होता है, सुक्ष्म-थोड़ी क्रिया-कर्म की रज रहें, अर्थात् जैसे भुंजा हुआ अनाज खानेसे पेट तो भरा जाता है. परंतु धाया हुआ उगता नहीं है, तैसेही अघातीये कर्म की सत्तासे चलनादी क्रिया कर सक्ते हैं, परंतु वो कर्म भवांकुर उत्पन्न नहीं कर सक्ते है. आयुष्य है वहांतक है. और उनके योगसे सुक्ष्म इर्या वही क्रिया लगती है, अर्थात् मन वचन कायाके शुभ योगकी प्रवृत्ती होते, अहार, विहार, निहारादी करतें सुक्ष्म जीवोंकी विराधना होनेसे क्रिया लगे, उसे पहले समय बन्धे, दूसरे समय वेदे. और तीसरे समय निर्जरे, (दूर करे) जैसे कांचपे लगी हुई रज, हवासे दूर होय; त्यों क्रिया दूर हो जाती है. और अप्रतिपाति कहीये, आया हुआ ज्ञान पीछा जाता नहीं है; अर्थात्, मति आदी चार ज्ञान तो प्रणामों की वृधीसे बढते हैं, और हीनतासे चले भी जाते हैं, परंतु केवल ज्ञान-आया = जाता नहीं है, और

प्राप्त करते हैं. ऐसा परमोपकार का कर्ता केवल ज्ञान है, केवल ज्ञानीही तीसरे पायको प्राप्त होते हैं.

तृतीय पत्र--“सुक्ष्म क्रिया.”

३ सुक्ष्म क्रिया—अप्रतिपाति यह तेरमें गुणस्थानमें प्रवतमे केवल ज्ञानीयों को होता है, सुक्ष्म-थोड़ी क्रिया-कर्म की रज रहें, अर्थात् जैसे भुंजा हुआ अनाज खानेसे पेट तो भरा जाता है. परंतु घाया हुआ उगता नहीं है, तैसेही अघातीये कर्म की सत्तासे चलनादी क्रिया कर सक्ते हैं, परंतु वो कर्म भवांकुर उत्पन्न नहीं कर सक्ते है. आयुष्य है वहांतक है. और उनके योगसे सुक्ष्म इर्या वही क्रिया लगती है, अर्थात् मन वचन कायाके शुभ योगकी प्रवृत्ती होते, अहार, विहार, निहारादी करतें सुक्ष्म जीवोंकी विराधना होने से क्रिया लगे, उसे पहले समय बन्धे, दूसरे समय वेदे. और तीसरे समय निर्जरे, (दूर करे) जैसे कांचपे लगी हुई रज, हवासे दूर होय, त्यो क्रिया दूर हो जाती है और अप्रतिपाति कहीये, आया हुआ ज्ञान पीछा जाता नहीं है, अर्थात्, मति आदी चार ज्ञान तो प्रणामों की वृद्धीसे बढ़ते हैं, और हीनतासे चले भी जाते है, परंतु केवल ज्ञान आया हुआ पीछा जाता नहीं है, और

संपूर्णता है. इस लिये हानी वृथीभी नहीं होती है.

चतुर्थ पल—“समुच्छिन्न क्रियाः”

४ समुच्छिन्न क्रिया-अनिवृत्ती=यह चौथा पाया चउदमें (छेले) गुणस्थान में होता है, चउदमें गुणस्थानका नाम अयोगी केवली है, अर्थात्-वो मन, वचन, कायाके योग रहित हो जाते हैं, जिससे 'समुच्छिन्न क्रिया' अर्थात्-सर्व क्रिया नष्ट हो जाती है. जहां योग और लेश्या नहीं वहां क्रियाका कामही नहीं रहता है; वो अक्रिय होते हैं, और 'अनिवृत्ती' सो शैलेसी (मेरु पर्वत जैसी स्थिर) अवस्थाको प्राप्त होते हैं, जिससे वो शुद्ध चित् पूर्णानन्द, परम विशुद्धता-निर्मलता वाली है, अघातिक कर्मका नाश हो, शुद्ध चैतन्यता प्रगट हो जाती है, फिर वो उस स्वभावनसे कदापि निर्द्वन्द्व नहीं हैं. मोक्ष पथारे उसही स्थितीमे अनंत काल कायम बने रहते हैं, यह शुद्धध्यान का चौथा पाया.

द्वितीय प्रतिशाखा—“शुक्लध्यानस्य लक्षणं”

सूत्र—सुक्लसणं ज्ञागस्त, चत्वारि लक्षणानि पञ्चतंतजहा.
हैं, ७ विवेगे, विउत्तगो, अवटे, असमोहे.
गके भवार्थ—शुक्लध्यान ध्याताके चार लक्षण (पहचा-

न) भगवंतने फरमाये सो कहते है. १ विवक्त=निवृत्ती भाव, २ विउत्सर्ग=सर्व सङ्ग परित्याग, ३ अवस्थित=स्थिरी भूत, और ४ असोह=मोह समत्व रहित.

प्रथम पत्र "विवक्त"

१ विवक्त शुक्लध्यानीका सदा यह विचार रहता है

गाथा—एगो में सामउ अप्पा, नाण दंसण संजउ

सेसामें वाहिरा भावा, सब्बे संजोग लरकणा.

अर्थ—मैं एक हूँ मेरा दूसरा कोई नहीं है. मैं दूसरे किसीका नहीं हूँ. अर्थात् मुझे किसीभी द्रव्यनें उत्पन्न नहीं किया. जीव द्रव्य अनादी अनंत है इस को उत्पन्न करनेकी या नाश करनेकी शक्ती, किसी भी अन्य द्रव्यमें नहीं है तोही यह कधी उत्पन्नभी नहीं हुवा, क्यों कि अनादी है और कधी नाश भी नहीं होनेका, क्यों कि अवीन्यासी और अनंत हूँ. इस लियेही कहा है की "सासउ अप्पा" अर्थात् आत्मा शाश्वती है, जो उपजाता है, उसका नाशभी होता है, आत्मा उत्पन्न नहीं हुइ, इसी लिये इस का नाश भी नहीं है. आत्म शाश्वती है आत्मा-असंग है अ-भंग है, अरंग है, सदा एक्की चैतन्यता गुणमें रक्षण कर्ता है. पर सङ्ग की इसे कुछ जरूरती नहीं है आ-

त्मा का निज गुण ज्ञान और दर्शन है. वो अनादी अनंत है. यह ज्ञान और दर्शन कहने रूप दो है. परन्तु सद्भाव से एकही है. क्यों कि इकेला ज्ञान कोई स्थान विशेष काल ठहर शक्ता नहीं है, ज्ञानके साथ ही दर्शन उत्पन्न होता है. ज्ञानका अर्थ जानना, और दर्शनका अर्थ श्रधना, ऐसा होता है, येही जीवके लक्षण हैं. इन सिवाय और जो कुछ है. * सुक्ष्म (अद्रष्ट) पदार्थ, व वादर (द्रश्य) पदार्थ यह सब चैतन्य द्रव्य से स्वभावमें और गुणमें अलग है क्यों कि "सब संजोग लक्षणं" अर्थात् यह पुद्गल है, इससे इनमें संजोगिक विजोगिक स्वभाव सहजही है, यह इधर उधर से आके मिलभी जाते हैं, और विछडभी जाते हैं. इनका क्या भरोसा ? ऐसा जान शुद्ध ध्यानी स्वभावसे निवृत्ती भावको प्राप्त होते है, अन्य प्रवृत्तीको आत्म स्वभावमे प्रवेश करनेका अवकाश ही नहीं मि-

* पुद्गल १ प्रकारके होते हैं, १ वादर वादर जो डकडे हुये पीछे आपसमें नहीं भिडे जैसे पत्थर काष्ठ वगैरे २ वादर=जो डकडे (अलग २) हुये पीछे मिलजाय जैसे घृत तेल दूध वगैरे ३ वादर सुक्ष्म=दिखे परन्तु ग्रहण नहीं किये जाय, जैसे घूप छाया चादनी वगैरे ४ सुक्ष्म वादर=सर्पों को लगे परन्तु दिखे नहीं जैसे हवा सुगन्ध वगैरे ५ सुक्ष्म=प्रमाणुओं जो एकके दो नहीं होये ६ सुक्ष्म सुक्ष्म=कर्म वर्गणा के पुद्गल - गोमट सार

लता है. क्यों कि वो पुद्गलीक स्वभावसे स्वभावेही
अलग है.

द्वितीय पत्र-“विउत्सर्ग”

२ विउत्सर्ग-शुद्धध्यानी सदा सर्व सङ्गके त्या
गी स्वभावसे ही होते हैं. श्री कपिल केवलीजीने फ-
रमाया है-

गाथा-विजहितु पुव्व संजोगं, नासिणेह कहि विकुवेज्जा;
असिणेह सिणेह करेहिं, दोस पदोसेहिं मुच्चए, भिखू
सव्व गंध कलहंच, विप्प जहे तहा विहं भिखू
सव्वेसु काम जाएसु पास माणो न लिप्पई ताइ ४

अर्थ-सर्व ग्रन्थ-अर्थात् वह्य संजोग पूर्वात् मात
पितादिका पश्चात् स्वशुर पक्षका; और अभ्यंतर राग द्वेष
का तथा कपाय रूप प्रणतीका यह दोनो महा क्लेशका
कारण भाष (मालम) हुवा, जिससे विष्य जहितु दो
नो प्रकारके सम्बन्ध से स्वभाविकही ममत्व दूर हो
गया, सम्बन्ध छूट गया. और शब्दादी सर्व काम,
तथा गंधादी सर्व भोग पाश (वन्धन) जैसे मालम हो
नेले, उनसे स्वभाविकही अलिप्त हुये, राग द्वेष रहित
हुये, (पुव्व संजोग) यह पुर्व अनादी अनंत परिभ्रमण
कराने वाले सम्बन्धसे पीछा कदापि कोइभी प्रकारसे

त्मा का निज गुण ज्ञान और दर्शन है. वो अनादी अनंत है. यह ज्ञान और दर्शन कहने रूप दो है. परन्तु सद्भाव से एकही है. क्यों कि इकेला ज्ञान कोई स्थान विशेष काल ठहर शक्ता नहीं है, ज्ञानके साथ ही दर्शन उत्पन्न होता है. ज्ञानका अर्थ जानना, और दर्शनका अर्थ श्रवण, ऐसा होता है, येही जीवके लक्षण हैं. इन सिवाय और जो कुछ है. * सुक्ष्म (अद्रष्ट) पदार्थ, व वादर (द्रश्य) पदार्थ यह सब चैतन्य द्रव्य से स्वभावमें और गुणमें अलग है क्यों कि "सर्व संजोग लक्षणं" अर्थात् यह पुद्गल है, इससे इनमें संजोगिक विजोगिक स्वभाव सहजही है, यह इधर उधर से आके मिलभी जाते हैं, और बिछडभी जाते हैं. इनका क्या भरोसा ? ऐसा जान शुद्ध ध्यानी स्वभावसे निवृत्ती भावको प्राप्त होते हैं, अन्य प्रवृत्तीको आत्म स्वभावमे प्रवेश करनेका अवकाश ही नहीं मि-

*पुद्गल १ प्रकारके होते हैं, १ वादर वादर जो टुकड़े हुये पीछे आपसमें नहीं मिले जैसे पत्थर काष्ठ वगैरे २ वादर=जो टुकड़े (अलग) हुये पीछे मिलजाय जैसे घृत तेल दूध वगैरे ३ वादर सुक्ष्म=दिखे परन्तु ग्रहण नहीं किये जाय, जैसे धूप छाया चांदनी गैरे ४ सुक्ष्म वादर=सर्ग को लगे परन्तु दिखे नहीं जैसे हवा सुगन्ध वगैरे ५ सुक्ष्म=प्रमाणों जो एकके दो नहीं होये ६ सुक्ष्म सुक्ष्म=कर्म वर्गणा के पुद्गल -गोमट-सार

लता है. क्यों कि वो पुद्गलीक स्वभावसे स्वभावेही
अलग है.

द्वितीय पत्र-“विउत्सर्ग”

२ विउत्सर्ग-शुद्धध्यानी सदा सर्व सङ्गके त्या
गी स्वभावसे ही होते हैं. श्री कपिल केवलीजीने फ-
रमाया है-

गाथा-विजहितु पुव्व संजोगं, नसिणेह कहि विकुवेज्जा;
असिणेह सिणेह करेहिं, दोस पदोसेहिं मुच्चए, भिल्लु
सव्व गंथ कलहंच, विप्प जहे तथा विहं भिल्लु
सव्वेसु काम जाएसु पास माणो न लिप्पई ताइ ४

अर्थ-सर्व ग्रन्थ-अर्थात् वद्य संजोग पूर्वात् मात
पितादिका पश्चात् स्वशुर पक्षका; और अभ्यंतर राग द्वेष
का तथा कषाय रूप प्रणतीका यह दोनो महा छेशका
कारण भाष (मालम) हुवा, जिससे विष्य जहितु दो
नो प्रकारके सम्बन्ध से स्वभाविकही ममत्व दूर हो
गया, सम्बन्ध छूट गया. और शब्दादी सर्व काम,
तथा गंधादी सर्व भोग पाश (बन्धन) जैसे मालम हो
नेसे, उनसे स्वभाविकही अलित हुये, राग द्वेष रहित
हुये, (पुव्व संजोग) यह पुर्व अनादी अनंत परिभ्रमण
कराने वाले सम्बन्धसे पीछा कदापि कोईभी प्रकारसे

सम्बन्ध नहीं करे, और (अग्निगेह सिणेह करेहिं) अर्थात् अस्नेहीयोसे वतिराग से स्नेह करे, की जो कदापि क्लेश और बन्धन का कर्ता नहीं होता है, सदा वाह्याभ्यन्तर शांती और मुक्ती का दाता है. ऐसा सम्बन्ध स्वभाविक होनेसे सर्वथा राग द्वेष की प्रणती रहित हुये, उससे ज्ञानादी त्रि रत्नकी ज्योती स्वभाविक ही प्रदत्त हुई. अनंत ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप रूप चतुष्टय भुक्ता हुये.

तृतीय पत्र-“अवस्थित”

अवस्थित स्थिरी भूत रहें, अनंत चतुष्टय की प्राप्ती से सर्वज्ञ, सर्व, दर्शी, निरमोही बने, अनंत शक्ती प्रगटी जिससे, सर्व इच्छा निर मुक्त, “मेरू इव धीरा” अर्थात् ज्यों प्रचण्ड वायू से भी मेरू पर्वत चलायमान नहीं होता हैं, तैसेही महान प्राणांतिक कष्ट प्राप्त हुये भी प्रणामों की धरा कदापि चलविचल नहीं होती हैं. सदा अश्वल रहै.

श्री उत्तराध्येयनजी सूत्र के दूसरे अध्याय में कहा है—

गाथा—समणं संजयं दंतं, हणीज्ज कोइ कथ्यइ

नत्थी जीवस्स नासति, एव पेहाज संज्जय. उत्तराध्येयन

अर्थात्-रूपाय नष्ट होने से श्रमण हुये, स्वयं आत्मा का सधने से संयती हुये, रागादी रिपुके नष्ट होने से दमित हुये, ऐसे ऋषीराज माहाराज धीराज किसीभी 'कर्मोदय के योग सें कोई किसी प्रकार का दुःख दे, प्राणांत होवें' ऐसा उपसर्ग करे, तब वो यह विचार करें की, मेरी आत्मा अनुपसर्ग है. अखंड अविन्यासी है।”

“नैवंछिदन्ति शस्त्राणी नैवंदहन्ति पावकं” यह आत्मा शस्त्रसे छेद भेद जाती नहीं हैं. अग्निमें जले नहीं, पाणी में गले नहीं. इस लिये मुजे किसी भी प्रकार का उपसर्ग कोई भी उपजाने स्मर्थ नहीं हैं, “नत्थी जीवस्स नासत्ती” जीवका नाश कदापी हेही नहीं, इस लिये मैं अम्मर हूं यह मनुष्य पशु या देव जिसका नाश कर ने प्रवृत्त हुये हैं, वो तो नाशवंतकाही नाश करते हैं. आज कल या किसी भी अगामिक काल में, इसका नाश जरूर ही होगा मैं ने क्रोडोयत्न किये तो रहे नहीं, ऐसा निश्चय जिन्नकी आत्मा में होने से उन को किसी भी प्रकार की बाधा पीडा दुःख मालूम पडताही नहीं हैं. यथा द्रष्टान्त, जैसे गज सुकुमल मुनिश्वर के सिर (मस्तक) पे खीरे (अग्नीके तडर करती खोपरी जलके

भस्म भूत होगइ, परन्तु उनोने नाक में शल्य ही न
 हीं डाला खन्धक ऋषि राज के सर्व सरीर की त्वचा
 (चमडी) जैसे मूरे पशु क चर्म उदेड तैसे उदे
 डी (निकाल) डाली, वहां रक्तकी प्रनाल वह गइ पर-
 न्तु. उन्होने जरा सी साट (शब्द) भी नहीं किया स्क
 न्ध ऋषिके ५०० शिष्यों कों, तैली तिल कों पीलता हैं
 त्यों घानी में पील डाले, परन्तु वो नेत्र में जरालाली
 भी नहीं लाये, मेहतारज ऋषिवरके सिरपे आला चर्म
 वान्ध, धूप मे खडे कर दिये. जिससे जिनकी आँखो
 छिटक पडी; परन्तु मनमें जरामी दुभाव नहीं लाये.
 ऐसेर अनेक दाखले शास्त्रमे दिये हुये हैं. ऐसे महान
 घोर उपसर्ग में प्रणामोंकी धारा जिनोने एकसी घनी
 रखी, यह सहज नहीं है. तो मोक्ष प्राप्त करनाभी
 सहज नहीं है. उन्ह महात्मा को यही निश्चय होगया
 था की "नत्थी जीवस्त नासत्थी" जीव अजरामर है.
 इसका नाश कदापि होताही नहीं हैं. जो जले गले हैं
 वो अलगही है. और मैं अलगही हूं. फक्त द्रष्टा हूं.
 ऐसे प्रणामो की स्थिरी भूत एकत्र धारा प्रवृत्तनेसे,
 उन्होने किंचित कालमे अनंत कर्म वर्गणाका क्षय कि
 या. अनंत, अक्षय, अव्यावाध मोक्षके सुख प्राप्त किये.

चतुर्थ पत्र-"अमोह"

४ अमोह—अर्थात् शुक्लध्यानी स्वभाव सेही मोह रहित निर्मोही होते हैं. "मोह बन्धति कर्माणी; निर्मोहो वीमुच्यते" अर्थात्-मोह कर्म बन्ध करता है और निर्मोहपणा कर्म के बन्धन से छुड़ाता है, ऐसा निश्चय होनेसे शुक्लध्यानी के निर्मोही अवस्था स्वभाव सेही प्राप्त हो जाती है, मोह उत्पन्न करने जैसा कोई भी पदार्थ-उनको भाप नहीं होता है.

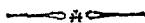
उत्तराध्येयनजी सुवमे चितमुनीश्वरने कहा है.

गाथा—सच्च विलं वियं गीयं, सच्च नट्टं वीडं वियं;
सच्चं आभरण भारा, सच्चे काम दुहा वहा.

अर्थात्—"सर्व गीत-गायन है सो विलाप जैसे है," क्यों कि विलाप शब्दका और गीत शब्दका उत्पन्न होनेका और समाव होनेका स्थान एकही है. [मुख और कान] और दोनोही राग द्वेषकी प्रणतीसे पूर्ण है, गायन भी प्रेम का दर्शक और उदासी का दर्शक दोनो तरहका होता है तैसेही रुदनभी प्रेम दर्शक और उदासी दर्शक दोनो तरहका होता है, यह भाव मोह गीर्ब जीवके मानने उपर है. गीतो मोह मद से भरे हुये, कर्म वीकार से उद्भवे हुये, चितको

विचित्रता उपजाने वाले, इत्यादी अनेक असद्भावका कारण है. ऐसा जाण या केवल ज्ञानसे प्रत्यक्ष देख, देवता, किन्नर या मनुष्यादी सम्बन्धी गीत श्रवण करते हुयेभी स्वभावसे किंचित राग द्वेषको प्राप्त नहीं होते हैं. सर्व नृत्य-नाटक हो रहे हैं सो विटम्बना मात्र है. जैसी विटम्बना जीवोंकी चतुर्गति परिभ्रमण में होती है, वैसीही विटम्बना कर्माधीन हो बेचारे करते है. कधी पुरुष, कधी स्त्री, कधी उंच, कधी नीच, ऐसा अनेक विचित्र रूप धारण कर अनेक जनके वृन्दमें या अनेक देवोंके वृन्दमें हांस रुदन नृत्य आदी कर बताते है, और भवोंकी विचित्रता को भूल दोनो (नृतिक और प्रेक्षक) हर्षानन्द में गर्क होते है, जाणे चतुरगतिकी विटम्बना सेही त्रस्त नहीं हुये. सो अब-स्वतः नाच या नृत्य देख त्रस्ती करते है, यह विटम्बना जगत्की देख सर्व जगत्का नाटक ज्ञान कर देख हुयेभी राग द्वेषमय नहीं होते है, "सर्व आभरण-भूषण भार (वजन) भूत हैं" पृथ्वीसे उत्पन्न कंकर पत्थर लोहदिक सामान्य धातू और पृथ्वीसेही उत्पन्न हुये रजत (चांदी) सुवर्ण या हीरा पन्ना रत्नादी पदार्थ उत्पन्न होते हैं. ऐसे दोनो एक से भार भुत होते भी. सरागी जीवों कंकर-पत्थर का वजन देने से दुःख मानते हैं. और

सुवर्ण रत्नके भूषणों से लदे हुये फिरते हर्ष मानतेहै. वितरागी पुरूष यथार्थ द्रष्टी से देखते हुये विभुषित पे और नम्र पे स्वभाव से ही रागद्वेष रहित मध्यस्थ भवमें रहते हैं. और जितने जक्तमे दुःख है, वे सब काम भोग से ही उत्पन्न होते है और जो काम भोग का अर्थि हैं वोही अनंत दुःख मय संसार भार को,वहाता है—उठाता है, काम भोग की अभीलापा वालाही दुःख पाताहैं यह सर्व तमाशा प्रत्यक्ष जगत् मे दिख रहा हैं, ऐसा जाण ज्ञानी महात्मा स्वभा से ही सर्व अभीलापा रहित हो शांतबनें हैं, सर्वथा मोहकानाश होने से वितरागी बने हैं.



तृतीयप्रतिशाखा शुक्लध्यानस्य आलम्बन

सूत्र—सुक्लस्मण ज्ञाणस्स चत्तारी आलंबणा पन्नते तंज्जहाँ

खंती, मुत्ती, अज्जव, मद्दव

अर्थ—शुक्लध्यान ध्याता को चार प्रकारका आ-

धार हैं

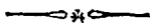
१ क्षमका, २ निर्लोभताका, ३ सरलताका, और

४ नम्रताका.

प्रथम पत्र—'क्षमा'

विचित्रता उपजाने वाले, इत्यादी अनेक असद्भावका कारण है. ऐसा जाण या केवल ज्ञानसे प्रत्यक्ष देख, देवता, किन्नर या मनुष्यादी सस्वन्धी गीत श्रवण करते हुयेभी स्वभावसे किंचित राग द्वेषको प्राप्त नहीं होते हैं. सर्व नृत्य-नाटक हो रहे हैं सो विटवना मात्र है. जैसी वीटवना जीवोंकी चलुर्गति परिभ्रमण में होती है, वैसीही वीटवना कर्माधीन हो बेचारे करते है. कधी पुरुष, कधी स्त्री, कधी उंच, कधी नीच, ऐसा अनेक विचित्र रूप धारण कर अनेक जनके वृन्दमें या अनेक देवोके, वृन्दमें हांस रुदन नृत्य आदी कर बताते है, और भवोंकी विचित्रता को भूल दोनो (नृतिक और प्रेक्षक) हर्षानन्द में गर्क होते है, जाणे चतुरगतिकी विटस्वना सेही त्रस्त नहीं हुये. सो अब स्वतः नाच या नृत्य देख त्रती करते है, यह विटस्वना जगत्की देख सर्व जगत्का नाटक ज्ञान कर देख हुयेभी राग द्वेषमय नहीं होते है, "सर्व आभरण-भूषण भार (वजन) भूत हैं", पृथ्वीसे उत्पन्न कंकर पत्थर लोहदिक सामान्य धातू और पृथ्वीसेही उत्पन्न हुये रजत (चांदी) सुवर्ण या हीरा पन्ना रत्नादी पदार्थ उत्पन्न होते हैं. ऐसे दोनो एक से भार भुत होते भी. सरागी जीवों कंकर पत्थर का वजन देने से दुःख मानते हैं. और

सुवर्ण रत्नके भूषणों से लदे हुये फिरते हर्ष मानतेहै।
वितरागी पुरूष यथार्थ द्रष्टी से देखते हुये विभुषित पे,
और नम्र पे स्वभाव से ही रागद्वेष रहित मध्यस्थ-भ-
वमें रहते हैं। और जितने जक्तमें दुःख है, वे सब का-
म भोग से ही उत्पन्न होते हैं और जो काम भोग का
अर्थि हैं वोही अनंत दुःख मय संसार भार को ब्रहाता,
है-उठाता है, काम भोग की अभीलाषा वालाही-
दुःख पाताहै यह सर्व तमाशा प्रत्यक्ष जगत् में दिख-
रहा है, ऐसा जाण ज्ञानी महात्मा स्वभा से ही सर्व
अभीलाषा रहित हो शांतवनें हैं, सर्वथा मोहका नाश
होने से वितरागी बने हैं।



तृतीयप्रतिशाखा शुक्लध्यानस्य आलम्बन

सूत्र—सुद्धस्सणं झाणस्स चत्तारी आलंबणा पन्नते तंज्जहाँ

खत्ती, मुत्ती, अज्जव, मदव

अर्थ—शुक्लध्यान ध्याता को चार प्रकारका आ-
धार हैं।

१ क्षमका, २ निर्लोभताका, ३ सरलताका, और

४ नम्रताका

प्रथम पत्र—'क्षमा'

क्षमा श्रमण क्षमा स्वभावमें, स्वभावसे रमण करते अन्यकी तर्फसे, पर पुद्गलोंसे, या स्व प्रणतीकी वेप्रीतता से, जो चितको क्षोभ उपजे, ऐसे पुद्गलोंका सम्बन्ध मिलनेसे निजात्म के, या पर आत्मके, ज्ञान दर्शन चारित्र रूप पर्यायकी, संकल्प विकल्पता कर गतं करे नहीं, करावे नहीं, करतेको अच्छा जाने नहीं अपने क्षमा रूप अमूल्य गुणका कदापि नाश होने देवे नहीं, शुभाशुभ संयोगोंमें चित वृत्तीको स्थिर रखे, और पुद्गलोंके स्वभावकी तर्फ दृष्टी रखके विचारे की जैसा २ जिस २ वक्त, जिन २ पुद्गलोंका जिसर तरह प्रणती में प्रगमनेका द्रव्यादिक संयोग होता है, वो उसी वक्त प्रगमें विन कभी रहताही नहीं हैं. यह जगतका अनादी स्वभाव हैं. शुद्धध्यानीकी इस स्वभावसे प्रणति स्वभाविक विरक्त होनेसे वो स्वभाव उनमें नहीं प्रणमता है, ऐसे अनेक प्रणतियों जक्त में भ्रमण करती हुई वितरागीकी आत्मका स्पर्ध कर खराब नहीं कर सकती है. जगत्का जो कार्य है सो तो, अनादी से चला आता हैं, और अनंत काल तक चलाही करेगा. मन, वचन, कायाके, शुभाशुभ पुद्गलोंका चक्र प्रमताही रहता है, मिथ्या भ्रमसे भ्रमित जीव, दुविचार, दुउच्चार, और दुआचार, द्वारा; करना, कराना,

और अनुमोदना कर ज्यों चीगटा घडा उडती हुइ रज-
 को अकर्षण करता है, और मलीन होता है. तैसेही वो
 उन पुद्गलोंको अकर्षण कर मलीन होते है; जिससे नि-
 ज स्वभावका अच्छादन हो, पर स्वभावमें रमण कर,
 विभाको प्राप्त होते है. और ज्ञानी कांचके घडेकी त-
 रह निर्लेप या लुक्खे (चिकास रहित) होनेसे वो ज-
 गत्में भ्रमते हुये पुद्गल उनके आत्मापे ठेहर नहीं स-
 क्ते हैं. क्यो कि वो मनादी त्रियोगकी अशुभ पृवृत्तीसे
 स्वभावेही अलग रहै निजात्मिक ज्ञानादी गुणमें रमण
 करते है, मतलब की, इस जगत् मे अनेक जीव
 बोलते है, और अनेक जीव सुणते हैं उसपे अपन
 ध्यान नही देते है, तो वो पुद्गल अपनको राग द्वेषके
 उत्पन्न कर्ता नहीं होते है, और उन्ही शब्द को आपन
 अपनी तर्फ खेचे की यह गाली मुजेही दी की, तुर्त वो
 पुद्गल अपनी आत्मा मे प्रणम, अपन को द्वेषी बना
 देते हैं. अब अपन जरा दीर्घ विचार सें देखें तो, अ-
 पनी निंदा कोइ करताही नही है, क्योकि, निंदा हो-
 य ऐसा अपना निजात्मा का स्वभाव ही नहीं है, आ-
 त्मा तो ज्ञानादी अनंत गुणो का सागर है, और ज्ञा-
 नादी गुणों की कोइ निंदा करताही नहीं हैं, निंदा
 तो विषय, कषायादी प्रकृत्ती यों की होती है

विषय कषायादी प्रणती कर्म जनित हैं, और कर्म पु-
 द्गल रूप हैं, आत्मासे उसका स्वभाव विप्रित हैं. और
 इसीही लिये निन्दा पात्र हैं, उनकी निन्दा तो हो-
 वेगी. तू चैतन्य रूप उनसे अलग हो फिर उनकी प्र-
 णती में प्रणम मलीन क्यों होता है, बुरा क्यों मान-
 ता है, जिनको जग बुरा कहते हैं, उन्ही को वो बच
 न लगे. और उन्ही दुर्गुणोका नाश होवो, की जिस
 से मेरा भला होवे. ऐसी भलाइ होनेके स्थान, कोण
 सुज्ञ बुराइ करेगा, अर्थात् कोइ नहीं. ऐसे और इससे
 भी अत्युत्तम विचार अव्वल सेही शुद्ध्यानी की आ-
 त्मामें ठसे रहते है, और प्रत्यक्षमें देख रहे है की, क्रो-
 ध विश्वानल रूप हों, जीवोंको छिन्न भिन्न कर रहा है,
 और मेरी आत्मा उस लायसे अलगहो, ज्ञानादी गुण
 रूप समुद्र के महा ओघमें डूब रही है, इसे वो अभी
 स्पर्श्य करही नहीं सकती है. आंच लगही नहीं सकती
 है, सदा संबूड, निबुड, शांत शीतली भूत अखण्डानन्द
 में रमते है.

द्वितीय पत्र-“निर्लोभ”

२मुत्ती=मुक्त=हुये, छूटगये, अर्थात् लोभ त्रण

शुक्लध्यानी ने स्वभावसे जडा मूलसे उच्छेदन कर, संतोषमें संस्थित हुये हैं. ज्ञानी ज्ञानसे प्रत्यक्ष जानते हैं की इस जगत्में कोईभी ऐसा पदार्थ नहीं है, की जिसकी मालकी अपने जीवने नहीं करी, या उनका भोगोपभोग नहीं किया, अर्थात् सब पुद्गलकी मालकी अनंत वक्त कर आया है, और सब पुद्गलोंका भोगभी अनंत वक्त ले आया है अथर्व यह है कि, एक वक्त अहार करके निहार करी हुई वस्तुको देखते ही, घर्णा, दुर्गच्छा उत्पन्न होती है, और जिन वस्तुओंका अनंत वक्त अहार कर निहार कर आया उन्होंनेकाही पीछा भोगोपभोग करने बहुतसे जीव तरस रहे है, तडफ रहे हैं, उनकी अण्णामे व्याकुल हो रहे है, त्रसी आइही नहीं है, तो अब क्या विना संतोष किये कदापी त्रसी आवेगी? हा हा! क्या जब्बर मोहकी छटा! के जीवों बिलकूल वे विचार बन रहे है, और इस वृत्तमान कालके सरीर के पुद्गल, तथा पहले धारण किये हुये, सब सरीरके पुद्गल जितने जगत्में जीव है, उन सबका भक्षण बना है. सब ने अहार कर के निहार कर दिया है. तैसेही जब जीवोंके धारण किये सरीरके पुद्गलोंका, आपन भी अनंत वक्त भक्षण कर लिया, जगत् की सब शक्तिके मालक अपन घने, और जगत्के जी

दास अपन बने, अनंत पर्याय रूप इस संसारमें अपन
 प्रणम आये, और सर्व संसार पर्याय अपन में
 प्रणामी, सर्व खाये-खाये, सर्व पेय पीये, सर्व भोग
 भोगत्रे, परन्तु गरज कुछ नहीं सरी, आखीर वैसेके वै
 से, इस लिये मैं न किसका हुवा, न मेरा कोइ हुवा,
 न मुजे कोइने खाया, और न मैंने किसीको खाया।
 पुद्गलही पुद्गलका भक्षण करता है, और छोडता है।
 और वो भाव पुद्गलोंमें ही प्रगमते हैं। तैसेही निर्गमते
 है, मुजे उससे जरूरही क्या, मैं चैतन्य, यह पुद्गल,
 ज्यों नाटकिया नाना तरह का रूप धारण कर प्रेक्षक
 को खुश करने अनेक चरित्र करता है। रोता हैं, हंस-
 तां है, वगैरे, परन्तु प्रेक्षक को उसके झगडे देख सुख
 दुःख अनुभवनेकी क्या जरूरत है, तैसेही यह जगत
 रूप नाटकका में प्रेक्षक हूं। इसका विचित्रता देख मुं
 ज उसके विचारमे लीन हो, दुःखी बननेकी कुछ ज-
 रूरत नहीं है। यह भाव या इससे भी अत्युत्तम भाव
 शुद्ध ध्यानीके हृदय में स्वभावसेही प्रवृत्तते है, जिस-
 से सहजही सर्व सद्गके परित्यागी हो। सिद्ध तुल्य सदा
 निर्छित भावमें त्रसपणें आत्म स्वभावमें रमण करते है।

तृतीय पत्र-"आर्यव"

२. अज्व-आर्जव-सरलता युक्त, प्रवृत्तनेका स्वभाव, शुक्लध्यानीका स्वभाविकही होता है. सुयगडांग सूत्र में फरमाया है. की 'अज्जुधमं गइ तच्चं, अर्थात् आर्य सरल आत्माही धर्म मार्गमें गति प्रवृत्ती कर शक्ती हैं, ज्ञानी समजते हैं, की वक्र आत्माका धणी, अन्यको ठगने जाते अपही ठगाता हे, और एक वक्त ठगाया हुवा, प्राणी कर्मानुयोगसे भवांतरोकी श्रेणीयोंमें अनंत वक्त ठगाता है, सर्व पुद्गल परतणी में प्रणामे हुये पदार्थ कुटिलता से भरे हुये हैं. सकर्मि आत्मा उनमें प्रणाम प्रवृत्ताती हुइ, उनमेंसे पुद्गलोंका अकर्षण कर उस रूप बनती है उसे 'मायाशल्य' कहते है, मायाशल्य मिथ्या दर्शनका मूल है, मायाशल्यसे आत्माके ज्ञानादी गुणका अच्छादन होता हे ठांकता है, 'शल्य' काँटे को कहते है, जैसा सररीरके अन्दर रहा हुवा काँटा तन्दुरुस्तीकी हरकत करता है, तैसे मायारूप शल्य (काँटा) जिनके हृदय से नहीं निकला हैं, उनके ध्यानमें दुरस्ती न रहती है, जैसे सिधे म्यान में बांकी तरवार प्रवेश नहीं करती हैं, तैसेही वक्र प्रकृतिका धणीके हृदयमें शुक्लध्यान प्रवेश नहीं

करता है, ऐसा निश्चय होनेसे शुद्धध्यानीके हृदयसे माया स्वभावसेही नष्ट होती है।

और भी शुद्धध्यानी विचारते हैं, की कपट कि स्के साथ करे, क्योंकि चैतन्यके निज गुण तो कपटसे वंचित (छलित) नहीं होते हैं, आत्माका निज स्वभाव तो सरल शुद्ध पवित्र हैं, उसे छोड़ मलिनतामें पड़नाही अज्ञान दिशा है। ऐसा जान, शुद्धध्यानी स्वभासेही, परम ज्ञानी, परमध्यानी, निष्कपटि, निर्विकार आत्म गुणमें सदा लीन. वाह्याभ्यांतर शुद्ध सरल प्रवृत्ती रहती है।

चतुर्थ पल-“मार्दव.”

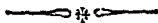
मद्वव-मार्दव किया है, मान का. शुद्ध ध्यानी का, अभिमानका. मर्दन स्वभाव से ही होता है, क्यों कि वो जानते है, की. इस जक्त में बड़ा मीठा, और बड़ा जब्बर शत्रू “अभीमान” हैं, उंचा चडा के नीचे डाल देता है. देवलोक के मुख से जो गर्क हो रहे है, उन्हे तिर्यच गति में डालता है, इत्यादी अनेक विटंबना अभीमान से होती है, और भी विचारते हैं, की अभीमान किस बात करना, तथा मान यह हैं क्या? देखीये. अठ्ठी विसी निरक्षर, मुख मनुष्य को

कोइ पाण्डित कहें. तो वो चिडता हैं. निरधन को श्री-
 मंत कहने से वो बुरा मानता हैं, कहता है. क्या हमा-
 री मस्करी करते हो. वस तैसेही ज्ञानी के कोइ गुण
 ग्राम करे तो वो योंही विचार ते हैं, यह संपूर्ण गुण
 तो मेरी अत्मा में हैही नहीं, तो मुजे उन वचन को
 सुण अभीमान करने की क्या जरूर हैं. यह मेरी प्र-
 संस्था नहीं करता हैं, परन्तु मुजे उपदेश करता है,
 की, सत्य सील, दया, क्षमा, दी गुण तुम स्विकारो !
 शुद्ध ध्यानी सबों तम गुण संपन्न हो के भी, उन्हे गुण
 का गर्व किंचित मात्र कदापी नहीं होता है, इस लिये
 वो सदा निर्भीमानी रहते हैं. तथा विचारना चाहीये
 की, जो गुण ग्राम करते हैं, वो तो गुण के करते हैं,
 और उसका अभीमान गुणों को तो होताही नहीं हैं,
 फिर बीच में मुजे करने की क्या जरूर हैं, संसार में
 सुनते हैं की, अमुक ने अमुक अच्छी वस्तु की सरा-
 वणा (परसंस्था) करी जिस्त से यह विगड गइ (नि-
 जर लग गइ) वस तैसेही गुणानुवाद करने से तूं
 पोसायगा तो तेरे इ गुणों का खरावा होगा. ऐसा
 जान के खरावा क्यों करना.

औरभी जो सद्गुणोंकी प्राप्ती हुइ है, वो अ-
 सुधारा करने हुइ है, और उसीसे बीगाडा

कैसी ज्वर भूल. इत्यादी निश्चय शुद्ध्यानी पुरुष को स्वभाविक होनेसे सदा स्वभाविक उनकी आत्मा निर्भिमानी, नम्र भूत हुई है.

इन चार वस्तुओंका आलम्बन शुद्ध्यानीको सहज स्वभाविक होनेसे अखंड अप्रति पाती. ध्यानमें रहते है.



चतुर्थप्रतिशाखा "शुक्लध्यानस्य अनुप्रेक्षा"



सुक्लसणं ज्ञाणस, चत्तारी अणुपेहा, पन्नंता तंज्जहा अवायाणुप्पेहा, असुभाणुप्पेहा, अणंतवित्तीयाणुप्पेहा, वीप्परीणामाणुप्पेहा.

अर्थात्—शुद्धध्यान ध्याताकी ४ अनुप्रेक्षा विचारना १ अपायानुप्रेक्षा=दुःखसे निर्वृतनेका विचार. २ अशुभानुप्रेक्षा=अशुभ प्रवृत्ती आदीसे निर्वृतने का विचार. ३ अनंत वृत्तीयानुप्रेक्षा=अनंत प्रवृत्तीने निर्वृतने का विचार. और ४ विप्रामाणानुप्रेक्षा=विप्रित प्रणाम से निर्वृतनेका विचार. यह ४ प्रकारका विचार शुद्धध्यानीका स्वभाविक होता है.

प्रथम पत्र "अपयानुप्रेक्षा"

१ अपयानुप्रेक्षा—संसारमें परिभ्रमण करते हुये जीवको मिथ्यात्व २ अवृत्त, ३ प्रमाद, ४ कपाय और ५ योग यह अनंत विटंबना देने वाले हैं. १ श्री वीतराग दिशा निजात्मके अनुभवमें जो विप्रीत रुची उसमें अभीनिवेश (अग्रह) उत्पन्न करनेवाला तथा बाह्य विषय में, पर सम्बन्धी शुद्ध आत्म तत्व से लगाके, संपूर्ण द्रव्योंमें जो विप्रीत अग्रह करे, सो मिथ्यात्व. २ अभ्यंतर मे आत्म प्रमात्मा के स्वरूपकी भावनासे उत्पन्न हुवा, जो परम सुख रूप अमृत समान भोजन प्राप्त करनेकी रुची होए उसे पलटावे. तथा बाह्य विषय में वृतादी धारन नहीं करने रूप जो प्रवृत्ती सो अवृत्त. ३ अभ्यंतर में प्रमाद रहित जो शुद्ध आत्मा है उसके अनुभवसे चलाने रूप जो प्रणती, तथा बाह्य विषय मे जो मूल और उत्तर गुणमे अतीचार उत्पन्न करने वाला जो है, सो प्रमाद ४ अभ्यंतर मे परम उपशम मूर्ती केवल ज्ञानादी अनत गुण स्वभावसेही धारन करने वाला, निजात्म परमात्मके स्वरूपको क्षोभ के करने वाले, तथा बाह्यमें विषयके सम्बन्धसे क्रूरता आदी आवेश रूप जो क्रोधादी है, सो कपाय;

और ५ निश्चय में क्रिया रहित आत्माको भी जो व्यवहार से विर्यान्तराय कर्मके क्षयोपशम से उत्पन्न मन बचन; और कायाके पुद्गल वर्गणाका अवलम्बन करने बालों कर्मोंको ग्रहण करनेमें कारण भूत आत्माके प्रदे शोंका संचलन, सो योग.

यह पांच अश्रव संसारी जीवों के अनादी से प्रणातिमें प्रणम रहेहै, जिस से अनंत संसर प्रणति प्रणमने का कार्य होता है, शुद्ध ध्यानी ने पंचही आश्रवों का स्वभाव सेही नाश कर १ क्षयिक, सम्यक्त्व २ यथा ख्यात चारित्र ३ अप्रमादी; ४ क्षिण, कषायी; और स्थिर स्वभावी हैं, इन पंच गुणोंको स्वभावी प्राप्त करते हैं.

द्वितीय पत्र "अशुभानु प्रेक्षा"

२ अशुभानु-पेक्षा—जीवों का शुभाशुभ होने के दो मार्ग है. १ निश्चय और २ व्यवहार. निश्च सो निजगुण में प्रवृत्ती करने को कहते हैं. और व्यवहार बाह्य प्रवृत्ती को कहते हैं, छद्मस्तों के लिये अव्वल व्यवहार है, अर्थात् व्यवहार शुद्ध कर्म कर आत्म साधन करते निश्चय की तर्फ द्रष्टी रखते हैं; और सर्वज्ञ निश्चय की प्रवृत्ती करते हुये भी, व्यवहार को नहीं

धीगाडते हैं, ऐसेही कर्म सम्बन्ध भी जाना जाता है, व्यवहार में कर्म के कर्ता पुद्गल हैं जैसे त्रीयोग रहित शुद्ध आत्मा की जो भावना हैं, उस से वे मुख होके, उपचरित असद्भुत व्यवहार से ज्ञाना वर्णियादी द्रव्य कर्मोंका, तथा उदारिक, वेक्रय, और अहारिक यह तीन सरीर, अहार, सरीर, इन्द्र, शाश्वोश्वास, मन और भाषा, यह पर्याय, इत्यादी योग्य से जो पुद्गल पिण्डे नो कर्म है, उनकी तथा उसी प्रकार से, उप चरित असद्भूत बाह्य विषय, घटपटादी का भी येही कर्ता हैं- यह तो व्यवहार की व्याख्या कही. अब निश्चय अपेक्षा से चैतन्य कर्मका कर्ता हैं, सो इस्तरह की-रागादि विकल्प रूप उदासी से रहित, और क्रिया रहित, ऐसे जीव ने जो रागादी उत्पन्न करने वाले कर्मों का उपारजन किया, उन कर्मों का उदय होने से, अक्रिय निर्मल आत्मा ज्ञानी नहीं होता हुवा, भाव कर्म का या राग द्वेष का, कर्ता होता है और जब यह जीव, तीनों योग्यके व्यवहार रहित, शुद्ध तत्त्वज्ञ एक स्वभाव में परिणमता हैं, तब अनंत ज्ञानादी सुख का, शुद्ध भावों का छद्मस्त अवस्था में भावना रूप विविक्षित, एक देश शुद्ध निश्चय से कर्ता होता है, और मुक्त अवस्था में तो, निश्चय से अनंत ज्ञानादी शुद्ध भावों

का कर्ताहीहैं.

इस लिये शुद्धाशुद्ध भावोंकी जो प्रणती है, उसका कर्ता जीव जाणना. क्यों कि नित्य निराकार निष्क्रिय, ऐसी अपनी आत्म स्वरूपकी भावना से रहित जो जीव है, उसीको कर्मका कर्ता कहा है, पर प्रणतीही शुभाशुभ बन्धका मुख्य कारण है. जिससे निर्वृत अपनी आत्मामें ही भावना करे, और व्यवहारकी अपेक्षासे सुख और दुःख रूप पुद्गल कर्मोंका भोगवता है. उन कर्म फलोंका भुक्ताभी आत्माही है. और निश्चय नयसे तो, चैतन्य भावका भुक्ता आत्मा हैं, वो चैतन्य भाव किस सम्बन्धी है, ऐसा विचार करीये तो, अपनाही सम्बन्धी है. कैसे है की, निज शुद्ध आत्माको ज्ञानसे उत्पन्न हुवा, जो परमार्थिक सुख रूप अमृत रस उस भोजनको न प्राप्त होते, जो आत्मा है, वो उपचारित असद्भूत व्यवहारसे इष्ट तथा अनिष्ट, पांचो इंद्रिय के विषय से उत्पन्न होते हुये सुख, तथा दुःख भोगवता है, ऐसेही अनुपचारित, असद्भूत व्यवहार से अंतरंग में सुख तथा दुःखको उत्पन्न करने वाला, द्रव्य कर्म सत्ता असत्ता रूप उदय है, उसको भोगवता है, और वोही आत्मा हर्ष तथा शोक को प्राप्त होता है, और शुद्ध निश्चय में तो प्र-

मात्स स्वभावका जो सम्यक श्रधान ज्ञान और क्रिया उससे उत्पन्न अविन्यासी अनन्द रूप एक लक्षणका धारक सुखमृतको भोगवता है।

सारांश—जो स्वभावसे उत्पन्न हुये सुखामृत के भोजनकी अप्राप्ती से, आत्मा इन्द्रिय जनित सुखको भोगवता हुवा, ससारमें परिभ्रमण करता है, और स्व स्वभाव उन्पन्न हुये, इन्द्रियोंके अगोचर सुख है, सो ग्रहण करने योग्य है शुक्लध्यानके ध्याता उन्हे स्वभाव सेही ग्रहण करते है, जिससे संसार रूप वृक्ष शुभाशुभ कटु मधु, उच्चता नीचता, रूप फलोका दाता पुद्गल प्रणतीसे प्रणमा हुवा जो स्वभाव है उसका सहजही त्याग हों जाता है शुद्ध आत्मानंद चैतन्य मय स्व भावमें सदा रमण करते है।

तृतीय पत्र—“अनंतवृतीयानुप्रेक्षा”

३ अनंत वृतीयानु प्रेक्षा—अनंत संसार मे परि भ्रमण करनेकी जो प्रवृत्ती है. उससे निवृत्तनेका स्व-भाविक ही विचार होवे, की इस संसार मे अनंत पु-द्गल प्रावृत्तन किये. वो ८ प्रकारसे होता है, १ द्रव्यसे वादर पुद्गल प्रवृत्तन सो उदारिक विक्रय, तेजसे, कार-माण मन, वचन, और शाश्वोश्वास यह ७ तरह के हैं,

उनके जितने पुद्गल जक्तमें हैं, उन्हें सबको स्पर्श्ये. २ द्रव्यसे सुक्ष्म पुद्गल प्रावृत्तन सो पूर्वोक्त सातही प्रकार के पुद्गलोंमें से प्रथम सर्व जगत्में रहें. उदारिकके सब पुद्गल अनुक्रमें स्पर्श्ये, किंचितही नहीं छोड़े, फिर वैक्रय के फिर तेजसके यो ७ ही के अनुक्रमें स्पर्श्ये. ३ क्षेत्रसे बादर पुद्गल प्रावृत्तन सो मेरु प्रवृत्तसे दशही दिशा आकाश की असंख्यात श्रेणी मकड़ीके जालके तंतवेंकी तरह फैली है, उन्हें सबसे जन्म मरण, कर स्पर्श्ये, ४ क्षेत्रसे सुक्ष्म पुद्गल प्रावृत्तन सो पूर्वोक्त श्रेणियोंमें से पहले एकही श्रेणि ग्रहण कर उससे अनुक्रमें (मेरुसे अलोक तक) जन्म मरण कर स्पर्श्ये जराभी नहीं छोड़े, फिर दूसरी श्रेणिभी इस तरे यो सब श्रेणि स्पर्श्ये, ५ कालसे बादर पुद्गल प्रावृत्तन सो समय आंवालिका स्तोक लव महूर्त दिन, पक्ष, मांस, ऋतु, आयन, वर्ष, युग, पूर्व, पत्य, सागर, सर्पणी, उत्सर्पणी और कालचक्र, इन सबकालमें जन्म मरण कर स्पर्श्ये, ६ कालसे सुक्ष्म पुद्गल प्रावृत्तन सो, पहले सर्पणी काल बेठा, उसके पहले समय जन्म के मरे फिर दूसरी वक्त सरपणी लगे तब उसके दूसरे समयमें जन्मके मरे, तब वलकाला समय पूरा होवे वहांतक उसके पहली आंवालिका में जन्मके

में यो स्तोकका काल पूरा करे. ऐसे अनुक्रमे सब काल जन्म मरण कर स्पर्श्ये ७ भावसे वादर पुद्गल प्रावर्तन सो ५ वर्ण, २ गंध, ५ रस, ८ स्पर्श्ये. इन २० ही बोलके सर्व पुद्गलोंको स्पर्श्ये, ८ भावसे सुक्ष्म पुद्गल प्रावृत सो पहले एक गुणे काल वर्णके जगत् में जितने पुद्गल हैं, उन सबको स्पर्श्ये, फिर दुगुणे कालको यों त्री गुणों आवत असंख्यात गुणे काले वर्ण के पुद्गल स्पर्श्ये यो सर्व काले वर्णके पुद्गल स्पर्श्ये पीछे, हरे वर्णके पुद्गल कालेकी तराह, अनुक्रमे स्पर्श्ये इसी तरह २० ही तरहके पुद्गलको अनुक्रमे स्पर्श्ये.

यह ८तरह पुद्गल प्रावर्तन करे उसे एक पुद्गल प्रावृतन कहना, ऐसे अनंत पुद्गल प्रावर्तन एकेक जीव संसार में करते हैं; और अपने जीव ने भी किये हैं ऐसी भव भ्रमणा मे भ्रमण करते अनंतानंत पुण्योदय होने से, मनुष्य जन्म से लगा शुक्लध्यानारूढ होने जितने अत्युत्तम समग्रीयों प्राप्ती हुई है यह उन्हें पुद्गलों के प्रावृतन से निर्मुक्त कर, अखंडित, अचल, निरामय, मोक्षके सुख देने वाली है ऐसा निश्चय शुक्लध्यानी को स्वभावसे ही होता है. और अनंत जीव अनंत पुद्गल का प्रावृतन करते विभाव रूप विचित्रता को प्राप्त होते है वो प्रतिग्या उनकी शुद्ध आत्मा में

में ही है. परन्तु परः गुणों से ढके हुये थे, जिस से इत्ने दिन पैछान में नहीं आये अब उन्हें पुद्गल से विप्रित शक्ति धारण करने वाले. गुणका संयोग होने से, निजगुण प्रगटे, जैसे वायु के जोग से वहल विखर तें हे, और सूर्य का प्रकाश होता है, तैसे पुद्गल पर्याय रूप वहल वैराग्य वायु से दूर होने से अनंत ज्ञान जोती का अणोदय हुवा जिस से पूर्ण प्रकाश होने का निश्चय हुवा तथा पूर्ण प्रकाश हुवा जिस से कालांतरों सर्व पुद्गल परिचय से दूर होवंगा सत्य चित्त आनन्द रूप प्रगटे गा. तब निरामय नित्य अटल सुखका मुक्ता बनूंगा.

पुष्प फल

यह चार प्रकार का विचार शुद्ध ध्यानी के हृदय में स्वभाव से ही सदा प्रणति में प्रणमता रहता है, के प्रबल प्रभाव से उनकी आत्मा सर्व विभावों प्रणती के सम्बन्ध रूप से, निवृत्त, सर्व कर्म से क ही अत्यंत शुद्धता. परम पवित्र को प्राप्त हो- अक्षय अव्यावाध मोक्ष के सुख में तल्लीन रह

यह शुद्ध ध्यानीके ४ पाये, ४ लक्षण, ४ अनुप्रेक्षा, यों १६ भेदका

मैं एक अल्पज्ञ विषय कषायका सदन अनेकदुर्गुण
 करपूरित ऐसे गहन ध्यानका यथार्थ वर्णन करने अमसर्थ
 हूँ क्यों कि शुद्धध्यान भरे अनुभव के बाहिर है. मैंने
 जो कुछ लिखा है सो जिनोक्त सूत्र व किलोक ग्रंथों
 के अनुसार और किलोक स्थान सद्भाविक बौध रूपभी
 लेख आया है, इस लिये पाठक गणसे नम्र क्षमा याच
 ता हूँ. और ऐसीही क्षमा इस ग्रन्थकी सर्व अशुद्धियों
 के लिये चाहता हूँ.

परम पूज्य श्री कहानजी ऋषिजी महाराज की स
 म्प्रदाय के महत मुनी श्री खुवा ऋषिजी महा-
 राजके शिष्य आर्य मुनी श्री चैना ऋषिजी
 महाराज और उनके शिष्य बाल
 ब्रह्मचारी मुनी श्री अमोलख ऋषि
 जी रचित 'ध्यानकल्पतरू'

ग्रन्थका शुद्धध्यान नामक
 चतुर्थ शाखा समाप्त -

ध्यान कल्पतरू समाप्तम्

